

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2011/2012

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|                                         |                                  |
|-----------------------------------------|----------------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | Architektura współczesna I-C-10  |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM | CONTEMPORARY ARCHITECTURE I-C-10 |
| KOD PRZEDMIOTU                          | WA AU oIN C10 11/12              |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | przedmioty kierunkowe            |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 4.00                             |
| SEMESTRY                                | 5 6                              |

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 5       | 15      | 0         | 15        | 0           | 0        | 0        |
| 6       | 15      | 0         | 15        | 0           | 0        | 0        |

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Przekazanie wiedzy dotyczącej rozwoju architektury współczesnej, poczynając od II połowy XIX wieku do połowy XX wieku, z uwzględnieniem nurtów i kierunków w sztukach plastycznych i ich wpływu na przemiany w architekturze.

**Cel 2** Obudzenie zmysłu krytycznego, w tym umiejętności analizy obiektów architektonicznych z w/w okresu, w kontekście dziedzictwa kulturowego.

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Znajomość historii architektury i urbanistyki powszechnej i polskiej, w zakresie kursu tych przedmiotów z poprzednich semestrów (w semestrze 6 - zaliczenie semestru 5 architektury współczesnej).

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Kompetencje społeczne** Umiejętność pracy zespołowej, w grupach 2 lub 3 -osobowych

**EK2 Kompetencje społeczne** Umiejętność prowadzenia dyskusji na temat estetyki i budowania formy obiektów architektury współczesnej.

**EK3 Umiejętności** Umiejętność przygotowania referatu w oparciu o technikę multimedialną, na temat wybranego obiektu lub zjawiska artystycznego / architektonicznego.

**EK4 Wiedza** Rozumienie uwarunkowań kulturowych budowy form i stylistyki obiektów architektonicznych w okresie od połowy XIX - do połowy XX wieku.

**EK5 Wiedza** Rozumienie relacji między architekturą dawną a nowoprojektowaną

**EK6 Wiedza** Rozumienie zjawisk w nowej architekturze światowej i polskiej oraz tendencji ideowo-filozoficznych występujących w kształtowaniu współczesnych dzieł architektonicznych.

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

| WYKŁADY    |                                                                           |                  |
|------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP         | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                    | LICZBA<br>GODZIN |
| <b>W1</b>  | Secesja w Europie - architekci, realizacje                                | 2                |
| <b>W2</b>  | Antonio Gaudi i jego indywidualność na tle innych realizacji w Barcelonie | 2                |
| <b>W3</b>  | F. L. Wright                                                              | 2                |
| <b>W4</b>  | Ekspresjonizm, Szkoła Bauhausu i de Stijl                                 | 2                |
| <b>W5</b>  | Le Corbusier - twórca modernizmu: architekt, urbanista, malarz, rzeźbiarz | 2                |
| <b>W6</b>  | Mies van der Rohe - projekty i realizacje                                 | 2                |
| <b>W7</b>  | Od Adolfa Loosa do Richarda Neutry                                        | 2                |
| <b>W8</b>  | Twórczość Alvara Aalto                                                    | 2                |
| <b>W9</b>  | Konstrukttywizm w Związku Radzieckim                                      | 2                |
| <b>W10</b> | Architektura modernizmu w Polsce                                          | 2                |
| <b>W11</b> | Architektura modernizmu w Krakowie                                        | 2                |
| <b>W12</b> | Najnowsza polska architektura                                             | 2                |
| <b>W13</b> | Narodziny postmodernizmu w Stanach Zjednoczonych                          | 2                |

| WYKŁADY    |                                                                               |                  |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP         | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                        | LICZBA<br>GODZIN |
| <b>W14</b> | Postmodernizm w Europie                                                       | 2                |
| <b>W15</b> | Architektura nowego racjonalizmu we Włoszech, Szwajcarii, Austrii i Niemczech | 2                |

| SEMINARIA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP        | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | LICZBA<br>GODZIN |
| <b>S1</b> | Kurs obejmuje swoją problematyką analizę zjawisk we współczesnej architekturze od połowy XIX w. do czasów obecnych. Studenci przygotowują w grupach 2-3 osobowych 15 - 20 minutowy referat krytyczny na wybrany temat, obejmujący analizę twórczości wybitnego architekta, bądź prezentację i próbę krytyki kilku znanych realizacji architektonicznych (lub nurtów twórczych) w ujęciu problemowym. Po referatach odbywa się dyskusja. Tematy wystąpień tyczą zarówno architektury zagranicznej, jak i polskich przykładów. Analizie poddawane są także projekty przedstawiane w krajowych i znaczących międzynarodowych konkursach z ostatnich lat. Efektem końcowym jest ilustrowany esej, zaopatrzony w przypisy i bibliografię, przygotowany w zespole. Tematyka seminariów jest corocznie aktualizowana, w oparciu o najnowsze projekty i realizacje architektoniczne. Problematyka seminariów ma za zadanie uzupełnienie zagadnień przedstawianych w ramach wykładów. Istotne jest zachęcenie studentów do korzystania z bieżącej literatury przedmiotu, zainteresowanie ich śledzeniem przemian i trendów w architekturze światowej. | 30               |

