

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Zasady projektowania krajobrazu III, 1 sem. 6 U. Forczek-Brataniec
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIS C3 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3.00
SEMESTRY	6

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
6	30	0	0	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Zapoznanie studentów z typologią krajobrazu. Wprowadzenie podstawowych pojęć i zagadnień umożliwiających dokonanie charakterystyki i identyfikacji krajobrazu jako punktu wyjścia procesu projektowego

Cel 2 Zdobywanie wiedzy w zakresie metodyki procesu projektowego opartego na studiach krajobrazowych uwzględniającej przyrodnicze i kulturowe podstawy projektowania

Cel 3 Nabycie umiejętności syntezy wniosków prowadzącej do określenia rozwiązań funkcjonalnych i kompozycyjnych właściwych dla danego obszaru

Cel 4 Zapoznanie z dobrymi przykładami rozwiązań w określonych typach krajobrazu,

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Student zna podstawy z zakresu metodyki projektowania, ogólne zasady kompozycji, podstawy ergonomii oraz zarys biologicznych i psychicznych potrzeb człowieka istotnych dla projektowania architektury krajobrazu

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Wiedza z zakresu charakterystyki i przemian krajobrazu, Podstawowe pojęcia, charakter oraz etapy przekształceń krajobrazu naturalnego, naturalno-kulturowego, kulturowego, Umiejętność zdefiniowania typu krajobrazu i określenia jego cech przestrzennych

EK2 Wiedza Znajomość metodyki studiów krajobrazowych, znajomość zakresu studium, kolejnych etapów sporządzania

EK3 Umiejętności Znajomość zasad komponowania krajobrazu i efektów percepcyjnych kreowanych przez poszczególne kompozycje. Umiejętność analizy elementów formy krajobrazu, budowania obrazu przestrzeni, zna zagadnienia czytelności formy krajobrazowej

EK4 Umiejętności Umiejętność pozyskiwania danych wyjściowych do projektu w postaci materiałów dotyczących uwarunkowań przyrodniczych i kulturowych Umiejętność syntezy materiałów wyjściowych i formułowania wniosków będących zbiorem zasad projektowania na danym obszarze Umiejętność wykorzystania wniosków studium do określenia optymalnych rozwiązań funkcjonalnych i kompozycyjnych właściwych dla danego obszaru. Wykształcenie nawyku korzystania z literatury fachowej, oraz aktualizacji wiedzy za pomocą czasopism i portali internetowych związanych z architekturą krajobrazu

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Typologia krajobrazu, krajobraz naturalny, naturalno-kulturowy, kulturowy, cechy, struktura, przemiany	8
W2	Metodyka studiów krajobrazowych	2
W3	Zasób - struktura krajobrazu: elementy ukształtowania, elementy pokrycia,	4
W4	Percepcja krajobrazowej formy przestrzennej. Zagadnienia i pojęcia dotyczące budowania obrazu przestrzeni: czytelność struktury, elementy struktury i ich relacje, percepcja statyczna, percepcja dynamiczna	4
W5	Waloryzacja- estetyka krajobrazu na tle estetyki środowiska, pojęcia, kategorie estetyczne,	2
W6	Wytyczne - synteza wiedzy, metody formułowania wniosków do projektu	2
W7	Projekt - przedstawienie indywidualnych rozwiązań funkcjonalnych i formalnych w ramach określonych wytycznych projektowych - konkursy	2

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W8	Studium jako narzędzie formułowania zasad projektowania na określonym obszarze - dobre praktyki w zakresie projektowania: rewitalizacji, rekultywacji, korytarza drogi, itp.	6

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Dyskusja

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	6
Egzaminy i zaliczenia w sesji	2
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	21
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	10
szkicownik	6
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	3.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Kolokwium

