

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2011/2012

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Historia sztuki i kultury II-B-2
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIIN B2 11/12
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty podstawowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	3

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
3	15	0	30	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami materiału z zakresu historii artystycznej działalności i rozwoju CYWILIZACYJNEGO CZŁOWIEKA. PODSTAWOWE OMAWIANE DZIEDZINY ARTYSTYCZNE T.J. ARCHITEKTURA, RZEŻBA, MALARSTWO, MUZYKA CZY ELEMENTY LITERATURY ORAZ OSIĄGNIĘCIA TECHNOLOGICZNE PRZEDSTAWIANE SĄ NA TLE HISTORYCZNYM, KULTUROWO-SPOŁECZNYM I ŚWIATOPOGLĄDOWYM WKRACZAJĄCYM W OBSZAR FILOZOFICZNY Z NACISKIEM NA ZAGADNIENIA Z ESTETYKI. ISTOTNYM JEST WYPRACOWANIE U STUDENTÓW UMIEJĘTNOŚCI ROZPOZNAWANIA ZNANYCH DZIEŁ ARTYSTYCZNYCH ORAZ ICH AU-

TORÓW, BEZBŁĘDNA IDENTYFIKACJA STYLÓW Z UJĘCIEM W RAMY CHRONOLOGICZNE I ŁĄCZENIE Z ODPOWIEDNIM TŁEM HISTORYCZNO-KULTUROWYM. JEDNYM Z PODTAWOWYCH ZAŁOŻEŃ PRZEDMIOTU JEST UŚWIADOMIENIE STUDENTOM INTEGRALNOŚCI ARCHITEKTURY Z POZOSTAŁYMI DZIEDZINAMI SZTUKI ORAZ FAKT CZERPANIA INSPIRACJI W NOWYCH KREACJACH ARCHITEKTONICZNYCH Z DOROBKU I OSIAGNIĘĆ HISTORYCZNYCH TWÓRCÓW I ICH WCZEŚNIEJSZYCH REALIZACJI.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1. STUDENT POWINIEN POSIADAĆ WIADOMOŚCI Z ZAKRESU HISTORII, ORAZ SZTUKI NA POZIOMIE SZKOŁY ŚREDNIEJ
2. PROGRAM NAUCZANIA OBEJMUJE PODSTAWY INFORMACYJNE Z ZAKRESU HISTORII SZTUKI PRZYSTOSOWUJĄC ZAKRES MATERIAŁU OBEJMUJĄCY 1 SEMESTR
3. ISTOTNA JEST INDYWIDUALNA PRACA STUDENTA W CELU POSZERZENIA INFORMACJI, CO UMOŻLIWIAJĄ SPECJALNIE PRZYGOTOWANE W TYM KIERUNKU LABORATORIA
4. ZALICZENIE PRZEDMIOTU OBEJMUJE PRZYSWOJENIE ZAKRESU UJĘTEGO W PUNKCIE POWYŻEJ. DODATKOWO ZAPOZNANIE SIĘ I PRAWIDŁOWE POSŁUGIWANIE WARSZTATEM NAUKOWYM PRZY TWORZENIU PRAC PISEMNYCH (PRZYPISY, BIBLIOGRAFIA ETC.)

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza 1. STUDENT PO UKOŃCZENIU PRZEDMIOTU ROZPOZNAJE STYLE ARTYSTYCZNE UMIESZCZAJĄC JE PRAWIDŁOWO W RAMACH CZASOWYCH 2. JEST ZAPOZNANY ZE ZNANYMI DZIEŁAMI SZTUKI, POTRAFIĄC JE ZIDENTYFIKOWAĆ ZE WSKAZANIEM AUTORA 3. WYPACOWUJE KOMPLEKSOWE SPOJRZENIE NA SZTUKĘ JAKO NA ZJAWISKO ROZWOJU KULTUROWEGO I CYWILIZACYJNEGO CZŁOWIEKA 4. ZNA WPŁYW POSZCZEGÓLNYCH DZIEŁ ORAZ ICH ZNACZENIE DLA DALSZEGO ROZWOJU SZTUKI 5. ROZUMIE PRZEMIANY ARTYSTYCZNE, KULTUROWE I SPOŁECZNE ORAZ ICH WZAJEMNE POWIĄZANIA 6. ZAPOZNAJE SIĘ Z PROCESAMI TWORZENIA, HISTORYCZNYMI TECHNIKAMI I TECHNOLOGIAMI 8. POZNAJE SYLWETKI ZNANYCH TWÓRCÓW I CZASY IM WSPÓŁCZONE 9. MA ŚWIADOMOŚĆ INTEGRALNOŚCI POSZCZEGÓLNYCH DZIEDZIN SZTUKI

