

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|                                         |                                                |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | I-E-1 Projektowanie dyplomowe A-1 A. Kadłuczka |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM | DIPLOMA DESIGN I-E-1                           |
| KOD PRZEDMIOTU                          | WA AU oIN E14 19/20                            |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | Przedmioty dyplomowe                           |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 15.00                                          |
| SEMESTRY                                | 7                                              |

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 7       | 0       | 0         | 0         | 0           | 5        | 0        |

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Celem projektowania dyplomowego I stopnia jest właściwe przygotowanie studenta do projektu końcowego, zakładającego adaptację, rewitalizację, rewaloryzację wybranego obiektu zabytkowego.

**Cel 2** Nauka interdyscyplinarnego podejścia do projektowania poprzez właściwy dobór materiałów, technik i technologii celem ochrony wartości zabytkowych w obiekcie wraz z jego najbliższym kontekstem.

**Cel 3** Sprawdzenie i utrwalenie wiedzy, umiejętności zawodowych i warsztatowych nabytych w trakcie studiów.

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 wiedza w zakresie historii architektury
- 2 znajomość najnowszych tendencji w architekturze współczesnej, realizowanych w zabytkowym kontekście
- 3 znajomość nowych materiałów i konstrukcji budowlanych, stosowanych w zestawieniu z substancją zabytkową
- 4 wiedza ogólna w zakresie projektowania architektonicznego i urbanistycznego

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Kompetencje społeczne** wzbudzona wrażliwość na potrzebę zachowania dziedzictwa kulturowego. Świadomość konieczności projektowania zintegrowanego i interdyscyplinarnego

**EK2 Umiejętności** Zdolność opracowania architektonicznego projektu konserwatorskiego w odniesieniu do jednofazowych obiektów zabytkowych zgodnie z wymaganiami technicznymi, użytkowymi i estetycznymi, z uwzględnieniem zachowania kontekstu.

**EK3 Umiejętności** zdolność właściwego doboru nowoczesnych materiałów, technik i technologii w planowanej kreacji w środowisku zabytkowym.

**EK4 Wiedza** na temat wybranych metod i sposobów rozwiązań technicznych, materiałowych i technologicznych stosowanych na styku substancji zabytkowej a współczesnej kreacji architektonicznej.

**EK5 Wiedza** na temat ograniczeń jakie zachodzą w przypadku projektowania w otoczeniu zabytkowym

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

| PROJEKTY |                                                                                                                                                    |                  |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP       | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                             | LICZBA<br>GODZIN |
| P1       | wg Regulaminu Studiów Wyższych na Politechnice Krakowskiej, Przepisów szczegółowych Wydziału Architektury PK oraz indywidualnych wymagań promotora | 5                |

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Dyskusja

N4 Prezentacje multimedialne

N6 Konsultacje

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN<br>NA ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                         |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 5                                                       |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 45                                                      |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 0                                                       |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                         |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 200                                                     |
| Opracowanie wyników                                                                              | 100                                                     |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 100                                                     |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z<br/>CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>    | <b>450</b>                                              |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 15.00                                                   |

