

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2011/2012

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	WPROWADZENIE DO PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEGO I-C-17 A-3 GSS
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	INTRODUCTION TO ARCH. AND URBAN DESIGN I-C-17
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIN C1 11/12
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	16.00
SEMESTRY	1 2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
1	0	0	0	0	120	0
2	0	0	0	0	120	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Zastosowanie w praktyce projektowej podstawowych zasad projektowania i kompozycji wpływających na relacje obiektu i otoczenia

Cel 2 Sporządzenie koncepcji funkcjonalno-przestrzennej prostego zadania projektowego

Cel 3 Nabycie umiejętności przygotowania prezentacji projektu przy użyciu różnych narzędzi, w postaci rysunków, modeli i opisu

Cel 4 Rozpoczęcie nabywania umiejętności obrony projektu i uczestniczenia w dyskusji

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Dla semestru 01: - umiejętność rysunku odręcznego-architektonicznego - wiedza ogólna nabyta w liceum

2 Dla semestru 02: - Zaliczony semestr 01

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Opanowanie podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce

EK2 Umiejętności Umiejętność sporządzania projektu koncepcyjnego architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności

EK3 Umiejętności Umiejętność prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi

EK4 Kompetencje społeczne Podstawowa umiejętność obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Blok tematyczny 1 Forma: wprowadzenie do tematyki projektowania architektoniczno-urbanistycznego przez ćwiczenia związane z kształtowaniem przestrzeni przy pomocy brył, rytmu, płaszczyzn Cel: Zapoznanie studentów z zagadnieniami budowy formy i kształtowania kompozycji przestrzennej z odniesieniem do skali człowieka oraz wprowadzenie w przedstawianie projektu w formie modelu, rysunków, opisu Zadanie: Należy zaprojektować zadaszenie w wybranej lokalizacji (przestrzeń miejska lub krajobraz otwarty) i o zdefiniowanej przez studenta funkcji, wykorzystując element płaszczyzny o proporcjach 2:3, podłoże oraz , w razie potrzeby, jeden dodatkowy element linearny. Zakres: 1.model w skali dostosowanej do tematu i sylwetką człowieka 2. rysunki rzutu i dwóch widoków (w skalach dostosowanych do tematu - 1:20, 1:50) 3. opis zawierający: temat, lokalizację, inspirację, ideę, opis koncepcji przestrzennej, opis funkcji, proponowane materiały 4. szkicownik pokazujący drogę dochodzenia do koncepcji Forma: model ideowy, 1 plansza 50x70 cm - technika manualna, opis A-4, szkicownik A-3	55

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P2	Blok tematyczny 2 Funkcja: wprowadzenie do projektowania wnętrza w powiązaniu ze strefą zewnętrzną Cel: nauczanie prawidłowej aranżacji wnętrz mieszkalnych i innych, w powiązaniu ze strefą zewnętrzną; zastosowanie w praktyce zasad ergonomii; pokazanie związków teorii z praktyką poprzez konieczność wykorzystania dostępnych, obecnych na rynku produktów współczesnego designu i konsultacje specjalistów Zadanie: projekt przestrzenno-funkcjonalnej aranżacji wybranego zespołu pomieszczeń (do wyboru: kuchnia+jadalnia, sypialnia+węzeł sanitarny+garderoba, hall wejściowy do domu, hall wejściowy do obiektu usługowego, biuro domowe, zespół biurowy itp.) z zastawieniem oświetlenia firmy Foscarini i Diesel, mebli firmy Vitra i innych elementów wyposażenia wnętrza. Zakres: 1. rzut wnętrza i dwa przekroje z rozwinięciem ścian w skali 1:25 2. przedstawienie przestrzenne (aksonometria, perspektywy, wizualizacje komputerowe) obrazujące najbardziej interesujące efekty przestrzenne, zastosowanie wyposażenia i efekty oświetlenia. 3. opis: zawierający temat, lokalizację, inspiracje, ideę, opis koncepcji przestrzennej, opis funkcji, proponowane materiały, wyposażenie, oświetlenie 4. szkicownik pokazujący drogę dochodzenia do koncepcji Forma: 2 plansze 50x70 cm, opis A-4, szkicownik A-3	65
P3	Blok tematyczny 3 Kompozycja urbanistyczna: wprowadzenie do projektowania przestrzeni urbanistycznej Cel: Celem jest zapoznanie studentów z zagadnieniami funkcji i kompozycji przestrzennej wnętrza urbanistycznego Zadanie: Tematem zadania projektowego jest wielofunkcyjne wnętrze urbanistyczne, jako przykład przestrzeni publicznej lub społecznej o dominującej funkcji pieszej. Zakres: 1. Analiza urbanistyczna 2. koncepcja powiązań z kontekstem w skali 1: 500, schematy: funkcjonalny i kompozycyjny 3. koncepcja aranżacji placu w skali 1:500 4. charakterystyczny przekrój pokazujący proporcje przestrzeni i ewentualne ukształtowanie terenu 5. aksonometria lub 2 perspektywy ukazujące koncepcje przestrzenną 6. opcjonalnie syntetyczny model w skali 1: 500 w czytelny sposób pokazujący podjęte interwencje przestrzenne i decyzje funkcjonalne 7. LOGO syntetyczny zapis idei 8. opis: zawierający temat, lokalizację, inspiracje, ideę, opis koncepcji przestrzennej, opis funkcji, proponowane materiały, wyposażenie, oświetlenie 9. szkicownik pokazujący drogę dochodzenia do koncepcji Forma: plansze 50x70, opis A-4; szkicownik A-3	65
P4	Blok tematyczny 4 Projektowanie zrównoważone: wprowadzenie do projektowania zrównoważonego Cel: poznanie relacji między architekturą a naturą; umiejętność zastosowania zasad projektowania zrównoważonego w projekcie Zadanie: idea środowiska mieszkaniowego lub obiektu usługowego pokazująca relacje architektury i natury z zastosowaniem wybranych zasad projektowania zrównoważonego. Zakres: 1. model w skali 1:250/1:200 2. rysunki niezbędne do wyjaśnienia koncepcji 3. opis zawierający: temat, lokalizację, inspiracje, ideę, opis koncepcji funkcjonalno-przestrzennej, zastosowanie zasad projektowania zrównoważonego, 4. szkicownik pokazujący drogę dochodzenia do koncepcji Forma: 1. model ideowy 2. 1-2 plansz 50x70 cm Technika dowolna	55

