

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|   |  |
|---|--|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | Zasady projektowania krajobrazu IV sem.7 |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM | Principles of Landscape Design IV        |
| KOD PRZEDMIOTU                          | WA AK oIS C20 19/20                      |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | przedmioty kierunkowe                    |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 3.00                                     |
| SEMESTRY                                | 7  |

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 7       | 30      | 0         | 0         | 0           | 0        | 0        |

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Poszerzanie znajomości historii, stylów, kierunków, trendów, form oraz detalu w dziedzinie architektury krajobrazu na przestrzeni wieków (od czasów antycznych do współczesności)

**Cel 2** Sztuka i ochrona krajobrazu jako zadania architekta krajobrazu

**Cel 3** Ukazanie zasad formalno - prawnych, przepisów prawa budowlanego, procedur administracyjnych, zasad wyceny dokumentacji projektowej i wszelkich etapów współpracy projektanta z urzędem w kontekście przygotowania projektów z zakresu architektury krajobrazu

Cel 4 Rozwijanie zasad etyki w oparciu o uwarunkowania społeczne, prawne i socjologiczne

Cel 5 Rozwój samorządu zawodowego w Polsce i na świecie

#### 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Znajomość historycznych i współczesnych zasad i kierunków projektowania architektoniczno - krajobrazowego

2 Znajomość zasad ochrony dziedzictwa kulturowego i krajobrazowego

3 Znajomość przepisów dotyczących kompletowania dokumentacji projektowej

4 Wstępna znajomość zasad prawnej ochrony zieleni

#### 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** Zna historię sztuki ogrodowej i kształtowania krajobrazu, rozumie ich uwarunkowania kulturowe i filozoficzne

**EK2 Kompetencje społeczne** Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego, jego wartości i potrzeby ochrony i podstaw zarządzania

**EK3 Wiedza** Zna podstawowe uwarunkowania prawne, procedury i warunki techniczne dotyczące projektowania i realizacji różnych kategorii obiektów architektury krajobrazu

**EK4 Umiejętności** Ma świadomość zasad etyki zawodowej

**EK5 Wiedza** ma podstawową wiedzę dotyczącą wykonywania zawodu architekta krajobrazu, w tym uwarunkowania prawne i zasady bhp

#### 6 TREŚCI PROGRAMOWE

| WYKŁADY   |   |                  |
|-----------|---|------------------|
| LP        | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH  | LICZBA<br>GODZIN |
| <b>W1</b> | Podmiot - Przedmiot Architektury Krajobrazu   | 3                |
| <b>W2</b> | Sztuka i ochrona krajobrazu K1,K2,K3,K4   | 3                |
| <b>W3</b> | Etapy i wycena projektów  | 3                |
| <b>W4</b> | Zieleń w świetle prawa  | 3                |
| <b>W5</b> | Wielodyscyplinarność, partnerzy   | 3                |
| <b>W6</b> | Projektant a urząd. Proces inwestycyjny - decyzje urbanistyczne, pozwolenia itd                       | 3                |
| <b>W7</b> | Organizacje zawodowe - stowarzyszenia   | 3                |
| <b>W8</b> | Samorząd zawodowy - izba architektów, urbanistów, inżynierów i starania o izbę architektów krajobrazu | 3                |
| <b>W9</b> | Etyka w zawodzie Architekta Krajobrazu  | 3                |

| WYKŁADY |   |                  |
|---------|---|------------------|
| LP      | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH  | LICZBA<br>GODZIN |
| W10     | Sinusoida - historia architektury krajobrazu, trendy, kierunki, formy, detale.<br>Wędrówka od antyku po współczesność. Twórcy i ich dzieła. | 3                |

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Dyskusja

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI   | ŚREDNIA LICZBA GODZIN<br>NA ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--|---|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |   |
| Godziny wynikające z planu studiów   | 30  |
| Konsultacje przedmiotowe   | 10  |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji  | 3   |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |   |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 40  |
| Opracowanie wyników  | 0   |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji   | 0   |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z<br/>CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>    | <b>83</b>   |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU  | 3.00  |