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

**F1** Projekt indywidualny

**F2** Prezentacja ustna projektu

**F3** Sugerowana ocena promotora zawarta w opinii do pracy

**F4** Sugerowana ocena recenzenta zawarta w recenzji do pracy

**F5** Odpowiedź ustna na pytania do projektu zadane przez Komisję

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

**P1** Średnia ważona ocen formujących

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

**W1** Przygotowany do obrony projekt dyplomowy

### OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

**B1** Projekt indywidualny

**KRYTERIA OCENY**

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3.0        | Student stosunkowo potrafi przedstawić wartości obiektu ważne do zachowania. Ma świadomość konieczności współpracy z innymi dyscyplinami wiedzy, ale nie potrafi w pełni z niej korzystać. Ma braki w stosowaniu zasad projektowania zintegrowanego. Słabo uczęszcza na zajęcia. Nie w pełni docenia wartości płynące z ochrony zabytków.                                                                                            |
| NA OCENĘ 4.0        | Student dobrze potrafi rozróżniać zabytkowe wartości obiektu istotne dla ochrony zabytku, uwzględniając zabytkowy kontekst budynku. Aktywnie uczestniczy w większości zajęć. Dostrzega i realizuje działania zmierzające do zachowania obiektów dziedzictwa kulturowego.                                                                                                                                                             |
| NA OCENĘ 5.0        | Student znakomicie rozróżnia wszystkie zabytkowe wartości obiektu konieczne do zachowania i odpowiedniej prezentacji. Potrafi scharakteryzować zabytkowy kontekst obiektu i umiejętnie wpisać się w niego swą kreacją. Aktywnie uczestniczy w większości zajęć, przejawiając różnorodne inicjatywy zmierzające do popularyzacji ochrony zabytków wśród społeczeństwa.                                                                |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| NA OCENĘ 3.0        | Student dostatecznie zna podstawowe zasady architektonicznego projektowania w kontekście zabytkowym. Potrafi odpowiednio dobrać nową funkcję dla obiektu, uwzględniając wnioski konserwatorskie i wytyczne przyjęte dla obiektu. Nie uczestniczy we wszystkich zajęciach. Posiada przeglądy zaliczone na dostatecznie.                                                                                                               |
| NA OCENĘ 4.0        | Student dobrze zna zasady architektonicznego projektowania w odniesieniu do obiektów zabytkowych. Aktywnie uczestniczy w większości zajęć. Student wykazuje umiejętność opracowania estetycznego, funkcjonalnego i technicznego projektu na podstawie wytycznych konserwatorskich i zasad zapisanych prawem budowlanym. Posiada zaliczone przeglądy na ocenę dobrą. Oddaje projekt w pełnym zakresie i na dobrym poziomie wykonania. |
| NA OCENĘ 5.0        | Student bardzo dobrze zna zasady architektonicznego projektowania w odniesieniu do obiektów zabytkowych. Student potrafi interpretować wartości zabytkowe w obiekcie i odpowiednio prezentować je w swoim projekcie. Umiejętnie dobiera funkcje. Bardzo aktywnie uczestniczy we wszystkich zajęciach. Posiada wysoko zaliczone przeglądy. Oddaje projekt w pełnym zakresie i na bardzo wysokim poziomie wykonania.                   |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| NA OCENĘ 3.0        | Student potrafi w sposób dostateczny właściwie dobrać nowoczesne materiały, techniki i technologie w planowanej kreacji w środowisku zabytkowym. Nie uczęszcza regularnie na zajęcia.                                                                                                                                                                                                                                                |
| NA OCENĘ 4.0        | Student dobrze radzi sobie z doбором właściwych materiałów, technik i technologii do proponowanej przez siebie kreacji w zabytkowym obiekcie. Aktywnie uczestniczy w większości zajęć.                                                                                                                                                                                                                                               |
| NA OCENĘ 5.0        | Student znakomicie radzi sobie z doбором właściwych materiałów, technik i technologii do proponowanej przez siebie kreacji w zabytkowym obiekcie. Bardzo aktywnie uczestniczy we wszystkich zajęciach.                                                                                                                                                                                                                               |

| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3.0        | Student posiada dostateczną wiedzę na temat wybranych metod i sposobów rozwiązań technicznych, materiałowych i technologicznych stosowanych na styku substancji zabytkowej a współczesnej kreacji. Nieregularnie uczęszcza na zajęcia.                   |
| NA OCENĘ 4.0        | Student posiada dobrą wiedzę na temat wybranych metod i sposobów rozwiązań technicznych, materiałowych i technologicznych stosowanych na styku substancji zabytkowej a współczesnej kreacji. Aktywnie uczestniczy w większości zajęć.                    |
| NA OCENĘ 5.0        | Student posiada bardzo dobrą wiedzę na temat wybranych metod i sposobów rozwiązań technicznych, materiałowych i technologicznych stosowanych na styku substancji zabytkowej a współczesnej kreacji. Bardzo aktywnie uczestniczy we wszystkich zajęciach. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 5 |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| NA OCENĘ 3.0        | Student posiada dostateczną wiedzę na temat ograniczeń jakie zachodzą w przypadku projektowania w otoczeniu zabytkowym. Nieregularnie uczęszcza na zajęcia.                                                                                              |
| NA OCENĘ 4.0        | Student posiada dobrą wiedzę na temat ograniczeń jakie zachodzą w przypadku projektowania w otoczeniu zabytkowym. Aktywnie uczęszcza na większość zajęć.                                                                                                 |
| NA OCENĘ 4.5        | .                                                                                                                                                                                                                                                        |
| NA OCENĘ 5.0        | Student posiada bardzo dobrą wiedzę na temat ograniczeń jakie zachodzą w przypadku projektowania w otoczeniu zabytkowym. Potrafi zaproponować rozwiązania rekompensujące te ograniczenia. Bardzo aktywnie uczęszcza na wszystkie zajęcia.                |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU      | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY        |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------|-----------------------|----------------------|
| EK1               |                                                                                | Cel 1 Cel 2<br>Cel 3 | P1                | N1 N2 N4 N6           | F1 F2 F3 F4          |
| EK2               |                                                                                | Cel 1 Cel 2<br>Cel 3 | P1                | N1 N2 N4 N6           | F1 F2 F3 P1          |
| EK3               |                                                                                | Cel 1 Cel 2<br>Cel 3 | P1                | N1 N2 N4 N6           | F1 F2 F3 F4 P1       |
| EK4               |                                                                                | Cel 1 Cel 2          | P1                | N1 N2 N4 N6           | F1 F2 F3 F4 F5<br>P1 |

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU      | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY        |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------|-----------------------|----------------------|
| EK5               |                                                                                | Cel 1 Cel 2<br>Cel 3 | P1                | N1 N2 N4 N6           | F1 F2 F3 F4 F5<br>P1 |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **A. Kadłuczka** — *Ochrona zabytków Krakowa*, Kraków-Wrocław, 1986, Ossolineum
- [2] | **A. Kadłuczka** — *Konserwacja zabytków i architektoniczne projektowanie konserwatorskie, Podręcznik dla studentów wyższych szkół technicznych*, Kraków, 1999, Wydawnictwo PK
- [3] | **E. Małachowicz** — *Konserwacja i rewaloryzacja architektury w środowisku kulturowym*, Wrocław, 2007, Wydawnictwo PW
- [4] | **E. Węclawowicz-Gyurkovich** — *Architektura najnowsza w historycznym środowisku miast europejskich*, Kraków, 2013, Wydawnictwo PK

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **j. Sroczyńska** — *Prezentacja interpretacyjna zabytków architektury*, Kraków, 2017, WA PK

### LITERATURA DODATKOWA

- [1] | wg szczegółowych wytycznych promotora, specyfiki podjętego tematu oraz indywidualnych zainteresowań dyplomanta

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Jolanta Sroczyńska (kontakt: [jolanta.sroczynska@gmail.com](mailto:jolanta.sroczynska@gmail.com))

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 prof. dr hab. inż. arch. Andrzej Kadłuczka (kontakt: [andrzej.kadluczka@gmail.com](mailto:andrzej.kadluczka@gmail.com))
- 3 dr inż. arch. Barbara Zin (kontakt: [basiazin@yahoo.com](mailto:basiazin@yahoo.com))
- 4 dr inż. arch. Dominik Przygodzki (kontakt: [przygodzki.pk@gmail.com](mailto:przygodzki.pk@gmail.com))

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)



**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....  
.....  
.....