

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2011/2012

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Rysunek odręczny I-C-4 III rok, sem 6
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	FREEHAND DRAWING I-C-4
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIN C1 11/12
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1.00
SEMESTRY	5

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
5	0	0	0	30	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 zapoznanie studenta z podstawowymi środkami ekspresji plastycznej i odręcznymi technikami warsztatowymi

Cel 2 zapoznanie studenta z graficznymi możliwościami interpretacji natury

Cel 3 zapoznanie studenta z działaniem światła na formę, kolor i kształt

Cel 4 zapoznanie studenta z podstawowymi zasadami kompozycji na płaszczyźnie

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 zaliczenie przedmiotu " Rysunek Odręczny" na semestrach: I, II, III, IV, V

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza student posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji, technik warsztatowych, kompozycji, formy i koloru

EK2 Umiejętności student potrafi świadomie posługiwać się warsztatem plastycznym w zakresie odpowiedzi na zadane tematy jak i realizacji własnych koncepcji

EK3 Kompetencje społeczne student posiada świadomość odpowiedzialności za swoją działalność

EK4 Umiejętności student posiada umiejętności warsztatowe obrazowania plastycznego, właściwego komponowania, użycia barwy , przedstawiania formy

6 TREŚCI PROGRAMOWE

LABORATORIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L1	zadanie dotyczące kompozycji na płaszczyźnie- kompozycja otwarta/zamknięta	2
L2	zadanie dotyczące kompozycji na płaszczyźnie- kompozycja statyczna/dynamiczna	2
L3	zadanie dotyczące kompozycji na płaszczyźnie- kompozycja z akcentem podkreślającym charakter układu	2
L4	zależności czaso-przestrzenne- synteza rejestracji układu w ruchu	2
L5	zależności czaso-przestrzenne- perspektywa dookólna	4
L6	zależności czaso-przestrzenne- negatywowa struktura przestrzenna	4
L7	zależności czaso- przestrzenne- sekwencja obrazująca przetwarzanie formy	2
L8	obrazowanie graficzne, analiza/synteza formy, koloru, materii- interpretacja formy zadanej bryły	2
L9	obrazowanie graficzne- analiza cienia	2
L10	obrazowanie graficzne- synteza układów przestrzennych i kompozycyjnych w pejzażu miasta	6
L11	klauzura- interpretacja plastyczna przedstawionej treści	2

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia laboratoryjne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	0
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1.00

9 SPOSOBY OCENY

nie dotyczy

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	nie posiada wiedzy dotyczącej środków ekspresji, technik warsztatowych, podstawowych zasad kompozycji, podstaw teorii barwy i świadomości formy
NA OCENĘ 3.0	posiada podstawową wiedzę na temat technik warsztatowych, kompozycji
NA OCENĘ 3.5	posiada podstawową wiedzę na temat technik warsztatowych, kompozycji i pewnych elementów teorii barwy
NA OCENĘ 4.0	posiada podstawową wiedzę na temat technik warsztatowych, kompozycji, pewnych elementów teorii barwy, świadomość formy

