

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	LINIA W RYSUNKU KRAJOBRAZOWYM
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Line in the landscape drawing
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIIS C5 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	1

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
1	0	0	30	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 rozwijanie wiedzy o sztuce

Cel 2 rozwijanie umiejętności przedstawiania przestrzeni

Cel 3 poznawanie technik rysunkowych

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 zaliczenie przedmiotu "Rysunek i rzeźba" na I stopniu studiów

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza rozumie sztukę w kontekście współczesności

EK2 Umiejętności wykorzystuje różnorodne metody analizy tematu i zna narzędzia do wyrażenia zadanego tematu

EK3 Umiejętności wykorzystuje wiedzę o historii sztuki i architektury do zbudowania własnej kreacji artystycznej

EK4 Umiejętności umie znaleźć i przedstawić własną wizję przestrzeni

EK5 Kompetencje społeczne potrafi argumentować, sformułować własną wizję i przekonać do sensowności własnych wyborów

6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	Seria 7 prac eksplorujących różne formy użycia linii w celu pokazania przestrzeni w sekwencji planów.	30

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Zajęcia na sali

N2 Indywidualna rozmowa ze studentem

N3 Praca w grupie, konfrontacja własnej pracy na tle grupy

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
przygotowanie materiału wyjściowego	30
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Seria 7 prac rysunkowych

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Seria 7 prac rysunkowych

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	ograniczone rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań kulturowych, ideowych, materialnych i społecznych
NA OCENĘ 3.5	dostateczne rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań kulturowych, ideowych, materialnych i społecznych
NA OCENĘ 4.0	dobre rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań kulturowych, ideowych, materialnych i społecznych
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobre rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań kulturowych, ideowych, materialnych i społecznych

NA OCENĘ 5.0	wyróżniające rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań kulturowych, ideowych, materialnych i społecznych
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod analiz krajobrazu i współczesnych narzędzi wspomagających działania praktyczne i naukowe architekta krajobrazu
NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod analiz krajobrazu i współczesnych narzędzi wspomagających działania praktyczne i naukowe arch kraj
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod analiz krajobrazu i współczesnych narzędzi wspomagających działania praktyczne i naukowe arch kraj
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod analiz krajobrazu i współczesnych narzędzi wspomagających działania praktyczne i naukowe arch kraj
NA OCENĘ 5.0	wybitna umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod analiz krajobrazu i współczesnych narzędzi wspomagających
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność wykorzystywania znajomości historii sztuki i architektury krajobrazu oraz wrażliwości artystycznej
NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność wykorzystywania znajomości historii sztuki i architektury krajobrazu oraz wrażliwości artystycznej
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność wykorzystywania znajomości historii sztuki i architektury krajobrazu oraz wrażliwości artystycznej
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność wykorzystywania znajomości historii sztuki i architektury krajobrazu oraz wrażliwości artystycznej
NA OCENĘ 5.0	wybitna umiejętność wykorzystywania znajomości historii sztuki i architektury krajobrazu oraz wrażliwości artystycznej
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność projektowania przy poszukiwaniu własnych i oryginalnych koncepcji wykorzystujących wyobraźnię, intuicję i inwencję twórczą
NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność projektowania przy poszukiwaniu własnych i oryginalnych koncepcji wykorzystujących wyobraźnię, intuicję i inwencję twórczą
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność projektowania przy poszukiwaniu własnych i oryginalnych koncepcji wykorzystujących wyobraźnię, intuicję i inwencję twórczą
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność projektowania przy poszukiwaniu własnych i oryginalnych koncepcji wykorzystujących wyobraźnię, intuicję i inwencję twórczą

NA OCENĘ 5.0	doskonała umiejętność projektowania przy poszukiwaniu własnych i oryginalnych koncepcji wykorzystujących wyobraźnię, intuicję i inwencję twórczą
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 3.0	podstawowe przygotowanie do prezentacji i argumentacji opracowanych koncepcji projektowych oraz formułowania własnych poglądów i polemiki zawodowej
NA OCENĘ 3.5	dostateczne przygotowanie do prezentacji i argumentacji opracowanych koncepcji projektowych oraz formułowania własnych poglądów i polemiki zawodowej
NA OCENĘ 4.0	dobrze przygotowanie do prezentacji i argumentacji opracowanych koncepcji projektowych oraz formułowania własnych poglądów i polemiki zawodowej
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobre przygotowanie do prezentacji i argumentacji opracowanych koncepcji projektowych oraz formułowania własnych poglądów i polemiki zawodowej
NA OCENĘ 5.0	wybitne przygotowanie do prezentacji i argumentacji opracowanych koncepcji projektowych oraz formułowania własnych poglądów i polemiki zawodowej

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A W06	Cel 2	S1	N1 N2	F1 P1
EK2	K1A U15	Cel 3	S1	N1 N2	F1 P1
EK3	K1A U15	Cel 1	S1	N1 N2	F1 P1
EK4	K1A U11	Cel 2	S1	N1 N2	F1 P1
EK5	K1A K13	Cel 1	S1	N1 N2	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

[1] Andrew Loomis — *Creative illustration*, Nowy Jork, 2012, Titan Books

[2] Gerard Ciołek — *Ogrody polskie*, Warszawa, 1954, Budownictwo i Architektura

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr szt. inż. arch. Marcin Barański (kontakt: marcin.baranski@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr szt. inż. arch Marcin Barański (kontakt: marcin_baranski@wp.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....