EK2 Umiejętności 1. STUDENT POSIADA PODSTAWOWE UMIEJĘTNOŚCI Z ZAKRESU HISTORII SZTUKI

EK3 Kompetencje społeczne 1. STUDENT ORIENTUJE SIĘ W HISTORYCZNYCH PROCESACH SPOŁECZNO-KULTUROWYCH

EK4 Wiedza 1. STUDENT POSIADA PODSTAWOWE INFORMACJE Z ZAKRESU HISTORII FILOZOFII ZE SZCZEGÓLNYM UWZGLĘDNIENIEM ZAGADNIEŃ Z ESTETYKI

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	1. SZTUKA PREHISTORYCZNA 2. SZTUKA STAROŻYTNEGO EGIPTU I MEZOPOTAMII 3. SZTUKA EGEJSKA 4. SZTUKA ANTYCZNA: STAROŻYTNA GRECJA I RZYM 5. SZTUKA Wczesnochrześcijańska i Bizantyjska 6. SZTUKA Merowińska i Karolińska 7. SZTUKA Wczesnego Średniowiecza: Romanizm 8. SZTUKA Późnego Średniowiecza: Gotyk 9. SZTUKA Renesansu i Manieryzmu 10. SZTUKA Baroku i Rokoko 11. SZTUKA Kłasycyzmu 12. SZTUKA Romantyzmu 13. Historyzm 14. SZTUKA PRZEŁOMU WIEKÓW XIX/XX WIEK 15. SZTUKA WSPÓŁCZESNA KOMENTARZ: POWYŻEJ ZOSTAŁ PRZEDSTAWIONY HASŁOWO ZAKRES MATERIAŁU OBOWIĄZUJĄCY NA WYKŁADACH BEZ SZCZEGÓŁOWYCH ZAGADNIEŃ. TEMATYKA WYKŁADÓW JEST KOMPATYBILNA Z ZAGADNIENIAMI ROZWIJANYMI PODCZAS ZAJĘĆ LABORATORYJNYCH.	15

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	TEMATY SEMINARIÓW; 1.Kanon w sztuce starożytnego Egiptu. 2. Sztuka i kultura w okresie amarneńskim. 3. Stele, ortostaty, pieczęcie czyli o relifie w sztuce starożytnej Mezopotamii. 4. Nie tylko zikkuraty o architekturze starożytnej Mezopotamii. 5.W kraju Minosa egejska architektura pałacowa. 6. Freski z wyspy Santorini. 7. Plastyka cykladzka. 8. O estetyce w sztuce starożytnej Grecji. 9. Poliklet i Praksyteles, ewolucja technologiczna, kompozycyjna i tematyczna w klasycznej rzeźbie greckiej. 10. Greckie malarstwo wazowe. 11. Radość życia w malarstwie etruskim. 12. De utilitate romani, czyli o praktyczności rzymskiej myśli architektonicznej. 13. Prawdziwy obraz Rzymianina w rzeźbie portretowej. 14. Mozaiki Rawenny. 15. Podziemny świat katakumb (rzymskich). 16. Symbolika starochrześcijańska. Analiza przedstawień sarkofagowych. 17. Pisanie świętych wizerunków. Ikona bizantyjska. 18. Kościół Hagia Sophia w Konstantynopolu. Koncepcja idealnej świątyni bizantyjskiej. 19. Klasztory na wyspie Athos. 20. Karolińskie malarstwo miniaturowe. 21. Masyw zachodni w aspekcie funkcjonalno przestrzennym i ideologicznym. 22. Nova Roma kompleks pałacowy Karola Wielkiego w Akwizgranie. 23. Biblia pauperum rozczytywanie rzeźby i reliefu portalowego w romańskiej architekturze sakralnej. 24. Modlitewniki, relikwiarze i inne precjoza w romańskiej drobnej sztuce użytkowej. 25. Sedes Sapientis romańskie przedstawienia Madonny w rzeźbie wolnostojącej. 26. Od Piękną Madonny po Mater Dolorosa przedstawienia Matki Bożej w gotyku, narodziny Piety. 27. Nie tylko Giotto gotyckie malarstwo ściennie i tablicowe. 28. Ołtarze gotyckie. 29. Realizm, ekspresjonizm, turpizm w rzeźbie gotyckiej. 30. Leonardo da Vinci człowiek Renesansu. 31. Piety Michała Anioła. 32. Malarstwo Renesansowe tematyka, kolorystyka, techniki malarskie, ujęcie perspektywiczne. 33. Figura Serpentinata narodziny rzeźby barokowej. 34. Mistrzowie światła w malarstwie Baroku. 35. Malarstwo iluzjonistyczne w krakowskich kościołach barokowych 36. Bernini-życie i twórczość. 37. Twórczość rzeźbiarska Antonio Canovy i Bertela Thorvaldsena. 38. Pałac królewski w Łazienkach. 39. Malarstwo romantyczne. 40. Malarstwo historyczne. 41. Ekspresjonizm w architekturze. 42. Ekspresjonizm w malarstwie. 43. Futuryzm w malarstwie. 44. Neoklasycyzm w architekturze. 45. Konstruktywizm radziecki w architekturze. 46. Modernizm w architekturze. 47. Secesja w malarstwie. 48. Architektura Art-Deco.	30