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

**N1** Dyskusja

**N2** Konsultacje

**N3** Praca w grupach

**N4** Prezentacje multimedialne

**N5** Wykłady

**N6** Inne - kolokwia pisemne, klauzury

**N7** Inne - opracowanie pisemne eseju

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN<br>NA ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                         |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 0                                                       |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 5                                                       |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 10                                                      |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                         |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 20                                                      |
| Opracowanie wyników                                                                              | 0                                                       |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 15                                                      |
| Opracowanie eseju                                                                                | 10                                                      |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z<br/>CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>    | <b>60</b>                                               |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 4.00                                                    |

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

**F1** Ćwiczenie praktyczne

**F2** Kolokwium

**F3** Odpowiedź ustna

**F4** Test

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

**P1** Egzamin ustny

**P2** Średnia ważona ocen formujących

**P3** Egzamin pisemny

### KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                                                                                                                                                            |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 2.0        | Student opuszcza zajęcia, nie potrafi pracować w zespole, nie bierze udziału w dyskusji, nie przygotował referatu i eseju, lub przygotował je na niedostatecznym poziomie. |

|                     |                                                                                                                                                                                        |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3.0        | Student często opuszcza zajęcia, pracuje w zespole z miernym efektem, bierze sporadycznie udział w dyskusji, przygotował słaby referat i esej, nie posiada swobody wypowiedzi.         |
| NA OCENĘ 3.5        | Student uczestniczy we wszystkich zajęciach, pracuje w zespole z efektem zadowalającym, czasami bierze udział w dyskusji, przygotował poprawny referat i esej.                         |
| NA OCENĘ 4.0        | Student uczestniczy w zajęciach, pracuje w zespole, bierze udział w dyskusjach, przygotował dobry referat i esej.                                                                      |
| NA OCENĘ 4.5        | Student uczestniczy we wszystkich zajęciach, bierze udział w dyskusjach z dużą elokwencją, przygotował dobry referat i esej.                                                           |
| NA OCENĘ 5.0        | Student uczestniczy we wszystkich zajęciach, wykazuje dużą swobodę w dyskusjach, wygłasza samodzielnie sądy krytyczne, przygotował wzorowy referat i esej, świetnie pracuje w zespole. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                                                                                                                                        |
| NA OCENĘ 2.0        | Student opuszcza zajęcia, nie potrafi pracować w zespole, nie bierze udziału w dyskusji, nie przygotował referatu i eseju, lub przygotował je na niedostatecznym poziomie.             |
| NA OCENĘ 3.0        | Student często opuszcza zajęcia, pracuje w zespole z miernym efektem, bierze sporadycznie udział w dyskusji, przygotował słaby referat i esej, nie posiada swobody wypowiedzi.         |
| NA OCENĘ 3.5        | Student uczestniczy we wszystkich zajęciach, pracuje w zespole z efektem zadowalającym, czasami bierze udział w dyskusji, przygotował poprawny referat i esej.                         |
| NA OCENĘ 4.0        | Student uczestniczy w zajęciach, pracuje w zespole, bierze udział w dyskusjach, przygotował dobry referat i esej.                                                                      |
| NA OCENĘ 4.5        | Student uczestniczy we wszystkich zajęciach, bierze udział w dyskusjach z dużą elokwencją, przygotował dobry referat i esej.                                                           |
| NA OCENĘ 5.0        | Student uczestniczy we wszystkich zajęciach, wykazuje dużą swobodę w dyskusjach, wygłasza samodzielnie sądy krytyczne, przygotował wzorowy referat i esej, świetnie pracuje w zespole. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                                                                                                                                        |
| NA OCENĘ 2.0        | Student opuszcza zajęcia, nie potrafi pracować w zespole, nie bierze udziału w dyskusji, nie przygotował referatu i eseju, lub przygotował je na niedostatecznym poziomie.             |
| NA OCENĘ 3.0        | Student często opuszcza zajęcia, pracuje w zespole z miernym efektem, bierze sporadycznie udział w dyskusji, przygotował słaby referat i esej, nie posiada swobody wypowiedzi.         |
| NA OCENĘ 3.5        | Student uczestniczy we wszystkich zajęciach, pracuje w zespole z efektem zadowalającym, czasami bierze udział w dyskusji, przygotował poprawny referat i esej.                         |

