

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2011/2012

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Rysunek i rzeźba I
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIS C1 11/12
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1.00
SEMESTRY	2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
2	0	0	0	30	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Zagadnienia budowy formy wizualnej architektury krajobrazu i odczytywanie znaczeń płynących z rzeczywistości przy pomocy rysunku/obrazu/

Cel 2 Poznanie funkcji obrazu w kreowaniu architektury krajobrazu i jej symbolicznego ujmowania.

Cel 3 Zagadnienia koloru w kreowaniu architektury krajobrazu

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Wyobraźnia i inwencja twórcza jako narzędzie poznania
- 2 Umiejętność odczytywania sygnałów płynących z rzeczywistości

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Umiejętności** Umiejętność opisu rzeczywistości w formie rysunku/obrazu/ zgodnie z podstawowymi zasadami perspektywy
- EK2 Umiejętności** Umiejętność projektowania przy pomocy własnych koncepcji i wykorzystaniu wyobraźni, intuicji i inwencji twórczej
- EK3 Umiejętności** Umiejętność wykorzystania rysunku odręcznego i perspektywy dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie.
- EK4 Wiedza** Znajomość zasad kompozycji rzeźbiarskiej i architektoniczno-krajobrazowej oraz zasad rysunku odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru.
- EK5 Kompetencje społeczne** Wykorzystywanie znajomości historii sztuki i własnej wrażliwości w budowaniu postawy twórczej.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

LABORATORIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L1	Problemy języka wizualnego w opisywaniu form architektury krajobrazu	10
L2	Linia, walor, kolor jako elementy kompozycji form architektury krajobrazu	10
L3	Organizacja form na płaszczyźnie i ich interpretacja w oparciu o podstawową znajomość perspektywy i komponowania form architektury krajobrazu	10

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

- N1** Ćwiczenia projektowe
- N2** Inne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	0
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Odpowiedź na zadany temat

W2 Własna inwencja twórcza

W3 Sposób i styl obrazowania

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Ćwiczenie praktyczne

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Prace nie spełniają wymagań formalnych ,nie odpowiadają na temat

NA OCENĘ 3.0	Prace spełniają wymagania formalne na poziomie podstawowym i w sposób dostateczny rozwiązują postawione zadania
NA OCENĘ 3.5	Prace spełniają wymagania formalne na poziomie podstawowym i wykazują indywidualne zaangażowanie w rozwiązywaniu postawionego zagadnienia.
NA OCENĘ 4.0	Prace spełniają wymagania formalne na poziomie wyższym niż podstawowy i wykazują indywidualne zaangażowanie w rozwiązywaniu postawionego zagadnienia
NA OCENĘ 4.5	Prace w pełni spełniają wymogi formalne, pokazują własną inwencję twórczą studenta, oraz precyzyjnie rozwiązują postawione zagadnienie.
NA OCENĘ 5.0	Prace zarówno pod względem formalnym jak i merytorycznym wykraczają poza poziom przyjęty dla oceny 4.5, poprzez swój indywidualizm i nikonwencjonalne podejście do tematu.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Brak podstawowej wiedzy o perspektywie, budowy formy i kompozycji
NA OCENĘ 3.0	POdstawowa wiedza o perspektywie, budowy formy i kompozycji
NA OCENĘ 3.5	Dostateczna wiedza jak wyżej
NA OCENĘ 4.0	Dobra znajomość perspektywy, budowy formy i zasad kompozycji
NA OCENĘ 4.5	Wiedza pozwalająca na indywidualne przedstawienie i formalne rozwiązanie postawionego zagadnienia
NA OCENĘ 5.0	Wiedza pozwalająca na bardzo dobre, indywidualne przedstawienie postawionego zagadnienia i rozwiązanie formalne przy pomocy własnego języka wizualnego
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Brak umiejętności przekształcania sygnałów płynących z rzeczywistości w kompozycję form na płaszczyźnie rysunku
NA OCENĘ 3.0	Podstawowa umiejętność jak wyżej
NA OCENĘ 3.5	Podstawowa umiejętność jak wyżej + pewien indywidualizm formalny
NA OCENĘ 4.0	Umiejętność przekształcanie sygnałów płynących z rzeczywistości w kompozycję form na płaszczyźnie rysunku + indywidualne rozwiązania formalne
NA OCENĘ 4.5	Umiejętność jak wyżej + indywidualny opis rzeczywistości zarówno pod względem formy jak stylu obrazowania
NA OCENĘ 5.0	Rysunki i szkice wykraczają poza wyznaczone kryteria
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Brak wiedzy na temat zasad kompozycji, perspektywy malarskiej, teorii koloru i zasad rysunku odręcznego.
NA OCENĘ 3.0	Podstawowa wiedza jak wyżej.

NA OCENĘ 3.5	Umiarkowana znajomość zasad kompozycji,perspektywy malarskiej oraz podstawowa znajomość teorii koloru i zasad rysunku odręcznego.
NA OCENĘ 4.0	Wystarczająca wiedza jak wyżej.
NA OCENĘ 4.5	Dobra znajomość jak wyżej +własne poszerzanie wiedzy w wyżej wymienionych dziedzinach.
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra znajomość jak wyżej,wiedza wykraczająca ponad stawiane wymagania,indywidualne podejście do poznawanych zagadnień.
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 2.0	Brak znajomości historii sztuki i wrażliwości na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości,brak umiejętności kreowania własnej postawy twórczej.
NA OCENĘ 3.0	Dostateczna znajomość j/w.
NA OCENĘ 3.5	Dostateczna znajomość j/w + pewna umiejętność w manifestowaniu własnej postawy twórczej.
NA OCENĘ 4.0	Dobra znajomość j/w , wrażliwość,dobra umiejętność kreowania własnej postawy twórczej.
NA OCENĘ 4.5	Bardzo dobra znajomość j/w,dobra j/w.
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra znajomość j/w,wykraczająca ponad przeciętną umiejętność kreowania własnej postawy twórczej.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A_U06	Cel 1	L1	N2	F1
EK2	K1A_U11	Cel 2	L3	N2	F1
EK3	K1A_U15	Cel 3	L2	N2	F1
EK4	K1A_W23	Cel 3	L1	N1	F1
EK5	K1A_K05	Cel 1	L3	N1	F1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] Rudolf Arnheim — *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Warszawa, 1978, słowo/obraz/terytoria
[2] Longin Madejski — *Historia ogrodów*, Warszawa, 1981, PWN
[3] Maria Rzepińska — *Historia koloru*, Warszawa, 1989, Arkady

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] John Gage — *Kolor i kultura*, Kraków, 2000, Universitas

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. sztuki art. mal. arch. Joanna Stożek (kontakt: joanna@stozek.art.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 dr hab.szt.art.graf. Ryszard Grazda (kontakt:)
2 dr szt.art.mal.arch. Marcin Barański (kontakt:)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....