## 9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Egzamin ustny

**WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**

W1 Notatki z wykładów

**KRYTERIA OCENY**

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |   |
|---------------------|---|
| NA OCENĘ 2.0        | Nie potrafi rozróżniać stylów, kierunków, trendów, form, detali z zakresu architektury krajobrazu   |
| NA OCENĘ 3.0        | Zna i rozróżnia style, kierunki, trendy, formy oraz detale w zakresie architektury krajobrazu (od czasów antycznych do współczesności). Zna twórców i ich dzieła. Umiejętności te posiada w stopniu dostatecznym  |
| NA OCENĘ 3.5        | Zna i rozróżnia style, kierunki, trendy, formy oraz detale w zakresie architektury krajobrazu (od czasów antycznych do współczesności). Zna twórców i ich dzieła. Umiejętności te posiada w stopniu dość dobrym, potrafi porównać ze sobą poszczególne elementy.  |
| NA OCENĘ 4.0        | Zna i rozróżnia style, kierunki, trendy, formy oraz detale w zakresie architektury krajobrazu (od czasów antycznych do współczesności). Zna twórców i ich dzieła. Umiejętności te posiada w stopniu dobrym, potrafi porównać ze sobą poszczególne elementy. Zna proporcje i uwarunkowania jakie towarzyszą poszczególnym zabiegom estetycznym   |
| NA OCENĘ 4.5        | Zna i rozróżnia style, kierunki, trendy, formy oraz detale w zakresie architektury krajobrazu (od czasów antycznych do współczesności). Zna twórców i ich dzieła. Umiejętności te posiada w stopniu ponad dobrym, potrafi porównać ze sobą poszczególne elementy. Zna proporcje i uwarunkowania jakie towarzyszą poszczególnym zabiegom estetycznym. Umie prowadzić dyskusję opierając się na analizie i wyciągać samodzielne wnioski.  |
| NA OCENĘ 5.0        | Zna i rozróżnia style, kierunki, trendy, formy oraz detale w zakresie architektury krajobrazu (od czasów antycznych do współczesności). Zna twórców i ich dzieła. Umiejętności te posiada w stopniu bardzo dobrym, potrafi porównać ze sobą poszczególne elementy. Zna proporcje i uwarunkowania jakie towarzyszą poszczególnym zabiegom estetycznym. Umie prowadzić dyskusję opierając się na analizie i wyciągać samodzielne wnioski. Potrafi samodzielnie interpretować zagadnienia estetyczne |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |   |
| NA OCENĘ 2.0        | Nie zna zasad sztuki i ochrony krajobrazu   |
| NA OCENĘ 3.0        | Zna powierzchownie przepisy ochrony architektury krajobrazu. Potrafi wykorzystać swój warsztat.   |
| NA OCENĘ 3.5        | Zna dość dobrze przepisy ochrony krajobrazu. Potrafi wykorzystać swój warsztat i stosuje się do zasad kształtowania sztuki krajobrazu.  |
| NA OCENĘ 4.0        | Zna dobrze przepisy ochrony krajobrazu. Potrafi wykorzystać swój warsztat i stosuje się do zasad kształtowania sztuki krajobrazu. Potrafi twórczo rozwijać te zasady w stopniu dobrym   |

|                     |  |
|---------------------|--|
| NA OCENĘ 4.5        | Zna dobrze przepisy ochrony krajobrazu. Potrafi wykorzystać swój warsztat i stosuje się do zasad kształtowania sztuki krajobrazu. Potrafi twórczo rozwijać te zasady w stopniu ponad dobrym. Potrafi umiejętnie argumentować zastosowanie poszczególnych przepisów.  |
| NA OCENĘ 5.0        | Zna bardzo dobrze przepisy ochrony krajobrazu. Potrafi wykorzystać swój warsztat i stosuje się do zasad kształtowania sztuki krajobrazu. Potrafi twórczo rozwijać te zasady w stopniu ponad dobrym. Potrafi umiejętnie argumentować zastosowanie poszczególnych przepisów.   |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |  |
| NA OCENĘ 2.0        | Nie zna zasady formalno - prawnych uprawiania zawodu architekta krajobrazu.  |
| NA OCENĘ 3.0        | Zna powierzchownie zasady formalno - prawne uprawiania zawodu architekta krajobrazu, zna powierzchownie przepisy prawa budowlanego, procedury administracyjne uzgadniania dokumentacji projektowej, zasady wyceny dokumentacji projektowej.  |
| NA OCENĘ 3.5        | Zna dość dobrze zasady formalno - prawne uprawiania zawodu architekta krajobrazu, zna dość dobrze przepisy prawa budowlanego, procedury administracyjne uzgadniania dokumentacji projektowej, zasady wyceny dokumentacji projektowej   |
| NA OCENĘ 4.0        | Zna dobrze zasady formalno - prawne uprawiania zawodu architekta krajobrazu, zna dobrze przepisy prawa budowlanego, procedury administracyjne uzgadniania dokumentacji projektowej, zasady wyceny dokumentacji projektowej. Potrafi z pomocą interpretować sytuację i dostosowywać do niej poszczególne procedury.   |
| NA OCENĘ 4.5        | Zna dobrze zasady formalno - prawne uprawiania zawodu architekta krajobrazu, zna dobrze przepisy prawa budowlanego, procedury administracyjne uzgadniania dokumentacji projektowej, zasady wyceny dokumentacji projektowej. Potrafi samodzielnie interpretować sytuację i dostosowywać do niej poszczególne procedury.   |
| NA OCENĘ 5.0        | Zna bardzo dobrze zasady formalno - prawne uprawiania zawodu architekta krajobrazu, zna bardzo dobrze przepisy prawa budowlanego, procedury administracyjne uzgadniania dokumentacji projektowej, zasady wyceny dokumentacji projektowej. Potrafi samodzielnie interpretować sytuację i dostosowywać do niej poszczególne procedury. Potrafi znaleźć alternatywne sposoby rozwiązywania sytuacji proceduralno - prawnych |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |  |
| NA OCENĘ 2.0        | Nie zna i zasady etyki architekta krajobrazu.  |
| NA OCENĘ 3.0        | Zna powierzchownie i ma kłopoty z stosowaniem zasad etyki architekta krajobrazu  |
| NA OCENĘ 3.5        | Zna i potrafi stosować zasady etyki architekta krajobrazu. Ma kłopoty z argumentacją działań.  |
| NA OCENĘ 4.0        | Dobrze zna i potrafi stosować zasady etyki architekta krajobrazu w oparciu o uwarunkowania społeczne, prawne i socjologiczne. Potrafi argumentować za podjętymi przez siebie działaniami   |

