

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	II-E-1 Projektowanie dyplomowe A-3 A. Franta
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	II-E-1
KOD PRZEDMIOTU	II-E-1
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty dyplomowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	20.00
SEMESTRY	3

2 LICZBA GODZIN

SEMESTR	LICZBA GODZIN
3	10.00

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Przygotowanie studenta do opracowania projektu o dużym stopniu złożoności (zgodnie z wymaganiami technicznymi, użytkowymi, estetycznymi i kulturowymi) i zrozumienia potrzeby współdziałania z wieloma branżami.

Cel 2 Poszerzenie wiedzy w zakresie wybranej problematyki projektowej oraz rozwijanie warsztatu projektowego w tym umiejętności sporządzenia opisu technicznego;

Cel 3 Rozwijanie podstawowego warsztatu naukowego - umiejętności przygotowania eseju na wybrany temat oraz czytelnego zaprezentowania w formie pisemnej idei projektowej;

Cel 4 Przygotowanie studenta do obrony pracy projektowej.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Wiedza i umiejętności warsztatowe wyniesione ze studiów I oraz II stopnia.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Umiejętności Przygotowanie studenta do opracowania projektu o dużym stopniu złożoności (zgodnie z wymaganiami technicznymi, użytkowymi, estetycznymi i kulturowymi) i do zrozumienia potrzeby współdziałania z wieloma branżami.

EK2 Wiedza Poszerzenie wiedzy w zakresie wybranej problematyki projektowej oraz rozwinięcie warsztatu projektowego w tym umiejętności sporządzenia opisu technicznego;

EK3 Umiejętności Opanowanie umiejętności w zakresie podstaw warsztatu naukowego - przygotowania eseju na wybrany temat, czytelnego zaprezentowania w formie pisemnej idei projektowej, gromadzenia materiałów mających służyć jako inspiracja do projektowania

EK4 Kompetencje społeczne Zwiększenie umiejętności prezentacji werbalnej projektu i obrony swoich racji oraz uczestniczenia w profesjonalnej dyskusji.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PRACA DYPLOMOWA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
PD1	Projekt architektoniczno-urbanistyczny związany z szeroko pojętym kształtowaniem środowiska życia człowieka w miastach. Tematyka wybierana indywidualnie przez studentów (rehabilitacja urbanistyczna struktur miejskich i śródmiejskich obszarów przemysłowych, obiekty i zespoły edukacyjne i oświatowe o charakterze integracyjnym, przestrzenie arch.-urb. innowacyjnej kreacji artystycznej, zespoły sakralne, zespoły mieszkaniowe oraz rekreacyjne). Etapy projektowania: analiza urbanistyczna jako podstawa do sformułowania wytycznych projektowych, projekt urbanistyczno-architektoniczny z konsultacjami specjalistycznymi, przygotowanie eseju na temat związany z zadaniem projektowym, opisu idei projektowej i opisu technicznego oraz wykonanie prezentacyjnego modelu zycznego	10

PRACA DYPLOMOWA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
PD1	Projekt architektoniczno-urbanistyczny związany z szeroko pojętym kształtowaniem środowiska życia człowieka w miastach. Tematyka wybierana indywidualnie przez studentów (rehabilitacja urbanistyczna struktur miejskich i śródmiejskich obszarów poprzemysłowych, obiekty i zespoły edukacyjne i oświatowe o charakterze integracyjnym, przestrzenie arch.-urb. innowacyjnej kreacji artystycznej, zespoły sakralne, zespoły mieszkaniowe oraz rekreacyjne). Etapy projektowania: analiza urbanistyczna jako podstawa do sformułowania wytycznych projektowych, projekt urbanistyczno-architektoniczny z konsultacjami specjalistycznymi, przygotowanie eseju na temat związany z zadaniem projektowym, opisu idei projektowej i opisu technicznego oraz wykonanie prezentacyjnego modelu zycznego	10
PD1	Projekt architektoniczno-urbanistyczny związany z szeroko pojętym kształtowaniem środowiska życia człowieka w miastach. Tematyka wybierana indywidualnie przez studentów (rehabilitacja urbanistyczna struktur miejskich i śródmiejskich obszarów poprzemysłowych, obiekty i zespoły edukacyjne i oświatowe o charakterze integracyjnym, przestrzenie arch.-urb. innowacyjnej kreacji artystycznej, zespoły sakralne, zespoły mieszkaniowe oraz rekreacyjne). Etapy projektowania: analiza urbanistyczna jako podstawa do sformułowania wytycznych projektowych, projekt urbanistyczno-architektoniczny z konsultacjami specjalistycznymi, przygotowanie eseju na temat związany z zadaniem projektowym, opisu idei projektowej i opisu technicznego oraz wykonanie prezentacyjnego modelu zycznego	10
PD1	Projekt architektoniczno-urbanistyczny związany z szeroko pojętym kształtowaniem środowiska życia człowieka w miastach. Tematyka wybierana indywidualnie przez studentów (rehabilitacja urbanistyczna struktur miejskich i śródmiejskich obszarów poprzemysłowych, obiekty i zespoły edukacyjne i oświatowe o charakterze integracyjnym, przestrzenie arch.-urb. innowacyjnej kreacji artystycznej, zespoły sakralne, zespoły mieszkaniowe oraz rekreacyjne). Etapy projektowania: analiza urbanistyczna jako podstawa do sformułowania wytycznych projektowych, projekt urbanistyczno-architektoniczny z konsultacjami specjalistycznymi, przygotowanie eseju na temat związany z zadaniem projektowym, opisu idei projektowej i opisu technicznego oraz wykonanie prezentacyjnego modelu zycznego	10
PD1	Projekt architektoniczno-urbanistyczny związany z szeroko pojętym kształtowaniem środowiska życia człowieka w miastach. Tematyka wybierana indywidualnie przez studentów (rehabilitacja urbanistyczna struktur miejskich i śródmiejskich obszarów poprzemysłowych, obiekty i zespoły edukacyjne i oświatowe o charakterze integracyjnym, przestrzenie arch.-urb. innowacyjnej kreacji artystycznej, zespoły sakralne, zespoły mieszkaniowe oraz rekreacyjne). Etapy projektowania: analiza urbanistyczna jako podstawa do sformułowania wytycznych projektowych, projekt urbanistyczno-architektoniczny z konsultacjami specjalistycznymi, przygotowanie eseju na temat związany z zadaniem projektowym, opisu idei projektowej i opisu technicznego oraz wykonanie prezentacyjnego modelu zycznego	10

