

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Sacrum krajobrazu
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIIS C3 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
2	0	0	30	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Zapoznanie z wyjątkową, mało rozpoznaną grupą historycznych krajobrazów sacrum jako perfekcyjnego przykładu harmonijnego krajobrazu komponowanego w splocie walorów kulturowych i przyrodniczych.

Cel 2 Umiejętność kreowania specyficznych krajobrazów treściowych kulturowych o funkcji sacrum; poznanie metod kreowania krajobrazów na bazie tradycji miejsca; pogłębianie specjalistycznej wiedzy w zakresie ochrony, konserwacji i rewaloryzacji krajobrazów komponowanych i parków krajobrazowych powszechnie dostępnych.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Szeroka znajomość zadań architektury krajobrazu, zjawisk artystycznych w przekrojach historycznych oraz stylów i zasad kompozycyjnych ogrodów zabytkowych w przekrojach historycznych (zgodnie z wymaganiami programowymi I stopnia studiów na kierunku architektura krajobrazu).

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Znajomość efektów kompozycyjnych wybranych konkretnych obiektów sacrum ze świata i kraju; Znajomość problematyki konserwatorskiej, współczesnej ochrony dziedzictwa kalwaryjskiego; Znajomość rangi perfekcyjnego splotu wartości przyrodniczych i kulturowych dla dzieła krajobrazowego.

EK2 Umiejętności Umiejętność odczytywania w terenie sacrum krajobrazowego i złożonej tradycji miejsca (genius loci); Umiejętność identyfikowania i odczytywania języka symboli krajobrazowych.

EK3 Umiejętności Umiejętność oceny stanu zachowania wartości kompozycyjnych w splocie z uwarunkowaniami ideowymi oraz stawiania koncepcji ochrony dziedzictwa sacrum w złożoności treści, funkcji i form kompozycyjnych.

EK4 Kompetencje społeczne Rozumienie i docenianie rangi watków sakralnych w krajobrazach Polski i Europy; Zrozumienie specyficznych uwarunkowań krajobrazów sakralnych i przygotowanie do współpracy z użytkownikami obiektów sacrum i inwestorami nowych obiektów sacrum.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	- Geneza zjawiska sacrum krajobrazowego, podłoże ideowo-filozoficzne i kultowe;	4
S2	- Ranga fundacji kalwaryjskich w kształtowaniu krajobrazów; - Historia fundacji europejskich i polskich; - Kalwarie polskie: Kalwaria Zebrzydowska, Wejherowo, Góra Kalwaria, Kalwaria Pałacowska, Werki pod Wilnem, Wambierzyce, kalwarie śląskie; - Wartości przyrodnicze i tworzywo roślinne w parkach kalwaryjskich; - Włoskie Sacri Monti: Varallo Sesia, San Vivaldi, Ghiffa, Orta, Crea, Arona, Graglia, arese, Oropa, Domodossola, Belmonte Swiatowe Dziedzictwo];	4
S3	Zajęcia terenowe w obiekcie sacrum krajobrazowego, analizy terenowe warstwy treściowej, symboliki, funkcji i efektów kompozycyjno-krajobrazowych. Stan zachowania obiektu, problematyka ochrony konserwatorskiej obiektu.	4
S4	Kalwarie Austrii, Słowacji, Węgier, Hiszpanii, Portugalii i inne kalwarie europejskie; - Kicz w kompozycjach ogrodowych [rozważania kompozycyjne]; - Problematyka konserwatorska (Europa, Italia, Kalwaria Zebrzydowska); w tym modelowe systemy zintegrowanej ochrony krajobrazów kulturowych o wybitnych wartościach przyrodniczych;	4
S5	Sacrum krajobrazowe, święte góry w różnych epokach i regionach świata; - Genius loci tradycja miejsca jako naczelne założenie kształtowania krajobrazów kalwaryjskich i innych miejsc kultu religijnego;	5

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S6	Sacrum w krajobrazach miast, Komponowanie krajobrazów przez zespoły klasztorów	3
S7	Sacrum w krajobrazie zurbanizowanym i otwartym. zajęcia terenowe	6

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Praca w grupach

N4 Ćwiczenia projektowe

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	10
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	5
Opracowanie wyników	5
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	10
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt zespołowy

F2 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA**P1** Projekt**P2** Średnia ważona ocen formujących**WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU****W1** obecność na zajęciach**OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA****B1** Projekt indywidualny**B2** Projekt zespołowy**KRYTERIA OCENY**