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia laboratoryjne

N2 Wykłady

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	12
Egzaminy i zaliczenia w sesji	1
referat ustny, praca pisemna	1
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	1
Opracowanie wyników	2
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	2
praca pisemna	10
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	29
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Kolokwium

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 referat ustny oraz praca pisemna

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Ćwiczenie praktyczne

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1

NA OCENĘ 2.0	przedmiot niezaliczony brak obecności, brak aktywności, brak referatu ustnego i pracy pisemnej, wynik kolokwium 2,0
NA OCENĘ 3.0	frekwencja dostateczna, minimalna aktywność, referat ustny i praca pisema 3,0, kolokwium 3,0
NA OCENĘ 3.5	frekwencja dostateczna, minimalna aktywność, referat ustny i praca pisemna 3,5, kolokwium dostateczne
NA OCENĘ 4.0	frekwencja dobra, aktywność na zajęciach, referat i praca pisemna na poziomie dobrym, kolokwium pozytywne
NA OCENĘ 4.5	frekwencja bardzo dobra, wysoka aktywność na zajęciach, referat i praca pisemna na poziomie dobrym, kolokwium na ocenę dobrą
NA OCENĘ 5.0	frekwencja bardzo dobra, wysoka aktywność, referat i praca pisemna bardzo wysoki poziom, kolokwium na ocenę bardzo dobrą
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	przedmiot niezaliczony brak obecności, brak aktywności, brak referatu ustnego i pracy pisemnej, wynik kolokwium 2,0
NA OCENĘ 3.0	frekwencja dostateczna, minimalna aktywność, referat ustny i praca pisema 3,0, kolokwium 3,0
NA OCENĘ 3.5	frekwencja dostateczna, minimalna aktywność, referat ustny i praca pisemna 3,5, kolokwium dostateczne
NA OCENĘ 4.0	frekwencja dobra, aktywność na zajęciach, referat i praca pisemna na poziomie dobrym, kolokwium pozytywne
NA OCENĘ 4.5	frekwencja bardzo dobra, wysoka aktywność na zajęciach, referat i praca pisemna na poziomie dobrym, kolokwium na ocenę dobrą
NA OCENĘ 5.0	frekwencja bardzo dobra, wysoka aktywność, referat i praca pisemna bardzo wysoki poziom, kolokwium na ocenę bardzo dobrą
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	przedmiot niezaliczony brak obecności, brak aktywności, brak referatu ustnego i pracy pisemnej, wynik kolokwium 2,0
NA OCENĘ 3.0	frekwencja dostateczna, minimalna aktywność, referat ustny i praca pisema 3,0, kolokwium 3,0
NA OCENĘ 3.5	frekwencja dostateczna, minimalna aktywność, referat ustny i praca pisemna 3,5, kolokwium dostateczne
NA OCENĘ 4.0	frekwencja dobra, aktywność na zajęciach, referat i praca pisemna na poziomie dobrym, kolokwium pozytywne
NA OCENĘ 4.5	frekwencja bardzo dobra, wysoka aktywność na zajęciach, referat i praca pisemna na poziomie dobrym, kolokwium na ocenę dobrą

