

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Projektowanie przeddyplomowe specjalistyczne II st
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIIS C18 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	3

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
3	0	0	0	0	4	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Sporządzenie adekwatnych do zakresu i tematu projektu, studiów i analiz przedprojektowych, uwzględniających uwarunkowania historyczne, kulturowe, społeczne, przyrodnicze, krajobrazowe i planistyczno-prawne w projektowaniu architektoniczno-krajobrazowym

Cel 2 Przygotowanie części studialnej dokumentacji projektowej z zakresu architektury krajobrazu.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Dyplom inżyniera architekta krajobrazu

2 Zaliczenie semestru 2

3 Wybór promotora. A-81 Zakład Krajobrazu Otwartego i Budowli Inżynierskich Dr hab. inż. arch. ZBIGNIEW MYCZKOWSKI, Prof. PK Dr hab. inż. arch. JADWIGA ŚRODULSKA-WIELGUS 1. Projekty architektoniczno-krajobrazowe i plany ochrony i zarządzania w skali od planu przestrzennego do detalu poprzez: miasteczka, wsie, akweny, rezydencje, parki, ogrody, obiekty i detale w krajobrazie na terenach chronionych przyrodniczo: parków narodowych, krajobrazowych, rezerwatów, użytków ekologicznych, zespołów przyrodniczo krajobrazowych, obszarów NATURA 2000 oraz chronionego krajobrazu kulturowego na terenach: zabytkowych, parków kulturowych, pomników historii, obiektów wpisanych lub kandydujących do wpisu na Listę Dziedzictwa UNESCO. 2. Projekty, studia widokowe i konserwatorskie terenów postindustrialnych, militarnych, inżynierskich, infrastruktury w krajobrazie, dróg, urzędzeń, inwestycji nietypowych w ujęciu percepcji dynamicznej. 3. Propozycje tematów zgłoszone przez dyplomantów A-82 Zakład Kompozycji i Planowania Krajobrazu Dr hab. inż. arch. AGATA ZACHARIASZ, Prof. PK 1. Parki publiczne i ogrody o różnej specyfice (np. dzielnicowe, miejskie, tematyczne, wystawowe, sportowe, linearne, sztuki rzeźba, land art, czy ogrody dla zmysłów, terapeutyczne, edukacyjne itp., itd.) i w różnych terenach (np. nadrzecznych, przemysłowych, miejskich i na obrzeżu miast, regionalne) 2. Systemy terenów zieleni miejskiej, standardy, elementy zielonej infrastruktury i wytyczne do miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego 3. Przestrzenie publiczne z zielenią miast, miasteczek i wsi historyczne i współczesne 4. Tereny rekreacyjne, trasy turystyki kulturowej oraz związane z nimi obiekty zagospodarowania 5. Projekty rewitalizacji zabytkowych ogrodów i parków publicznych (np. miejskie, przy obiektach użyteczności publicznej) i rezydencjonalnych (np. dworskie, pałacowe) 6. Propozycje tematów zgłoszone przez dyplomantów A-83 Zakład Sztuki Ogrodowej i Terenów Zielonych Prof. dr hab. inż. arch. ANNA MITKOWSKA 1. Proponowane tematyka dyplomów magisterskich związana będzie z zagadnieniami dotyczącymi analiz studialnych (architektonicznych, urbanistycznych, historycznych) oraz projektów rewitalizacji historycznych obszarów naturalno - kulturowych. 1. Rewitalizacje miasteczek zabytkowych z kombinacją walorów kulturowo-przyrodniczych; 2. Ogrody rezydencjonalne; 3. Ogrody klasztorne; 4. Sacrum krajobrazowe; 5. Tematyczne szlaki turystyczne w krajobrazach gmin; 6. Genius loci w tradycyjnych strukturach przestrzennych; 7. Propozycje tematów zgłoszone przez dyplomantów. Dr hab. inż. arch. KATARZYNA ŁAKOMY, prof. PK 1. Projekty rewitalizacji układów rezydencjonalnych; 2. Projekty rewitalizacji układów sakralnych; 3. Rewitalizacji obszarów miejskich; 4. Rewitalizacja obszarów przemysłowych, osiedli patronackich (i ogrodów działkowych), rekultywacji terenów przemysłowych; 5. Miejsca pamięci - kreacje krajobrazowe; 6. Systemy gospodarowania wodą na obszarach miejskich; 7. Współczesna kreacja architektoniczno-krajobrazowa (razem z dr P.K i M.Z) - kształtowanie systemów zielonej infrastruktury w skali lokalnej i regionalnej; - obiekty rekreacyjne w krajobrazie; - zagospodarowanie terenów nadwodnych; - tradycyjna architektura jako źródło inspiracji w kompozycji architektoniczno-krajobrazowej; - tendencje minimalistyczne w projektowaniu architektoniczno-krajobrazowym; - projektowanie w terenach objętych formami ochrony przyrody. 8. Propozycje tematów zgłoszone przez dyplomantów.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Znajomość metod oraz technik studiów i analiz przedprojektowych, niezbędnych do określenia wytycznych do projektu oraz podstawowych uwarunkowań formalno-prawnych.

EK2 Umiejętności Umiejętność syntezy, właściwej interpretacji i implementacji w projekcie materiałów wyjściowych oraz wyników przeprowadzonych badań, studiów i analiz.

