

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Zasady projektowania krajobrazu II, 1 sem.5 Z. Myczkowski
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIS C1 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3.00
SEMESTRY	5

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
5	30	0	0	0	0	0

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Poznanie formułowania zadania kompozycyjnego składowe i rodzaje kompozycji

**Cel 2** Opanowanie wiedzy o elementach i zasadach kompozycji krajobrazu: geometryzacja i swoboda, forma - tło

**Cel 3** Poznanie kodów formalnych i znaczeniowych w architekturze krajobrazu formy naturalne i kulturowe

**Cel 4** Poznanie podstawowych rozwiązań kompozycyjnych w architekturze krajobrazu

**Cel 5** Poznanie zasad i sposobów prezentacji projektów obiektów architektury krajobrazu

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Znajomość podstawowych zasad komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni Znajomość ogólnych zasad geometrii klasycznej i wykreślnej Znajomość podstaw systematyki drzew i krzewów
- 2 Znajomość ogólnych zasad geometrii klasycznej i wykreślnej
- 3 Znajomość podstaw systematyki drzew i krzewów

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** Rozumienie relacji elementów i struktury kompozycji krajobrazowej

**EK2 Umiejętności** Opanowanie zasad kształtowania form i relacji obiektów naturalnych i kulturowych w krajobrazie

**EK3 Umiejętności** Opanowanie podstaw metodycznych rozwiązywania zadania projektowego i prostych kompozycji w architekturze krajobrazu

**EK4 Wiedza** Opanowanie zasad teoretycznych w zakresie typologii form i kompozycji i ich zastosowania w warsztacie architektury krajobrazu

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
<b>W1</b>	Zapoznanie z tematyką wykładów, zasadami zaliczania przedmiotu. Składowe i rodzaje wnętr architektoniczno-krajobrazowych	3
<b>W2</b>	Rodzaje kompozycji, geometryzacja i swoboda w kształtowaniu krajobrazu	3
<b>W3</b>	Zasady teorii formy i psychologii postaci: tendencja do geometryzacji, liczby ograniczonej, prostoty formy	3
<b>W4</b>	Zasady teorii formy i psychologii postaci: forma, tło, forma silna, spoista i swobodna	3
<b>W5</b>	Zasady teorii psychologii postaci: złudzenia optyczne, kolorystyka, oświetlenie	3
<b>W6</b>	Studium przypadku dobre praktyki i projekty i realizacje dawne i współczesne przestrzenie prywatne	3
<b>W7</b>	Studium przypadku dobre praktyki i projekty i realizacje dawne i współczesne przestrzenie publiczne	3
<b>W8</b>	Wprowadzenie do zagadnień ochrony krajobrazu historycznego	3
<b>W9</b>	Wprowadzenie do zagadnień kształtowania krajobrazu współczesnego	3
<b>W10</b>	Postawy etyczne w formowaniu dzieła architektury krajobrazu	3

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Dyskusja

N3 Prezentacje multimedialne

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	6
Egzaminy i zaliczenia w sesji	2
<b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	15
Opracowanie wyników	15
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	15
<b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>	<b>83</b>
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	3.00

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

F1 Kolokwium

F2 Odpowiedź ustna

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Test

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Obecność na wykładach (min 80%)