NA OCENĘ 4.5	posiada wiedzę na temat technik warsztatowych, teorii barwy, kompozycji, świadomość formy
NA OCENĘ 5.0	posiada szczególną wiedzę na temat technik warsztatowych, zasad kompozycji, teorii barwy i świadomość formy
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	nie posiada umiejętności warsztatowych, nie potrafi świadomie posługiwać się warsztatem plastycznym w zakresie zadanego tematu jak i przy realizacji własnej koncepcji
NA OCENĘ 3.0	posiada podstawowe umiejętności warsztatowe
NA OCENĘ 3.5	posiada podstawowe umiejętności warsztatowe i potrafi wykorzystać je w zakresie zadanego tematu
NA OCENĘ 4.0	posiada umiejętności warsztatowe i właściwie wykorzystuje je w zakresie zadanego tematu oraz realizacji własnych koncepcji projektowych
NA OCENĘ 4.5	posiada bogate umiejętności warsztatowe które w pełni wykorzystuje w realizacji zadanego tematu, własnych koncepcji projektowych
NA OCENĘ 5.0	niezwykle świadomie i indywidualnie posługuje się bogatym warsztatem plastycznego obrazowania
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	brak świadomości odpowiedzialności za swoje działania, brak komunikatywności z otoczeniem, brak otwartości w kontaktach osobowościowych, brak umiejętności współpracy
NA OCENĘ 3.0	brak świadomości odpowiedzialności za swoje działania, pewna komunikatywność, ale brak otwartości - chęci korzystania z korekt i uwag, brak umiejętności współpracy
NA OCENĘ 3.5	pewna komunikatywność z otoczeniem i otwartość w kontaktach osobowościowych
NA OCENĘ 4.0	komunikatywność, otwartość w kontaktach osobowościowych, chęć korzystania z uwag i korekt
NA OCENĘ 4.5	komunikatywność, korzystanie z uwag i korekt, świadomość odpowiedzialności za swoją działalność
NA OCENĘ 5.0	komunikatywność, otwartość w kontaktach osobowościowych, świadomość odpowiedzialności za swoją działalność, chęć wartościowej dyskusji, umiejętność współpracy
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	brak umiejętności warsztatowych obrazowania plastycznego, niewłaściwe komponowanie na płaszczyźnie, niewłaściwe uczyście barwy i przedstawienia formy
NA OCENĘ 3.0	podstawowe umiejętności warsztatowe

NA OCENĘ 3.5	podstawowe umiejętności warsztatowe , pewna poprawność kompozycyjna i barwna
NA OCENĘ 4.0	umiejętności warsztatowe, poprawność kompozycji ,zrozumienie stosunków barwnych
NA OCENĘ 4.5	umiejętności warsztatowe, poprawność barwna i kompozycyjna, rozumienie formy
NA OCENĘ 5.0	biegle umiejętności warsztatowe, właściwa kompozycja, interesujące traktowanie barwy, formy, indywidualność w prezentacji tematu

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	GC3,GA-1,2	Cel 1	L1 L4 L5 L6 L7 L8 L9 L10	N1	F1
EK2	GA1-1,2	Cel 2	L8 L9 L10	N1	F1 P1
EK3	GC3,GA-1,2	Cel 4	L11	N1	F1 P1
EK4	GC3,GA-1,2	Cel 3	L1 L2 L3 L4 L5 L6 L7 L9 L10	N1	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] Guillaume Apollinaire — *Kubisci*, Kraków, 1959, WL
- [2] Marcin Giżycki — *Słownik kierunków, ruchów i kluczowych pojęć sztuki drugiej połowy XX wieku*, Gdańsk, 2002, słowo/obraz terytoria
- [3] Dick Higgins — *Nowoczesność od czasu postmodernizmu*, Gdańsk, 2000, słowo/obraz terytoria
- [4] Mieczysław Porębski — *Ikonosfera*, Warszawa, 1972, PIW
- [5] Herbert Read — *O pochodzeniu formy w sztuce*, Warszawa, 1973, PIW

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] Andrzej Turowski — *Awangardowe marginesy*, Warszawa, 1998, Instytut Kultury

[2] Władysław Strzemiński — *Teoria Widzenia*, Kraków, 1969, WL

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

prof. art. mal. Ewa Gołogórska-Kucia (kontakt: gologorskakucia@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. sztuki art. mal. arch. Iwaona Zuziak (kontakt:)

2 dr hab. sztuki Ryszard Grażda (kontakt:)

3 dr Monika Bogdanowska (kontakt:)

4 dr sztuki Marcin Barański (kontakt:)

5 mgr sztuki Agnieszka Kucia (kontakt:)

6 prof. sztuki Ewa Gołogórska-Kucia (kontakt:)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....
.....
.....
.....
.....