

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2011/2012

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|                                         |                       |
|-----------------------------------------|-----------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | Rysunek i rzeźba III  |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM |                       |
| KOD PRZEDMIOTU                          | WA AK oIS C1 11/12    |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | przedmioty kierunkowe |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 1.00                  |
| SEMESTRY                                | 4                     |

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 4       | 0       | 0         | 0         | 30          | 0        | 0        |

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** kształtowanie świadomości artystycznej

**Cel 2** rozwijanie umiejętności postrzegania rzeczywistości

**Cel 3** rozwijanie wyobraźni przestrzennej i umiejętności warsztatowych

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 zaliczenie przedmiotu " Rysunek i rzeźba" na semestrze 2

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** K1A W06 zna zasady kompozycji rzeźbiarskiej i architektoniczno-krajobrazowej oraz zasady rysunku odrębnego, perspektywy malarskiej i teorii koloru

**EK2 Umiejętności** L1a U15 wykorzystuje rysunek odręczny dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie

**EK3 Kompetencje społeczne** K1A K05 wykorzystuje znajomość historii sztuki i wrażliwość na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości w budowaniu własnej postawy twórczej i jako inspiracje własnej kreacji

**EK4 Kompetencje społeczne** K1A K06 jest zdolny do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

| LABORATORIA |                                                                                                                                       |                  |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP          | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                | LICZBA<br>GODZIN |
| L1          | szkice i studia rysunkowe form roślinnych i innych - proporcje, forma, struktura                                                      | 6                |
| L2          | szkice i studia malarskie poruszające podstawowe problemy dotyczące zjawisk barwnych- kontrast kolorystyczny, układy monochromatyczne | 8                |
| L3          | ćwiczenia kompozycyjne: statyka, dynamika, akcent, analiza i synteza formy                                                            | 8                |
| L4          | praca w plenerze: szkice w różnych technikach oraz studia rysunkowe i malarskie wybranego motywu                                      | 8                |

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Inne

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN<br>NA ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                         |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 0                                                       |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 0                                                       |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 0                                                       |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                         |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 0                                                       |
| Opracowanie wyników                                                                              | 0                                                       |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 0                                                       |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z<br/>CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>    | <b>0</b>                                                |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 1.00                                                    |

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

**F1** Ćwiczenie praktyczne

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

**P1** Średnia ważona ocen formujących

### KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                                                                                                                                             |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 2.0        | niedostateczna znajomość zasad kompozycji rzeźbiarskiej i architektoniczno-krajobrazowej oraz zasady rys odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru |
| NA OCENĘ 3.0        | ograniczona znajomość zasad wymienionych powyżej                                                                                                            |
| NA OCENĘ 3.5        | dostateczna znajomość zasad wymienionych w ocenie 2                                                                                                         |
| NA OCENĘ 4.0        | dobra znajomość zasad kompozycji rzeźbiarskiej i architektoniczno-krajobrazowej, rys odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru                     |
| NA OCENĘ 4.5        | bardzo dobra znajomość zasad wymienionych powyżej                                                                                                           |