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Znajomość na poziomie ogólnym efektów kompozycyjnych wybranych konkretnych obiektów sacrum
NA OCENĘ 3.5	c
NA OCENĘ 4.0	Znajomość na poziomie szczegółowym efektów kompozycyjnych wybranych konkretnych obiektów sacrum
NA OCENĘ 4.5	c
NA OCENĘ 5.0	Znajomość na poziomie szczegółowym efektów kompozycyjnych wybranych konkretnych obiektów sacrum, wraz z umiejętnością opisanego kilku przykładów
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	umiejętność w stopniu podstawowych rozumienia sacrum krajobrazowego
NA OCENĘ 3.5	c
NA OCENĘ 4.0	umiejętność rozumienia sacrum krajobrazowego oraz identyfikacji genius loci
NA OCENĘ 4.5	c
NA OCENĘ 5.0	swobodna umiejętność identyfikowania i odczytywania języka symboli krajobrazowych.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Umiejętność oceny stanu zachowania wartości kompozycyjnych
NA OCENĘ 3.5	c
NA OCENĘ 4.0	Swobodna umiejętność oceny stanu zachowania wartości kompozycyjnych w splocie z uwarunkowaniami ideowymi
NA OCENĘ 4.5	c

NA OCENĘ 5.0	Umiejętność oceny stanu zachowania wartości kompozycyjnych w splocie z uwarunkowaniami ideowymi oraz stawiania koncepcji ochrony dziedzictwa sacrum w złożoności treści, funkcji i form kompozycyjnych
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Rozumienie i docenianie rangi wątków sakralnych w krajobrazach Polski i Europy w stopniu podstawowym
NA OCENĘ 3.5	c
NA OCENĘ 4.0	Zrozumienie specyficznych uwarunkowań krajobrazów sakralnych
NA OCENĘ 4.5	c
NA OCENĘ 5.0	Rozumienie i docenienie rangi obiektów sacrum z terenów Europy wraz ze zrozumieniem różnorodnych uwarunkowań różnorodnych obiektów sakralnych

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K2A_W04, K2A_W06, K2A_W13, K2A_K01	Cel 1	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7	N2 N3	F1 F2 P1
EK2	K2A_W04, K2A_W01,	Cel 2	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7	N2 N3	F1 F2 P1
EK3	K2A_U03, K2A_U12, K2A_U17	Cel 2	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7	N1	F1 F2 P1
EK4	K2A_K01, K2A_K04,	Cel 2	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7	N1 N2	F1 F2 P1 P2

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

[1] | Anna Mitkowska — *Polskie kalwarie*, Wrocław, 2003, Wydawnictwo OSSOLINEUM

- [2] — *Genius loci w sztuce ogrodowej*, Kraków, 2010, Wydawnictwo Czasopismo Techniczne, zeszyt 13
- [3] — *Ogrody pamięci*, Kraków, 2012, Wydawnictwo Czasopismo Techniczne, zeszyt 7 rok 109
- [4] **Katarzyna Hodor, Katarzyna Łakomy**, — *Sacrum krajobrazowe, estetyzacja przestrzeni miejskiej*, Szczecin, 2016, *Przestrzeń i forma*, 26/2016,
- [5] **Eliade M** — *Sacrum, mit, historia*, Warszawa, 1970, Państwowy Instytut Wydawniczy
- [6] **Norberg-Schulz Ch.**, — *Znaczenie w architekturze Zachodu*, Warszawa, 1999, Wydawnictwo Murator

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] **Katarzyna Hodor** — *Ogrody franciszkanów-reformatów w polskich miastach, wybrane przykłady*, Wrocław, 2011, Wydawnictwo Architektura krajobrazu Landscape Architecture, 4 (33) 2011
- [2] **Katarzyna Hodor** — *Założenia cmentarne w krajobrazach Krakowa*, Kraków, 2012, Wydawnictwo wyd. Czasopismo Techniczne, zeszyt 7 rok 109
- [3] **Katarzyna Hodor** — *Ogrody klasztorne i ich rola w kształtowaniu tkanki urbanistycznej miasta Krakowa*, Kraków, 2015, "Czasopismo Techniczne" 6-A/2012, zeszyt 19, rok 109
- [4] **Katarzyna Hodor** — *Reformaci w miejscowościach prowincji małopolskiej od XVII do XVIII wieku*, Kraków, 2019, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. Katarzyna Hodor (kontakt: khodor@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr inż. arch. Katarzyna Hodor (kontakt: khodor@pk.edu.pl)

3 dr inż. arch. Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)

4 mgr inż. Katarzyna Fabijanowska (kontakt:)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....
.....