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Dyskusja

N3 Praca w grupach

N4 Prezentacje multimedialne

N5 Konsultacje

N6 Inne: klauzury, przeglądy

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	40
Opracowanie wyników	40
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	160
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	240
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	16.00

9 SPOSOBY OCENY

nie

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Zaliczenie klauzur, przeglądów, obecność na ćwiczeniach

KRYTERIA OCENY

NA OCENĘ 2.0	Brak opanowania wiedzy z zakresu podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce
NA OCENĘ 3.0	Dostateczne opanowanie wiedzy z zakresu podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce
NA OCENĘ 3.5	Dość dobre opanowanie wiedzy z zakresu podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce
NA OCENĘ 4.0	Dobre opanowanie wiedzy z zakresu podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce
NA OCENĘ 4.5	Wysoki stopień opanowania wiedzy z zakresu podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce
NA OCENĘ 5.0	Szczególnie wysoki stopień opanowania wiedzy z zakresu podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Brak opanowania umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
NA OCENĘ 3.0	Dostateczne opanowanie umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
NA OCENĘ 3.5	Dość dobre opanowanie umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
NA OCENĘ 4.0	Dobre opanowanie umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
NA OCENĘ 4.5	Wysoki stopień opanowania umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
NA OCENĘ 5.0	Szczególnie wysoki stopień opanowania umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Brak opanowania umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno-urbanistycznego
NA OCENĘ 3.0	Dostateczne opanowanie umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
NA OCENĘ 3.5	Dość dobre opanowanie umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
NA OCENĘ 4.0	Dobre opanowanie umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
NA OCENĘ 4.5	Wysoki stopień opanowania umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi

NA OCENĘ 5.0	Szczególnie wysoki stopień opanowania umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Brak opanowania podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji
NA OCENĘ 3.0	Dostateczne opanowanie podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji
NA OCENĘ 3.5	Dość dobre opanowanie podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji
NA OCENĘ 4.0	Dobre opanowanie podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji
NA OCENĘ 4.5	Wysoki stopień opanowania podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji
NA OCENĘ 5.0	Szczególnie wysoki stopień opanowania podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	STANDARDY KRK: B 1,2,7 UE Dyrektywa 2005/36/we art.46/1/d RI- BA: GC 3 /2,3/, GC4 /1/ podstawowe GC5/1,2,3/ Gc7 /1,2/ GC9 /2/ GC10 /3/ GA1 (3)	Cel 1	P1 P2 P3 P4	N1 N2 N3 N4 N5	F1 P1

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSODY OCENY
EK2	STANDARDY KRK: B 1,2,7 UE Dyrektywa 2006/36/we art.46/1/a,d RI-BA: GC1 /1,2,3/ podstawowe GC4 /1/ GC5 /1,2,3/ GC9 /2/ GC10 /3/ GA1 (1,3)	Cel 2	P1 P2 P3 P4	N1 N2 N3 N4 N5	F1 P1
EK3	STANDARDY KRK: B 1,2,7 UE Dyrektywa 2006/36/we art.46/1/a RI-BA: GC1 /1,2,3/ podstawowe GC10 /3/ GA1 (1,3)	Cel 3	P1 P2 P3 P4	N1 N2 N3 N4 N5	F1 P1
EK4	STANDARDY KRK: B 1,2,7 UE Dyrektywa 2005/36/we art.46/1/a,d RI-BA: GC1 (1,2,3/ podstawowe GC3 /2,3/ GC4 /1/ podstawowe GC5 /1,2,3 GC9 /2/ GC!) /3/ GA1 (2,3,4,5)	Cel 4	P1 P2 P3 P4	N1 N2 N3 N4 N5	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] **E. Neufert** — *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Wrszawa, 2005, Arkady
- [2] **K. Bojanowski, P. Lewicki, L.M. Gonzales, A. Palej, A. Spaziante, W. Wicher** — *Elementy analizy urbanistycznej*, Kraków, 1998, Politechnika Krakowska

- [3] | Ch. Alexander — *Język wzorców*, Gdańsk, 2008, GWP
- [4] | J. Wines — *Green Architecture*, Berlin, 2002, Taschen
- [5] | E. Kuryłowicz, P. Johnni, C. Thuresson — *Projektowanie uniwersalne. Sztokholm miasto dla wszystkich*, Warszawa, 2005, Stowarzyszenie Przyjaciół Integracji
- [6] | K. Wejchert — *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Warszawa, 1984, Arkady

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | J. Gehl — *Życie między budynkami. Użytkowanie przestrzeni publicznych*, Kraków, 2009, RAM

LITERATURA DODATKOWA

- [1] | Architektura Murator
- [2] | Architektura i Biznes
- [3] | Dobre Wnętrze
- [4] | Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 "w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie" Dz. U. Nr 75, poz. 690 z 2002 r. ze zmianami

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr inż. arch. Jarosław Huebner (kontakt: huebnerjaroslaw@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. prof. PK Grażyna Schneider-Skalska (kontakt: gschneid@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....