|                     |                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 4.0        | Student uczestniczy w zajęciach, pracuje w zespole, bierze udział w dyskusjach, przygotował dobry referat i esej.                                                                                                      |
| NA OCENĘ 4.5        | Student uczestniczy we wszystkich zajęciach, bierze udział w dyskusjach z dużą elokwencją, przygotował dobry referat i esej.                                                                                           |
| NA OCENĘ 5.0        | Student uczestniczy we wszystkich zajęciach, wykazuje dużą swobodę w dyskusjach, wygłasza samodzielnie sądy krytyczne, przygotował wzorowy referat i esej, świetnie pracuje w zespole.                                 |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |                                                                                                                                                                                                                        |
| NA OCENĘ 2.0        | Student nie zna podstawowych pojęć i obiektów z zakresu architektury współczesnej/najnowszej, nie uczestniczy w wykładach, testach i nie uzyskuje pozytywnej oceny z kolokwium.                                        |
| NA OCENĘ 3.0        | Student zna podstawowe pojęcia i obiekty architektury współczesnej, sporadycznie uczestniczy w wykładach, zalicza testy i kolokwium.                                                                                   |
| NA OCENĘ 3.5        | Student zna podstawowe pojęcia i obiekty architektury współczesnej, rudymenty związków ideowo-filozoficznych, uczestniczy w większości wykładów, zalicza testy i kolokwium.                                            |
| NA OCENĘ 4.0        | Student zna dobrze pojęcia i obiekty architektury współczesnej, związki ideowo-filozoficzne sztuk i architektury, uczestniczy w większości wykładów, zalicza testy i kolokwium.                                        |
| NA OCENĘ 4.5        | Student zna dobrze pojęcia i obiekty architektury współczesnej, związki ideowo-filozoficzne, kontekst kulturowy sztuk i architektury, uczestniczy czynnie w wykładach, zalicza dobrze testy i kolokwium.               |
| NA OCENĘ 5.0        | Student zna bardzo dobrze pojęcia i obiekty architektury współczesnej, związki ideowo-filozoficzne, kontekst kulturowy sztuk i architektury, uczestniczy czynnie w wykładach, zalicza bardzo dobrze testy i kolokwium. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 5 |                                                                                                                                                                                                                        |
| NA OCENĘ 2.0        | Student nie zna podstawowych pojęć i obiektów z zakresu architektury współczesnej/najnowszej, nie uczestniczy w wykładach, testach i nie uzyskuje pozytywnej oceny z kolokwium.                                        |
| NA OCENĘ 3.0        | Student zna podstawowe pojęcia i obiekty architektury współczesnej, sporadycznie uczestniczy w wykładach, zalicza testy i kolokwium.                                                                                   |
| NA OCENĘ 3.5        | Student zna podstawowe pojęcia i obiekty architektury współczesnej, rudymenty związków ideowo-filozoficznych, uczestniczy w większości wykładów, zalicza testy i kolokwium.                                            |
| NA OCENĘ 4.0        | Student zna dobrze pojęcia i obiekty architektury współczesnej, związki ideowo-filozoficzne sztuk i architektury, uczestniczy w większości wykładów, zalicza testy i kolokwium.                                        |
| NA OCENĘ 4.5        | Student zna dobrze pojęcia i obiekty architektury współczesnej, związki ideowo-filozoficzne, kontekst kulturowy sztuk i architektury, uczestniczy czynnie w wykładach, zalicza dobrze testy i kolokwium.               |