W2 Komplet ocen formułujących

### OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Inne

**KRYTERIA OCENY**

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	student nie potrafi opisać elementów kompozycji
NA OCENĘ 3.0	student potrafi opisać niektóre elementy kompozycji
NA OCENĘ 3.5	student potrafi opisać większość elementów kompozycji
NA OCENĘ 4.0	student potrafi opisać wszystkie elementy kompozycji
NA OCENĘ 4.5	student opisuje wszystkie elementy kompozycji i zarys struktury kompozycji
NA OCENĘ 5.0	student w sposób kompletny opisuje elementy i strukturę kompozycji
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	nie opanował zasad kształtowania form
NA OCENĘ 3.0	opanował niektóre zasady kształtowania form
NA OCENĘ 3.5	opanował zasady kształtowania form
NA OCENĘ 4.0	opanował wybrane zasady kształtowania form i relacji obiektów przyrodniczych i kulturowych
NA OCENĘ 4.5	opanował większość zasad kształtowania form i relacji obiektów przyrodniczych i kulturowych
NA OCENĘ 5.0	opanował wszystkie zasady kształtowania form i relacji obiektów przyrodniczych i kulturowych
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	nie opanował podstaw metodycznych
NA OCENĘ 3.0	opanował niektóre podstawy metodyczne
NA OCENĘ 3.5	opanował większość podstaw metodycznych w zakresie zadania projektowego
NA OCENĘ 4.0	opanował komplet podstaw metodycznych w zakresie zadania projektowego
NA OCENĘ 4.5	opanował większość podstaw metodycznych w zakresie zadania projektowego i prostych kompozycji
NA OCENĘ 5.0	opanował komplet podstaw metodycznych w zakresie zadania projektowego i prostych kompozycji w architekturze krajobrazu
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	nie opanował typologii form krajobrazu
NA OCENĘ 3.0	opanował wybrane formy typologii krajobrazu
NA OCENĘ 3.5	opanował komplet form typologii krajobrazu ale bez zastosowania

NA OCENĘ 4.0	opanował komplet form typologii krajobrazu oraz wybór postaci ich zastosowania
NA OCENĘ 4.5	opanował komplet form typologii krajobrazu oraz większość postaci ich zastosowania
NA OCENĘ 5.0	opanował komplet form typologii krajobrazu oraz postaci ich zastosowania w warsztacie architektury krajobrazu

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A_W02 K1A_W07 K1A_W20 K1A_U01 K1A_U04 K1A_U23 K1A_K06 K1A_K11	Cel 1 Cel 2	W1 W2	N1	F1
EK2	K1A_W01 K1A_W05 K1A_W07 K1A_W13 K1A_U09 K1A_U11 K1A_U18 K1A_K03 K1A_K05 K1A_K06	Cel 2 Cel 3	W3 W4 W5	N1 N2	F1
EK3	K1A_W02 K1A_W03 K1A_W10 K1A_W11 K1A_W15 K1A_U08 K1A_U09 K1A_U15 K1A_U17 K1A_U25 K1A_K09 K1A_K11 K1A_K12	Cel 3 Cel 4	W6 W7	N1 N2	F1 F2

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK4	K1A_U08 K1A_U13 K1A_U15 K1A_U16 K1A_U18 K1A_K07 K1A_K12 K1A_K13	Cel 4 Cel 5	W7 W8 W9 W10	N1 N2 N3	F2 P1

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1 ] **Bogdanowski J.**, — *Kompozycja i planowanie w architekturze krajobrazu*, Wrocław, 1976, PWN
- [2 ] **Bohm A** — *Wnętrze w kompozycji krajobrazu. Wybrane elementy genezy analizy porównawczej i zastosowań pojęcia.*, Kraków, 2004, Wydawnictwo PK
- [3 ] **Novak Z** — *Planowanie regionalne i udział w nim architekta*, Kraków, 1992, Wydawnictwo PK
- [4 ] **Żórawski J.** — *Wybór pism estetycznych*, Kraków, 2008, Universitas

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1 ] **Alexander C** — *Język wzorców.*, Gdańsk, 2008, PWN
- [2 ] **Łuczyńska-Bruzda M.**, — *Elementy naturalne środowiska*, Kraków, 2002, Wydawnictwo PK
- [3 ] **Myczkowski Z.**, — *Krajobraz wyrazem tożsamości w wybranych obszarach chronionych w Polsce*, Kraków, 2003, Wydawnictwo PK

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Zbigniew Myczkowski (kontakt: [marysiek@poczta.onet.pl](mailto:marysiek@poczta.onet.pl))

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab., inż. arch., prof. PK Zbigniew Myczkowski (kontakt: [marysiek@poczta.onet.pl](mailto:marysiek@poczta.onet.pl))

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)



**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....