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Konsultacje

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	145
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	440
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	585
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	20.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Brak dostatecznych umiejętności opracowania projektu o dużym stopniu złożoności i zrozumienia potrzeby współdziałania z wieloma branżami.
NA OCENĘ 3.0	Umiejętności na poziomie dostatecznym.
NA OCENĘ 3.5	Umiejętności na poziomie zadowalającym, jednak ze znaczącymi niedostatkami.
NA OCENĘ 4.0	Umiejętności na poziomie dobrym, jednak z pewną ilością zauważalnych błędów.

NA OCENĘ 4.5	Standard zdecydowanie powyżej średniej z nielicznymi tylko błędami.
NA OCENĘ 5.0	Bardzo wysokie umiejętności opracowania projektu o dużym stopniu złożoności i zrozumienia potrzeby współdziałania z wieloma branżami.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Niewystarczająca wiedza teoretyczna w zakresie wybranej problematyki projektowej oraz brak umiejętności warsztatowych w tym umiejętność sporządzania opisu technicznego.
NA OCENĘ 3.0	Wiedza i umiejętności warsztatowe na poziomie dostatecznym odpowiadającym minimum kryteriów.
NA OCENĘ 3.5	Poziom zadowalający, jednak ze znaczącymi niedostatkami.
NA OCENĘ 4.0	Poziom dobry, jednak z pewną ilością zauważalnych błędów.
NA OCENĘ 4.5	Standard zdecydowanie powyżej średniej z nielicznymi błędami.
NA OCENĘ 5.0	Bardzo wysoka wiedza i umiejętności warsztatowe w tym umiejętność sporządzenia opisu technicznego.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	brak dostatecznych umiejętności opisanych w efekcie kształcenia 3.
NA OCENĘ 3.0	Praca na poziomie dostatecznym, odpowiadająca minimum kryteriów.
NA OCENĘ 3.5	Praca na poziomie zadowalającym, jednak ze znaczącymi niedostatkami.
NA OCENĘ 4.0	Praca na poziomie dobrym, jednak z pewną ilością zauważalnych błędów.
NA OCENĘ 4.5	Standard zdecydowanie powyżej średniej z nielicznymi błędami.
NA OCENĘ 5.0	Bardzo wysokie umiejętności w zakresie podstaw warsztatu naukowego - przygotowania eseju na wybrany temat, czytelnego zaprezentowania w formie pisemnej idei projektowej, gromadzenia materiałów mających służyć jako inspiracja do projektowania.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Brak umiejętności obrony projektu i uczestniczenia w dyskusji.
NA OCENĘ 3.0	Umiejętność na poziomie dostatecznym.
NA OCENĘ 3.5	Umiejętność na poziomie zadowalającym.
NA OCENĘ 4.0	Umiejętność na poziomie dobrym.
NA OCENĘ 4.5	Umiejętność zdecydowanie powyżej średniej.
NA OCENĘ 5.0	Bardzo wysokie umiejętności werbalnej prezentacji projektu, a także obrony swoich racji i uczestniczenia w profesjonalnej dyskusji.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	UK-1 UK-13 UK-5 UK-6	Cel 1	PD1	N1	F1 P1
EK2	WK-1 WK-10 WK-11 WK-12 WK-13 WK-14 WK-2 WK-3 WK-5 WK-6 WK-7 WK-8 WK-9	Cel 2	PD1	N1	F1 P1
EK3	UK-7 UK-8 UK-9	Cel 3	PD1	N1	F1 P1
EK4	KK-1 KK-10 KK-11 KK-12 KK-13 KK-15 KK-2 KK-8 KK-9	Cel 4	PD1	N1	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Anna Franta** — *Reżyseria przestrzeni. O doskonaleniu przestrzeni publicznej miasta*, Kraków, 2004, PK
[2] | **K. Michael Hays** — *Architecture Theory Since 1968*, Londyn, 2000, MIT Press

LITERATURA DODATKOWA

- [1] | Rekomendowana literatura zależna od tematyki pracy dyplomowej

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr inż. arch. Eliza Szczerek (kontakt: eszczerek@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 dr hab. inż. arch., prof. PK Anna Franta (kontakt: studio_ut@pk.edu.pl)



13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....