|                     |                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 5.0        | Student zna bardzo dobrze pojęcia i obiekty architektury współczesnej, związki ideowo-filozoficzne, kontekst kulturowy sztuk i architektury, uczestniczy czynnie w wykładach, zalicza bardzo dobrze testy i kolokwium. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 6 |                                                                                                                                                                                                                        |
| NA OCENĘ 2.0        | Student nie zna podstawowych pojęć i obiektów z zakresu architektury współczesnej/najnowszej, nie uczestniczy w wykładach, testach i nie uzyskuje pozytywnej oceny z kolokwium.                                        |
| NA OCENĘ 3.0        | Student zna podstawowe pojęcia i obiekty architektury współczesnej, sporadycznie uczestniczy w wykładach, zalicza testy i kolokwium.                                                                                   |
| NA OCENĘ 3.5        | Student zna podstawowe pojęcia i obiekty architektury współczesnej, rudymenty związków ideowo-filozoficznych, uczestniczy w większości wykładów, zalicza testy i kolokwium.                                            |
| NA OCENĘ 4.0        | Student zna dobrze pojęcia i obiekty architektury współczesnej, związki ideowo-filozoficzne sztuk i architektury, uczestniczy w większości wykładów, zalicza testy i kolokwium.                                        |
| NA OCENĘ 4.5        | Student zna dobrze pojęcia i obiekty architektury współczesnej, związki ideowo-filozoficzne, kontekst kulturowy sztuk i architektury, uczestniczy czynnie w wykładach, zalicza dobrze testy i kolokwium.               |
| NA OCENĘ 5.0        | Student zna bardzo dobrze pojęcia i obiekty architektury współczesnej, związki ideowo-filozoficzne, kontekst kulturowy sztuk i architektury, uczestniczy czynnie w wykładach, zalicza bardzo dobrze testy i kolokwium. |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | Cele PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY           |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-----------------------|-------------------------|
| EK1               | GA2, GC2, GC3                                                                  | Cel 2           | S1                | N1 N2 N3 N4 N5<br>N6  | F1 F2 F3 F4 P1<br>P2 P3 |
| EK2               | GA2, GC2, GC3                                                                  | Cel 2           | S1                | N1 N2 N3 N4 N5<br>N6  | F1 F2 F3 F4 P1<br>P2 P3 |
| EK3               | GA2, GC2, GC3                                                                  | Cel 2           | S1                | N1 N2 N3 N4 N5<br>N6  | F1 F2 F3 F4             |

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE                                              | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------|
| EK4               | GA2, GC2, GC3                                                                  | Cel 1           | W1 W2 W3 W4<br>W5 W6 W7 W8<br>W9 W10 W11<br>W12 W13 W14<br>W15 | N7                    | F4 P1 P2 P3   |
| EK5               | GA2, GC2, GC3                                                                  | Cel 1           | W1 W2 W3 W4<br>W5 W6 W7 W8<br>W9 W10 W11<br>W12 W13 W14<br>W15 | N7                    | F4 P1 P2 P3   |
| EK6               | GA2, GC2, GC3                                                                  | Cel 1           | W1 W2 W3 W4<br>W5 W6 W7 W8<br>W9 W10 W11<br>W12 W13 W14<br>W15 | N7                    | F4 P1 P2 P3   |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | Banham R., (przeł. Drzewiecki Z.) — *Rewolucja w architekturze*, Warszawa, 1979, WAiF
- [2] | Czerner O. , Lisowski H. — *Awangarda polska - urbanistyka-architektura 1919-1939*, Warszawa, 1981, Arkady
- [3] | Jencks Ch. (przeł. Morawińska A., Pawlikowska H.) — *Ruch nowoczesny w architekturze*, Warszawa, 1987, WAiF
- [4] | Olszewski A. K. — *Nowa forma w architekturze polskiej 1900-1925*, Wrocław-Warszawa-Kraków, 1967, Ossolineum
- [5] | Trzeciak P. — *Przygody architektury XX wieku*, Warszawa, 1974, Nasza Księgarnia
- [6] | Turowski A. — *Konstrukttywizm polski - próba rekonstrukcji nurtu 1921-1934*, Warszawa, 1984, PWN
- [7] | Giedion S. (przeł. Olkiewicz J.) — *Przestrzeń, czas, architektura*, Warszawa, 1968, PWN

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | Szafer T.P. — *Nowa architektura polska. Diariusze lat 1966-1970; 1971-1975; 1976-1980*, Warszawa, 1981, Arkady
- [2] | Styrna-Bartkiewicz K., Szafer T.P. — *Ekologia środowiska mieszkaniowego*, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk, 1977, Ossolineum

**LITERATURA DODATKOWA**

- [1 ] Przegląd czasopism architektonicznych polskich i światowych z epoki  
[2 ] Wybór monografii architektów współczesnych wydawnictwa Taschen

**12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH****OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ**

dr inż. arch. Marta Urbańska (kontakt: [martaannaurbanska@go2.pl](mailto:martaannaurbanska@go2.pl))

**OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT**

- 1 dr inż. architekt Ewa Węclawowicz-Gyurkovich (kontakt: [jgyurkovich@o2.pl](mailto:jgyurkovich@o2.pl))  
2 dr inż. architekt Barbara Zin (kontakt: [pskz@pk.edu.pl](mailto:pskz@pk.edu.pl))  
3 dr inż. architekt Marta A. Urbańska (kontakt: [martaannaurbanska@go2.pl](mailto:martaannaurbanska@go2.pl))

**13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI**

---

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....  
.....  
.....