|                     |                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 5.0        | wybitna znajomość zasad kompozycji rzeźbiarskiej, architektoniczno-krajobrazowej, rysunku odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru                                                      |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                                                                                                                                                   |
| NA OCENĘ 2.0        | brak umiejętności właściwego wykorzystywania rys odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie                                                              |
| NA OCENĘ 3.0        | ograniczona umiejętność wykorzystywania rys odręcznego dla celów jak wyżej                                                                                                                        |
| NA OCENĘ 3.5        | dostateczna umiejętność wykorzystywania rys odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie                                                                   |
| NA OCENĘ 4.0        | dobra umiejętność wykorzystywania rys odręcznego dla celów jak wyżej                                                                                                                              |
| NA OCENĘ 4.5        | bardzo dobra umiejętność wykorzystywania rys odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie                                                                  |
| NA OCENĘ 5.0        | wybitna umiejętność wykorzystywania rys odręcznego dla celów jak wyżej                                                                                                                            |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                                                                                                                                                   |
| NA OCENĘ 2.0        | nie wystarczające wykorzystywanie znajomości historii sztuki i wrażliwości na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości w budowanie własnej postawy twórczej i jako inspiracji własnej kreacji |
| NA OCENĘ 3.0        | ograniczone wykorzystywanie znajomości historii sztuki, wrażliwości na przejawy sztuki na budowanie własnej postawy twórczej i jako inspiracji własnej kreacji                                    |
| NA OCENĘ 3.5        | dostateczne wykorzystywanie znajomości historii sztuki, wrażliwości na przejawy sztuki w budowanie własnej postawy twórczej i jako inspiracji                                                     |
| NA OCENĘ 4.0        | dobrze wykorzystywanie wiedzy z historii sztuki, wrażliwości na przejawy sztuki w budowanie własnej postawy twórczej i jako inspiracji                                                            |
| NA OCENĘ 4.5        | bardzo dobre wykorzystywanie wiedzy z historii sztuki, wrażliwości na przejawy sztuki w budowanie własnej postawy twórczej i jako inspiracji                                                      |
| NA OCENĘ 5.0        | znakomite wykorzystywanie znajomości historii sztuki, wrażliwości na przejawy sztuki w budowanie własnej postawy twórczej i inspiracji                                                            |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |                                                                                                                                                                                                   |
| NA OCENĘ 2.0        | brak zdolności do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni                                                                                                                                  |
| NA OCENĘ 3.0        | niewystarczające zdolności do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni                                                                                                                      |
| NA OCENĘ 3.5        | dostateczna zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni                                                                                                                            |
| NA OCENĘ 4.0        | dobra zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni                                                                                                                                  |
| NA OCENĘ 4.5        | bardzo dobra zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni                                                                                                                           |
| NA OCENĘ 5.0        | wyróżniająca zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni                                                                                                                           |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU      | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------|-----------------------|---------------|
| EK1               | K1A_W06                                                                        | Cel 1 Cel 2<br>Cel 3 | L1 L2 L3 L4       | N1                    | F1 P1         |
| EK2               | K1A_U16                                                                        | Cel 1 Cel 2<br>Cel 3 | L1 L2 L3 L4       | N1                    | F1 P1         |
| EK3               | K1A_K05                                                                        | Cel 1 Cel 2<br>Cel 3 | L1 L2 L3          | N1                    | F1 P1         |
| EK4               | K1A_K06                                                                        | Cel 1 Cel 2<br>Cel 3 | L1 L2 L3 L4       | N1                    | F1 P1         |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1 ] opracowanie zbiorowe — *Artysci o sztuce*, Warszawa, 1969, PWN
- [2 ] John Berger — *Sposoby widzenia*, Poznań, 1997, Rebis
- [3 ] John Berger — *O patrzeniu*, Warszawa, 1999, Fundacja Aletheia
- [4 ] Marcin Giżycki — *Słownik kierunków, ruchów i kluczowych pojęć sztuki drugiej połowy XX wieku*, Gdańsk, 2002, Słowo, obraz terytoria

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1 ] Wasyl Kandiński — *Punkt i linia a płaszczyzna*, Warszawa, 0, PIW
- [2 ] różne opracowania — *Historia Sztuki*, xxxxx, 0, xxx

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

prof. art. mal. Ewa Gołogórska-Kucia (kontakt: [gologorskakucia@gmail.com](mailto:gologorskakucia@gmail.com))

**OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT**

- 1 dr hab sztuki Ryszard Grazda (kontakt: )  
2 dr sztuki inż arch Marcin Barański (kontakt: )  
3 prof sztuki Ewa Gołogórska-Kucia (kontakt: )

**13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI**

---

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....  
.....  
.....