

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Fakultet II-C-1907 Projektowanie architektury wnętrz, P. Haupt
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Interior Design
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIIS C56 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1.00
SEMESTRY	2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
2	0	0	15	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Wykształcenie umiejętności prawidłowej aranżacji funkcjonalnej wnętrza.

Cel 2 Stosowanie zasad kompozycji architektonicznej i plastycznej dla uzyskania określonego charakteru wnętrza.

Cel 3 Wskazanie związków teorii z praktyką projektową poprzez stosowanie produktów dostępnych na rynku.

Cel 4 Kształcenie umiejętności traktowania wnętrza jako nieodzownej części sekwencji postrzegania architektury
- przestrzeń otaczająca budynek, bryła budowli, przestrzeń wewnątrz budynku.

Cel 5 Poszukiwanie i studiowanie elementów kompozycji zgodnych ze współczesnymi trendami i wiodącą technologią.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Wiedza, umiejętności i kompetencje zdobyte w trakcie przedmiotów projektowych przez dotychczasowy tok studiów.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Opanowanie podstawowej wiedzy z zakresu problematyki architektonicznej i urbanistycznej związanej z kształtowaniem wnętrza architektonicznego.

EK2 Wiedza Opanowanie podstawowej wiedzy z zakresu kompozycji wnętrza architektonicznego i aranżacji elementów użytkowych we wnętrzu.

EK3 Umiejętności Umiejętność przeprowadzenia analizy kompozycyjnej wnętrza architektonicznego.

EK4 Umiejętności Umiejętność właściwego sformułowania programu funkcjonalno-przestrzennego wnętrza.

EK5 Umiejętności Student potrafi we właściwy sposób zastosować w opracowywanym projekcie koncepcyjnym współczesne rozwiązania konstrukcyjno - materiałowe i techniczne, zapewniające pożądany komfort użytkowy wnętrza (trwałość, oszczędność energii, ekonomia, bezpieczeństwo użytkowania) zgodnie z obowiązującymi i przepisami prawa.

EK6 Kompetencje społeczne Student wykazuje w opracowanym projekcie wrażliwość estetyczną i kreatywność w kształtowaniu współczesnych form architektury wnętrz, a także umiejętność prezentacji i obrony własnej koncepcji.

EK7 Kompetencje społeczne Student potrafi współpracować w zespole tworząc wspólny projekt.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	Na podstawie własnego projektu kursowego lub dostarczonych przykładów przekazywana jest praktyczna wiedza na temat projektowania wnętrz. Tematyka zajęć: Elementy kompozycyjne wnętrza. Teoria barwy. Oświetlenie naturalne i sztuczne we Wnętrza niecodzienne. Ergonomia wnętrza. Projektowanie uniwersalne we wnętrzu. Sekwencja przestrzeni: powiązanie ze strefą zewnętrzną. Wielopoziomowość, komunikacja we wnętrzu, wnętrze komunikacyjne. Prawo. Projektowanie wnętrz i design historia. Projektowanie wnętrz i design współczesność. 1., 2. Wprowadzenie do projektowania architektury wnętrz. Seminarium zewnętrzne, rynek wnętrz. 2 godz. 3.,4. Seminarium wprowadzające do tematyki projektowania wnętrz reprezentacyjnych użyteczności publicznej. Seminarium wprowadzające do tematyki projektowania wnętrz hotelowego SPA (2 godz.) 5,6. Korekty 7,8. Korekty 9.,10. Korekty 11,12 Przegląd 13,14. Korekty 15. Oddanie projektu.	15

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Przeglądy zaawansowania

N3 Prezentacje i dyskusje

N4 Seminaria

N5 Zajęcia w terenie

N6 Konsultacje

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	15
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	5
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	10
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

F2 Projekt zespołowy

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Obecność na zajęciach

W2 Wykonanie projektu koncepcyjnego na zadany temat

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA**B1** Prezentacja pracy podczas przeglądów i obrona projektu.**B2** Opis projektu**KRYTERIA OCENY**