EK3 Umiejętności Umiejętność pozyskania materiałów do projektu w urzędach, bibliotekach, archiwach

EK4 Umiejętności Przygotowanie części studialnej pracy zgodnie z warsztatem naukowym.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Określenie zakresu merytorycznego i terytorialnego pracy dyplomowej oraz proporcji między częścią studialno-badawczą i projektową.	2
P2	Opracowanie części studialno-badawczej pracy dyplomowej, obejmującej analizę uwarunkowań kulturowych, krajobrazowych, społecznych i planistyczno-prawnych dla projektowanego terenu/obiektu.	2

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Konsultacje

N2 Dyskusja

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	4
Konsultacje przedmiotowe	26
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	10
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	10
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

Zajęcia mające na celu określenie zakresu pracy dyplomowej i zebranie materiałów studialnych do opracowania projektu

OCENA FORMUJĄCA

F1 Odpowiedź ustna

F2 Opracowanie graficzno - opisowe

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Opracowanie graficzno - opisowe

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Obecność na zajęciach

W2 Wykonanie niezbędnych analiz

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Zebranie i opracowanie danych

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Brak znajomości metod oraz technik studiów i analiz przedprojektowych
NA OCENĘ 3.0	Minimalna znajomość metod oraz technik studiów i analiz przedprojektowych, niezbędnych do określenia wytycznych do projektu oraz podstawowa wiedza na temat podstawowych uwarunkowań formalno-prawnych
NA OCENĘ 4.0	Umiejętnie wykonane wytyczne projektowe na podstawie wskazanych technik i studiów, świadomości obowiązujących uwarunkowań formalno-prawnych
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra umiejętność określenia wytycznych do projektu, na podstawie samodzielnie wybranych techniki i studiów przedprojektowych, bardzo dobra znajomość uwarunkowań formalno-prawnych
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Brak umiejętności syntezy, właściwej interpretacji i implementacji w projekcie materiałów wyjściowych oraz wyników przeprowadzonych badań, studiów i analiz
NA OCENĘ 3.0	Student przeprowadzi właściwe syntezy wskazane przez nauczyciela, również wykorzysta w projekcie
NA OCENĘ 4.0	Student w sposób właściwy wykorzystuje umiejętność syntezy, właściwej interpretacji i implementacji w projekcie materiałów wyjściowych oraz wyników przeprowadzonych badań, studiów i analiz
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra umiejętność syntezy, właściwej interpretacji i implementacji w projekcie materiałów wyjściowych oraz wyników przeprowadzonych badań, studiów i analiz
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Brak umiejętności pozyskania materiałów do projektu w urzędach, bibliotekach, archiwach
NA OCENĘ 3.0	Umiejętność pozyskania podstawowych materiałów

NA OCENĘ 4.0	Umiejętność pozyskania wskazanych materiałów do projektu z różnych instytucji
NA OCENĘ 5.0	Umiejętność pozyskania szerokiego spektrum materiałów do projektu w różnych instytucjach nauki i kultu
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Brak umiejętności przygotowania części studialnej pracy zgodnie z warsztatem naukowym.
NA OCENĘ 3.0	Przygotowania części studialnej zawierające najistotniejsze aspekty pracy warsztatu naukowego (struktura pracy, język, literatura).
NA OCENĘ 4.0	Przygotowanie części studialnej pracy zgodnie z warsztatem naukowym - ciekawe rozwinięcie tematu, właściwy język
NA OCENĘ 5.0	Ciekawy i szeroki zakres merytoryczny przygotowania części studialnej, umiejętne wykorzystanie warsztaty naukowego (przypisy)

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K2A_W07, K2A_W08, K2A_W12, K2A_W13, K2A_W15,	Cel 1 Cel 2	P1 P2	N1 N2	F1 F2 P1
EK2	K2A_U06, K2A_U07, K2A_U09, K2A_U13, K2A_U22,	Cel 1 Cel 2	P2	N1 N2	F1 F2 P1
EK3	K2A_U10, K2A_U11,	Cel 1 Cel 2	P1 P2	N1 N2	F1 F2 P1
EK4	K2A_U11, K2A_U21, K2A_U22,	Cel 1 Cel 2	P2	N1 N2	F2 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] 478406, 91776, 1, 1, Specjalistyczne publikacje wskazane przez promotora odnoszące się do tematu pracy, , , 0,
,
- [2] Alex Sanchez Vidiella — *Atlas współczesnej architektury krajobrazu*, Warszawa,, 2009, Top Mark Centre
- [3] Aleksander Bohm — *O czynniku kompozycji w planowaniu przetrzennym*, Kraków, 2016, PK
- [4] Ch.W. Harris & N.T. Dines — *Time-Saver Standards for Landscape Architecture*,, New York,, 1988, Mc

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] Wszystkie współczesne publikacje z zakresu architektury krajobrazu

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 prof. dr hab. inż. arch. Anna Mitkowska (kontakt: amitkows@pk.edu.pl)
- 2 dr hab. inż. arch. prof. Zbigniew Myczkowski (kontakt: zbyszekm@pk.edu.pl)
- 3 dr hab. inż. arch. prof. Agata Zachariasz (kontakt: azachar@pk.edu.pl)
- 4 dr hab. inż. arch. Sabina Kuc (kontakt: skuc@pk.edu.pl)
- 5 dr hab. inż. arch. Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)
- 6 dr hab. inż. arch. Jadwiga Środulska-Wilegus (kontakt: jadwigawilegus@gmail.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....

.....

.....

.....

.....