NA OCENĘ 5.0	frekwencja bardzo dobra, wysoka aktywność, referat i praca pisemna bardzo wysoki poziom, kolokwium na ocenę bardzo dobrą
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	przedmiot niezaliczony brak obecności, brak aktywności, brak referatu ustnego i pracy pisemnej, wynik kolokwium 2,0
NA OCENĘ 3.0	frekwencja dostateczna, minimalna aktywność, referat ustny i praca pisemna 3,0, kolokwium 3,0
NA OCENĘ 3.5	frekwencja dostateczna, minimalna aktywność, referat ustny i praca pisemna 3,5, kolokwium dostateczne
NA OCENĘ 4.0	frekwencja dobra, aktywność na zajęciach, referat i praca pisemna na poziomie dobrym, kolokwium pozytywne
NA OCENĘ 4.5	frekwencja bardzo dobra, wysoka aktywność na zajęciach, referat i praca pisemna na poziomie dobrym, kolokwium na ocenę dobrą
NA OCENĘ 5.0	frekwencja bardzo dobra, wysoka aktywność, referat i praca pisemna bardzo wysoki poziom, kolokwium na ocenę bardzo dobrą

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	pozytywnie	Cel 1	W1 S1	N1 N2	F1 P1
EK2	pozytywnie	Cel 1	W1 S1	N1 N2	F1 P1
EK3	pozytywnie	Cel 1	W1 S1	N1 N2	P1
EK4	pozytywnie	Cel 1	W1 S1	N1 N2	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

[1] | Ałpatow M., — *Historia Sztuki*, Warszawa, 1968, —

[2] | Białostocki J. — *Pięć wieków myśli o sztuce. Studia i rozprawy z dziejów teorii i*, Warszawa, 1976, —

- [3] | Białostocki J — *Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieści o sztuce europejskiej naszej*, Warszawa, 1991, —
- [4] | Chrzanowski T — *Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów. Zarys dziejów*, Warszawa, 1993, —
- [5] | Dobrowolski T. — *. Malarstwo polskie*, Wrocław, 1968, —
- [6] | prac. zb., (red.) B. Kowalska — *Dzieje Sztuki Powszechnej*, Warszawa, 1986, —
- [7] | Eco U. — *sztuka i piękno w średniowieczu*, Kraków, 1997, —
- [8] | (prac. zb.) (red.) K. Michałowski — *Encyklopedia Sztuki Starożytnej*, Warszawa, 1974, —
- [9] | Estreicher K — *Historia Sztuki w Zarysie*, Warszawa, 1979, —
- [10] | Honour H., Fleming — *A world history of Art*, London, 1995, —
- [11] | Manca J, et al. — *1000 genialnych rzeźb*, Olsztyn, 2008, —
- [12] | Rzepińska M — *Historia koloru, T. 1-2*, Warszawa, 1988, —
- [13] | Rzepińska M — *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Warszawa, 1988, —
- [14] | praca zbiorowa — *Sztuka Świata t.1-13*, —, 1990, ARKADY

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | Zdzisława Tołłoczko — *Wybrane problemy współczesnej estetyki architektonicznej*, Kraków, 1995, —
- [2] | Tołłoczko Z. — *W kręgu architektury Art Deco*, Kraków, 1997, —
- [3] | Tołłoczko Z. — *Architectura perennis. Szkice z historii nieawangardowej architektury*, Kraków, 1999, —
- [4] | Tołłoczko Z. i T. — *In horto latericio. Rozprawy z dziejów architektonicznych Szkół*, Kraków, 2000, —
- [5] | Tołłoczko Z. — *Sen architekta czyli o historii i historyzmie architektury XIX i XX*, Kraków, 2002, —

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab., prof. PK Klaudia Stala (kontakt: klaudia.stala@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 prof. dr hab. Zdzisława Tołłoczko (kontakt: z.tolloczko@interia.pl)

2 dr Klaudia Stala (kontakt: neferit@interia.pl)

3 dr Katarzyna Kołodziejczyk (kontakt: katharzis@o2.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....
.....