

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AKE

Stopień studiów: II

Specjalności: Master Degree in Landscape Architecture in English

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Elective - The Art of Space - In Search of Meaning
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Elective - The Art of Space - In Search of Meaning
KOD PRZEDMIOTU	WA AKE oIIS C9 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	1

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
1	0	30	0	0	0	0

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Developing the skills of using and communicating through drawing

**Cel 2** Getting to know different techniques in the presentation of landscape architecture forms, introduction to color issues

**Cel 3** Integration with design subjects, development of skills of creation of authorial drawings

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 basic drawing skills

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Umiejętności** The use of a freehand drawing / image for spatial analysis purposes. Ability of thoughtful observation and construction of basic forms and organic forms

**EK2 Umiejętności** The use of various drawing techniques in the transmission of information about landscape interiors and creating landscape architecture

**EK3 Wiedza** Learning the principles of perspective, composition of forms on the surface and learning about color, using them in the presentation of landscapes space

**EK4 Kompetencje społeczne** Ability to use perspective sketches which play important role in the social communication concerning the design concepts

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

ĆWICZENIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
Ć1	Deepening knowledge of the perspective and principles of composition of forms	10
Ć2	Understanding the importance of the line, valor / color in the composition of landscape architecture forms	10
Ć3	Sketches of landscape spaces which use various techniques	10

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

**N1** practical drawings in faculty studio/ open air

**N2** other

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
<b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
<b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>	<b>30</b>
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

F1 practical drawings

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 average of forming grades

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 presence on exercises in faculty studio/open air

W2 making a drawing that answers the problem given in the topic

W3 the style and the way of presentation of drawing, the correctness of perspective

W4 students own creative invention

### OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Inne

### KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1
---------------------

NA OCENĘ 2.0	Works that do not meet the formal requirements do not correspond to the subject
NA OCENĘ 3.0	The works meet the formal requirements at the basic level and sufficiently solve the task
NA OCENĘ 3.5	The works meet the formal requirements at the basic level and show individual commitment in solving the given issue
NA OCENĘ 4.0	Works meet the formal requirements at a level higher than the basic one and show individual commitment in solving the stated issue
NA OCENĘ 4.5	The works fully meet the formal requirements, precisely solve the problem, the student shows his own creative inventions
NA OCENĘ 5.0	The formal and substantive work goes beyond the level adopted for the 4.5 evaluation, it is characterized by individualism and an original approach to the subject
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Lack ability to present the content in the subject in the drawing, wrong composition of forms
NA OCENĘ 3.0	Works are characterized by the basic skill of presenting in the drawing the task contained in the subject, the bad composition of forms
NA OCENĘ 3.5	Works are characterized by the basic ability to present in the drawing the task contained in the subject, basic knowledge of the principles of form composition
NA OCENĘ 4.0	The works are characterized by the ability to convey the task contained in the subject, a good knowledge of the principles of composition, and students own creative inventiveness
NA OCENĘ 4.5	The works fully demonstrate the ability to convey the task contained in the subject, they are characterized by a very good knowledge of the principles of composition
NA OCENĘ 5.0	The works fully demonstrate the ability to convey the task contained in the subject, they are characterized by a very good knowledge of the principles of composition, individual substantive and formal approach
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Lack of basic knowledge about the perspective, the principles of composition and the construction of forms
NA OCENĘ 3.0	Basic knowledge about the perspective, principles of composition and the construction of forms
NA OCENĘ 3.5	Sufficient knowledge about the perspective, the principles of composition and the construction of forms
NA OCENĘ 4.0	Good knowledge of the principles of perspective, composition and construction of forms
NA OCENĘ 4.5	Knowledge allowing for individual presentation and formal solution of the given task

NA OCENĘ 5.0	Knowledge that allows a very good, individual performance and a formal solution to a given task
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Lack of ability to draw perspective sketches
NA OCENĘ 3.0	Basic ability to draw perspective sketches
NA OCENĘ 3.5	Basic ability to draw perspective sketches, certain features of an individual approach to the topic
NA OCENĘ 4.0	Good ability to draw perspective sketches that have an individual approach to the subject
NA OCENĘ 4.5	Good ability to draw perspective sketches that have an individual approach to the subject
NA OCENĘ 5.0	Very good ability to draw perspective sketches. Drawings and sketches go beyond the set criteria

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A_U11 K1A_U14	Cel 1	Ć1	N1	F1
EK2	K1A_U12 K1A_U15	Cel 1	Ć1	N1	F1
EK3	K1A_W06	Cel 1	Ć1	N1	F1
EK4	K1A_K05 K1A_K06	Cel 1	Ć1	N1	F1

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] **Rudolf Arnheim** — *Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye*, , 2004, University of California Press

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA**

[1 ] **Uddin Mohammed Saleh** — *Hybrid Drawing Techniques by Contemporary Architects and Designers*, New York, 2019, Wiley

**12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH****OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ**

dr hab. inż. arch. Beata Makowska (kontakt: bemako@wp.pl)

**OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT**

1 dr hab. inż. arch. Beata Makowska (kontakt: bmakowska@pk.edu.pl)

**13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI**

---

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....