F2 Ćwiczenie praktyczne

F3 Szkicownik

OCENA PODSUMOWUJĄCA
P1 Średnia ważona ocen formujących

P2 Egzamin ustny

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU
W1 Ocena 1 kolokwium

W2 Ocena 2 ćwiczenie praktyczne

W3 Ocena 3 Egzamin

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Brak wiedzy z zakresu typologii krajobrazu. Nieznajomość cech krajobrazu naturalnego, nat-kult, kult. brak wiadomości na temat przekształceń krajobrazu
NA OCENĘ 3.0	student rozróżnia podstawowe typy krajobrazu, i podstawowe stadia przekształceń
NA OCENĘ 3.5	student dość dobrze rozróżnia podstawowe typy krajobrazu, zna cechy charakterystyczne i potrafi opisać kolejne etapy przekształceń
NA OCENĘ 4.0	student dobrze rozróżnia podstawowe typy krajobrazu, zna cechy charakterystyczne i potrafi opisać kolejne etapy przekształceń
NA OCENĘ 4.5	student bardzo dobrze rozróżnia podstawowe typy krajobrazu, potrafi wskazać cechy charakterystyczne danego typu i potrafi opisać kolejne etapy przekształceń poszczególnych typów krajobrazu
NA OCENĘ 5.0	student bardzo dobrze rozróżnia podstawowe typy krajobrazu, wyodrębnia cechy charakterystyczne danego typu i potrafi opisać kolejne etapy przekształceń poszczególnych typów wykazując pogłębione wiadomości w tym zakresie
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Brak wiedzy w zakresie metodyki studiów krajobrazowych, znajomość struktury studium, kolejnych etapów sporządzania
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi wymienić dwa sposoby sporządzania studium krajobrazowego
NA OCENĘ 3.5	Student potrafi wymienić dwa sposoby sporządzania studium krajobrazowego, zna ich strukturę i etapy sporządzania
NA OCENĘ 4.0	Student potrafi wymienić trzy metody sporządzania studium krajobrazowego, zna ich strukturę i etapy sporządzania
NA OCENĘ 4.5	Student potrafi wymienić trzy metody sporządzania studium krajobrazowego, zna ich strukturę i etapy sporządzania. Wykazuje się ponad dobrą znajomością zagadnienia
NA OCENĘ 5.0	Student potrafi wymienić ponad trzy metody sporządzania studium krajobrazowego, zna ich strukturę i etapy sporządzania.

EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Student nie zna zasad budowy struktury krajobrazu i sposobu jej percepcji. Brak wiedzy dot. elementów formy krajobrazu, budowania obrazu przestrzeni, czytelności formy krajobrazowej, Brak znajomości podstawowych pojęć i zagadnień związanych z estetyką formy krajobrazowej
NA OCENĘ 3.0	Student zna podstawy kompozycji krajobrazu i sposobu jej percepcji, wykazuje się znajomością podstawowych pojęć i typów kompozycji
NA OCENĘ 3.5	Student zna podstawy kompozycji krajobrazu i sposobu jej percepcji, wykazuje się znajomością podstawowych pojęć i typów kompozycji, potrafi scharakteryzować wskazane przykłady
NA OCENĘ 4.0	Student prezentuje dobrą znajomość pojęć, typów i zasad kształtowania kompozycji krajobrazowej, ma świadomość efektów percepcyjnych kreowanych przez poszczególne kompozycje
NA OCENĘ 4.5	Student prezentuje ponad dobrą znajomość pojęć, typów i zasad kształtowania kompozycji krajobrazowej, ma świadomość efektów percepcyjnych kreowanych przez poszczególne kompozycje
NA OCENĘ 5.0	Student prezentuje ponad dobrą znajomość pojęć, typów i zasad kształtowania kompozycji krajobrazowej, ma świadomość efektów percepcyjnych kreowanych przez poszczególne kompozycje. Wykazuje się erudycją i znajomością literatury uzupełniającej
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Brak umiejętności w zakresie pozyskiwania danych wyjściowych do projektu w postaci materiałów dotyczących uwarunkowań przyrodniczych i kulturowych i dobrych praktyk nieumiejętność syntezy materiałów wyjściowych i sformułowania wniosków będących zbiorem zasad projektowania na danym obszarze Brak umiejętności wykorzystania wniosków studium do określenia optymalnych rozwiązań funkcjonalnych i kompozycyjnych właściwych dla danego obszaru
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi wymienić podstawowe grupy materiałów wyjściowych niezbędnych dla rozpoczęcia procesu projektowego.
NA OCENĘ 3.5	Student potrafi wymienić podstawowe grupy materiałów wyjściowych do projektu oraz ich zawartość w postaci poszczególnych dokumentów i możliwości ich pozyskania
NA OCENĘ 4.0	Student wymienia pełny zakres materiałów wyjściowych dla wskazanych zadań projektowych
NA OCENĘ 4.5	Student wymienia pełny zakres materiałów wyjściowych dla wskazanych złożonych zadań projektowych
NA OCENĘ 5.0	Student zna pełny zakres materiałów wyjściowych dla wskazanych złożonych zadań projektowych i wykazuje bardzo dobrą orientację w temacie i literaturze oraz czasopiśmie fachowych .

