

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Mechaniczny

Kierunek studiów: Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: W

Stopień studiów: I

Specjalności: Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Działania wizualne 3D - kształtowanie przestrzenne
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Visual activities - forming in 3D space
KOD PRZEDMIOTU	WM IWP oIS B45 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3.00
SEMESTRY	5

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	LABORATORIUM	LABORATORIUM KOMPUTERO- WE	PROJEKT	SEMINARIUM
5	0	0	0	0	30	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Nabywanie praktycznej umiejętności posługiwania się warsztatem plastycznym w zakresie modelowania trójwymiarowego na poziomie podstawowym. Zapoznanie studenta z elementarnymi zagadnieniami związanymi z modelowaniem bryły i budową obiektów trójwymiarowych.

Cel 2 Doskonalenie metod analitycznej obserwacji natury. Rozwój zdolności kreatywnego myślenia.

Cel 3 Kształtowanie reeksji dotyczącej funkcjonowania obiektu trójwymiarowego w działaniach wizualnych, wspomagającej działania projektowe

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Kurs podstawowy, brak wymagań wstępnych.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Umiejętności Umie posługiwać się warsztatem plastycznym na poziomie podstawowym. Zna techniki obrazowania i potrafi je wykorzystać do konkretnych zadań

EK2 Wiedza Posiada podstawową wiedzę z zakresu psychologii percepcji i procesów poznawczych

EK3 Umiejętności Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych w zakresie wzornictwa przemysłowego

EK4 Umiejętności Posiada umiejętność zastosowania adekwatnej do etapu procesu projektowania techniki przestrzennej prezentacji projektu wzorniczego, opartej zarówno na tradycyjnych jak i zaawansowanych metodach modelowania

EK5 Kompetencje społeczne Student jest gotowy do wymiany doświadczeń oraz dyskusji naukowej.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKT		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Podstawowe pojęcia i denicje z zakresu modelowania trójwymiarowego i warsztatu plastycznego.	4
P2	Budowa obiektu. Zagadnienia kompozycji. Konstrukcja obiektu trójwymiarowego.	4
P3	3 Studium rzeźbiarskie głowy. Rozwój umiejętności związanych z modelowaniem. Odwzorowanie proporcji kierunków i ciężarów.	6
P4	Statyka i dynamika jako zagadnienia konstruujące kompozycję.	4
P5	Analiza natury (studium studium głowy), rozpoznawanie wartości wizualnych, charakteru formy. Dobór środków wyrazu plastycznego	2
P6	Studium głowy z natury.	8
P7	Zagadnienie interpretacji	2

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Studium rzeźbiarskie głowy

N2 wprowadzający / omówienie zagadnienia

N3 Korekta indywidualna

N4 Przegląd wewnętrzny i międzysemestralny

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	4
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	2
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	4
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	3.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Ocena 1

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Frekwencja na poziomie 80 %

W2 Zaliczenie na podstawie jakości prac i poziomu wiedzy

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Potrafi wykonać studium z natury przy widocznej pomocy prowadzącego
NA OCENĘ 4.0	Samodzielnie potra wykonać studium z natury o niewielkiej ilości błędów
NA OCENĘ 5.0	Samodzielnie potra wykonać poprawne studium z natury
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	

NA OCENĘ 3.0	Posiada podstawowe informacje na temat konstrukcji oka, złudzeń optycznych i schematów poznawczych
NA OCENĘ 4.0	Posiada podstawowe informacje na temat psychologii widzenia. Rozumie sposoby funkcjonowania obrazu w kontekście społecznym. Potra posiadaną wiedzę zastosować w realizacji własnych projektów w zakresie podstawowym.
NA OCENĘ 5.0	Posiada podstawowe informacje na temat psychologii widzenia. Rozumie sposoby funkcjonowania obrazu w kontekście społecznym. Potra skutecznie zastosować posiadaną wiedzę w realizacji własnych projektów
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Potra przedstawić własne koncepcje w formie trójwymiarowej
NA OCENĘ 4.0	Potra przekonująco przedstawić własne koncepcje projektowe w formie trójwymiarowej
NA OCENĘ 5.0	Sprawnie posługuje się narzędziami i technikami artykulacji trójwymiarowej do przedstawienia własnych koncepcji projektowych.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Potra przedstawić własne koncepcje w formie trójwymiarowej
NA OCENĘ 4.0	Potra przekonująco przedstawić własne koncepcje projektowe w formie trójwymiarowej
NA OCENĘ 5.0	Sprawnie posługuje się narzędziami i technikami artykulacji trójwymiarowej do przedstawienia własnych koncepcji projektowych.
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi obronić tezy zawarte w prezentacji.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	W1_W25 W1_U02 M1_K01	Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7	N1 N2 N3 N4	P1
EK2	W1_W25 W1_U02 M1_K01	Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7	N1 N2 N3 N4	P1

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK3	W1_W25 W1_U02 M1_K01	Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7	N1 N2 N3 N4	P1
EK4	W1_W25 W1_U02 M1_K01	Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7	N1 N2 N3 N4	P1
EK5	W1_W25 W1_U02 M1_K01	Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7	N1 N2 N3 N4	P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

[1 | A. Kotula — *Rzeźba współczesna*, Warszawa, 1985, WAIF

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. Wojciech Kopczyński (kontakt: wkopczynski@asp.krakow.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)