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Opanowanie podstawowej wiedzy z zakresu problematyki architektonicznej i urbanistycznej związanej z kształtowaniem wnętrza architektonicznego.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	Opanowanie podstawowej wiedzy z zakresu kompozycji wnętrza architektonicznego i aranżacji elementów użytkowych we wnętrzu.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Student posiada umiejętność przeprowadzenia analizy kompozycyjnej wnętrza architektonicznego.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Umiejętność właściwego sformułowania programu funkcjonalno-przestrzennego wnętrza.
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi we właściwy sposób zastosować w opracowywanym projekcie koncepcyjnym współczesne rozwiązania konstrukcyjno - materiałowe i techniczne, zapewniające pożądany komfort użytkowy wnętrza (trwałość, oszczędność energii, ekonomia, bezpieczeństwo użytkowania) zgodnie z obowiązującymi i przepisami prawa.
EFEKT KSZTAŁCENIA 6	
NA OCENĘ 3.0	Student wykazuje w opracowanym projekcie wrażliwość estetyczną i kreatywność w kształtowaniu współczesnych form architektury wnętrz, a także umiejętność prezentacji i obrony własnej koncepcji.
EFEKT KSZTAŁCENIA 7	
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi współpracować w zespole tworząc wspólny projekt.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSODY OCENY
EK1	WK-1 WK-10 WK-11 WK-12 WK-13 WK-14 WK-5 WK-6 WK-7 WK-8 WK-9	Cel 1	S1	N3 N4 N6	F1 F2 P1
EK2	WK-1 WK-11 WK-12 WK-13 WK-14 WK-2 WK-5 WK-6 WK-7 WK-8 WK-9	Cel 1 Cel 3 Cel 5	S1	N1 N2 N3 N4 N5 N6	F1 F2 P1
EK3	UK-1 UK-12 UK-13 UK-5 UK-6 UK-7 UK-8 UK-9	Cel 1 Cel 2 Cel 4 Cel 5	S1	N1 N2 N3 N4 N5 N6	F1 F2 P1
EK4	UK-1 UK-12 UK-5 UK-6 UK-7 UK-8 UK-9	Cel 1 Cel 4	S1	N1 N2 N3 N4 N5 N6	F1 F2 P1
EK5	UK-1 UK-12 UK-13 UK-5 UK-6 UK-7 UK-8 UK-9	Cel 1 Cel 3 Cel 5	S1	N1 N2 N3 N4 N5 N6	F1 F2 P1
EK6	KK-10 KK-11 KK-12 KK-13 KK-15 KK-5 KK-8 KK-9	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4 Cel 5	S1	N1 N2 N3 N4 N5 N6	F1 F2 P1
EK7	KK-10 KK-11 KK-12 KK-13 KK-15 KK-5 KK-8 KK-9	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4 Cel 5	S1	N1 N2 N3 N4 N5	F2 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | Basista A — *Kompozycja dzieła architektury*, Miejskowość, 2016, Universitas
- [2] | Krier R — *Architectural Composition*, Miejskowość, 1988, Academy Editions

- [3] | **Krier R** — *Elements Of Architecture*, London, 1992, Academy Editions
- [4] | **Phillips I., Taschen L.** — *Interiors Now!*, Miejscowość, 0, Taschen
- [5] | **Sir H. E. Read** — *O pochodzeniu formy w sztuce*, Miejscowość, 1973, PIW
- [6] | **Sparke P.**, — *Design historia wzornictwa*, Warszawa, 2012, Arkady
- [7] | **Żórawski J.**, — *O budowie formy architektonicznej*, Miejscowość, 1962, Arkady
- [8] | **Autor** — *Tytuł*, Miejscowość, 2019, Wydawnictwo

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **Autor** — *Disegno Interior*, Miejscowość, 2019, Wydawnictwo
- [2] | **Autor** — *Architectural Record*, Miejscowość, 2019, Wydawnictwo

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Patrycja Haupt (kontakt: phaupt@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

2 mgr inż. arch. Wojciech Kocjan (kontakt:)

3 mgr inż. arch. Miłosz Kowalski (kontakt:)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....