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A_U02 K1A_U04 K1A_U06 K1A_U07 K1A_K06 K1A_K07 K1A_K11 K1A_K13	Cel 1	W1	N1 N2	F2
EK2	K1A_W07 K1A_W08 K1A_W09	Cel 2	W2 W3 W4	N1 N2 N3	F1 P1
EK3	K1A_U02 K1A_U03 K1A_U04 K1A_U05 K1A_U06 K1A_U07 K1A_U08	Cel 3	W4 W5 W6	N1 N2	F2
EK4	K1A_U05 K1A_U06 K1A_U07 K1A_U08 K1A_U09 K1A_U14 K1A_U15	Cel 4	W1 W6 W7 W8	N1 N2 N3	F1 P2

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] Bogdanowski J., Łuczyńska-Bruzda M., Novak Z. , — *Architektura Krajobrazu*, Warszawa-Kraków, 1979, PWN
- [2] Wejchert K. — *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Warszawa, 1984, Arkady
- [3] Żórawski J. — *O budowie formy architektonicznej*, Warszawa, 1973, PWN
- [4] Bogdanowski J. — *Kompozycja i planowanie w architekturze krajobrazu*, Kraków, 1976, PAN
- [5] Forczek-Brataniec u. — *Przestrzeń widziana. Analiza widokowa w planowaniu i projektowaniu krajobrazu*, Miejscowość, 2018, Politechnika Krakowska

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] **Giedion S.** — *Przestrzeń, czas, architektura.*, Warszawa, 1968, PWN
- [2] **Bohm A.** — *Planowanie przestrzenne dla architektów krajobrazu*, Kraków, 2006, Politechnika Krakowska
- [3] **Ciołek G.** — *Regionalizacja w budownictwie wiejskim*, Kraków, 1984, Politechnika Krakowska
- [4] **Alexander C.** — *Język wzorców*, Gdańsk, 2008, GWP
- [5] **Novak Z.** — *Planowanie regionalne i udział w nim architekta*, Kraków, 1997, Politechnika Krakowska
- [6] **Lynch K.** — *Obraz miasta*, Kraków, 2011, Archivolta
- [7] **Bohm A.** — *O czynniku kompozycji w planowaniu przestrzeni*, Kraków, 2016, Politechnika Krakowska

LITERATURA DODATKOWA

- [1] Topos. International Review of Landscape Architecture and Urbanism
- [2] Prawo budowlane
- [3] Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie
- [4] **Autor** — *Tytuł*, Miejscowość, 2019, Wydawnictwo

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH**OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ**

dr hab. inż. arch., prof. PK Urszula Forczek-Brataniec (kontakt: urszulafb@interia.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr. inż. arch. Urszula Forczek-Brataniec (kontakt: uforczek-brataniec@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....