|                     |  |
|---------------------|--|
| NA OCENĘ 4.5        | Dobrze zna i potrafi stosować zasady etyki architekta krajobrazu w oparciu o uwarunkowania społeczne, prawne i socjologiczne. Potrafi argumentować za podjętymi przez siebie działaniami oraz twórczo rozwijać niektóre zasady etyczne.  |
| NA OCENĘ 5.0        | Bardzo dobrze zna i potrafi stosować zasady etyki architekta krajobrazu w oparciu o uwarunkowania społeczne, prawne i socjologiczne. Potrafi argumentować za podjętymi przez siebie działaniami oraz twórczo rozwijać zasady etyczne.  |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 5 |  |
| NA OCENĘ 2.0        | Nie zna organizacji samorządu zawodowego   |
| NA OCENĘ 3.0        | Zna powierzchownie organizację samorządu zawodowego w Polsce i na świecie  |
| NA OCENĘ 3.5        | Zna organizację samorządu zawodowego w Polsce i na świecie. Potrafi charakteryzować polskie stowarzyszenia i izby zawodowe   |
| NA OCENĘ 4.0        | Zna organizację samorządu zawodowego w Polsce i na świecie. Potrafi charakteryzować polskie, europejskie i światowe stowarzyszenia oraz izby zawodowe  |
| NA OCENĘ 4.5        | Zna organizację samorządu zawodowego w Polsce i na świecie. Potrafi charakteryzować polskie i europejskie stowarzyszenia oraz izby zawodowe. Potrafi argumentować za powstaniem kolejnych stowarzyszeń oraz izb zawodowych potrzebnych do rozwoju zawodu architekta krajobrazu               |
| NA OCENĘ 5.0        | Zna bardzo dobrze organizację samorządu zawodowego w Polsce i na świecie. Potrafi charakteryzować polskie i europejskie stowarzyszenia oraz izby zawodowe. Potrafi argumentować za powstaniem kolejnych stowarzyszeń oraz izb zawodowych potrzebnych do rozwoju zawodu architekta krajobrazu |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--|-----------------|-------------------|-----------------------|---------------|
| EK1               |  | Cel 1           | W2 W10            | N1 N2 N3              | F1 P1         |
| EK2               |  | Cel 2           | W2 W9 W10         | N1 N2 N3              | F1 P1         |
| EK3               |  | Cel 3           | W3 W4 W6          | N1 N2 N3              | F1 P1         |
| EK4               |  | Cel 4           | W5 W7 W8 W9       | N1 N2 N3              | F1 P1         |
| EK5               |  | Cel 5           | W3 W4 W6 W7 W8    | N1 N2 N3              | F1 P1         |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1 ] **A. Bohm, A. Zachariasz** — *Architektura krajobrazu i sztuka ogrodowa, ilustrowany słownik angielsko - polski t.1-3*, Warszawa, 1997, KOBIDZ
- [2 ] **W. Kosiński** — *Miasto i piękno miasta*, Kraków, 2011, Politechnika Krakowska
- [3 ] **W. Kosiński** — *Teoria i zasady projektowania architektury krajobrazu*, Kraków, 2016, Wydawnictwo PK

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1 ] **Czasopismo** — *Zieleń Miejska*, Poznań, 2012, Abrys

### LITERATURA DODATKOWA

- [1 ] Autorska dokumentacja fotograficzna
- [2 ] Prawo Budowlane
- [3 ] Warunki Techniczne jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie
- [4 ] Ustawa Prawo Ochrony Środowiska
- [5 ] Regulamin honorarium prac architekta
- [6 ] Środowiskowe Zasady Wyceny Prac Projektowych
- [7 ] Materiały internetowe
- [8 ] Ustawa o ochronie przyrody

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr inż. Przemysław Kowalski (kontakt: pkowalski@pk.edu.pl)

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 prof. dr hab. inż. arch. Wojciech Kosiński (kontakt: wkosinski@poczta.onet.pl)
- 2 dr inż. arch. Miłosz Zieliński (kontakt: mzielinski@pk.edu.pl)

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

---

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....  
.....