

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Projektowanie zintegrowane IV rewaloryzacja ogrodów zabytkowych 2 K. Łakomy
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIS C9 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	9.00
SEMESTRY	4

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
4	0	0	0	0	105	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Kurs zakłada poznanie podstaw metod konserwatorskich niezbędnych do wykonania projektu krajobrazowej rewaloryzacji zabytkowego założenia ogrodowego z uwzględnieniem ogrodów z różnych epok i stylów, w sekwencji wnętrz, z różnym stopniem dostępności, o charakterze reprezentacyjnym.

Cel 2 Zapoznanie z metodami uwzględniania wytycznych konserwatorskich, uwarunkowań miejsca, uwarunkowań

prawnych, funkcjonalnych, zintegrowanie w projekcie wiedzy historycznej, dendrologicznej, uwarunkowań glebowych, hydrotechnicznych, klimatycznych, powiązań widokowych, technik budowlanych i konstrukcyjnych.

Cel 3 Poznanie zasad opracowania dokumentacji na etapie inwentaryzacji i projektu [grafika ogrodowa, grafika techniczna], przygotowania opisu projektu i tekstu studialnego; formułowanie i realizowanie zadań projektowych; wykorzystanie różnych źródeł informacji w projektowaniu; przygotowanie dokumentacji projektowej zgodnie z zasadami właściwymi projektom konserwatorskim ogrodów zabytkowych.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Ogólna wiedza z zakresu Historii sztuki, Budownictwa, Materiałoznawstwa oraz poszerzona wiedza z: Szata roślinna, Dendrologia, Urządzanie i Pielęgnowanie Krajobrazu.
- 2 Umiejętność posługiwania się runkiem odręcznym i technikami komputerowymi
- 3 Zrozumienie zadań architektury krajobrazu (na poziomie wstępnym).

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Zna dawne i współczesne tendencje stylowe w sztuce ogrodowej oraz techniki analiz i studiów właściwych danej tematyce, uwarunkowania prawne oraz zasady projektowe przy budowie współczesnych oraz ochrony i konserwacji zabytkowych obszarów zieleni, w szczególności rezydencjonalnej.

EK2 Umiejętności Dokonuje analizy i waloryzacji kompozycji form przestrzennych w krajobrazie, ocenia wartość kulturową przestrzeni, dokonuje niezbędnych analiz przedprojektowych, pozyskując różnorodne dane o terenie i jego uwarunkowaniach.

EK3 Umiejętności Stosuje podstawowe zasady projektowania przestrzeni o różnej funkcji z dostosowanych do konkretnych uwarunkowań, stosuje poprawnie elementy kompozycyjne, dobór materiałów budowlanych, roślinności.

EK4 Umiejętności Sporządza uproszczoną dokumentację projektową zgodnie z wymogami formalnymi i przedstawia ją w formie rysunkowej i opisowej, wykorzystując zarówno rysunek odręczny jak i przestrzenne wizualizacje projektu.

EK5 Kompetencje społeczne W podejściu projektowym wykorzystuje pozyskaną wiedzę do własnych twórczych rozwiązań, ma świadomość różnorodnych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni oraz konieczności współpracy międzydyscyplinarnej, a także odpowiedzialności etycznej i zawodowej.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Projekt koncepcyjny krajobrazowej rewaloryzacji zabytkowego założenia rezydencjonalno - ogrodowego, analizy wstępne funkcjonalno-kompozycyjne, przyrodnicze, historyczne, uwarunkowania prawne tematu.	5
P2	Zasady przygotowania dokumentacji projektowej, część opisowa i graficzna, prawidłowy warsztat naukowy, techniki prezentacji, dyskusja.	10

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P3	Analiza nawarstwień i przekształceń stylowych obiektu oraz stanu zachowania roślinności (inventaryzacja, stratygrafia wiekowa) oraz elementów małej architektury;	10
P4	Projekt rekompozycji małego wnętrza - przedogródka, dziedzińca, podwórza.	15
P5	Koncepcja projektowa obiektu małej architektury ogrodowej (np.altany)	10
P6	Rewaloryzacja ogrodu rezydencjonalnego nawiązująca do faz historyczno - kompozycyjnych i tradycji krakowskich ogrodów rezydencjonalnych o charakterze ozdobno-użytkowym.	15
P7	Rekompozycja strefy komunikacyjno-technicznej, dobór rozwiązań funkcjonalno kompozycyjnych, materiałów nawierzchni i elementów małej architektury.	15
P8	Przygotowanie projektu technicznego i detali ogrodowych	15
P9	Opracowanie zbiorczych planszy projektowych niezbędnych przy prezentacji obiektu, wraz z wizualizacją całości obiektu i wybranych szczegółów (perspektywy, aksonometrie, wizualizacje komputerowe).	10

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Seminaria terenowe

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	105
Konsultacje przedmiotowe	45
Egzaminy i zaliczenia w sesji	15
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	30
Opracowanie wyników	20
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	55
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	270
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	9.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

F2 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 obecność na zajęciach

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Przygotowanie zadań sprawdzających

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Zna w zasadniczym zarysie dawne i współczesne tendencje stylowe w sztuce ogrodowej oraz w stopniu zadowalającym zasady projektowe przy budowie współczesnych oraz ochrony i konserwacji zabytkowych obszarów zieleni.

EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	Dokonuje niezbędnych analiz przedprojektowych, pozyskując podstawowe dane o terenie i jego uwarunkowaniach.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Stosuje proste zasady projektowania przestrzeni o danej funkcji, stosuje poprawnie elementy kompozycyjne, zna podstawowe materiały budowlane i gatunki roślin.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Sporządza dokumentację projektową w sposób czytelny i zgodny z wymogami i przedstawia ją w formie rysunkowej i opisowej, wykorzystując rysunek odręczny.
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 3.0	W podejściu projektowym w stopniu minimalnym wykorzystuje znajomość sztuki ogrodowej do własnych rozwiązań, jednocześnie ma wystarczającą świadomość różnorodnych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni oraz konieczność współpracy międzydyscyplinarnej.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A_W02 K1A_W03 K1A_W05 K1A_W07 K1A_W22	Cel 1	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7	N1 N2 N3	F1 F2 P1
EK2	K1A_U01 K1A_U02 K1A_U03 K1A_U04 K1A_U05 K1A_U06 K1A_U07	Cel 2	P1 P2 P3	N1 N2 N3	F1 F2 P1

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK3	K1A_U07 K1A_U09 K1A_U11 K1A_U12 K1A_U23	Cel 3	P4 P5 P6 P7 P8	N1 N2 N3	F1 F2 P1
EK4	K1A_U14 K1A_U15 K1A_U16 K1A_U23 K1A_U25	Cel 3	P5 P6 P7 P8 P9	N1 N2	F1 F2 P1
EK5	K1A_K01 K1A_K03 K1A_K09 K1A_K10 K1A_K12 K1A_K13	Cel 2	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9	N1 N2 N3	F1 F2 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] Majdecki L. — *Historia Ogródów, t.1*, Warszawa, 2007, PWN
- [2] Siwniak M., Miłkowska A. — *Tezaurusz sztuki ogrodowej*, Warszawa, 1998, Oficyna wydawnicza Rytm
- [3] Hobhouse P. — *Historia Ogródów*, Warszawa, 2005, Arkady
- [4] Miłkowska A. — *Historia ogrodów europejskiego kręgu kulturowego cz.I*, Kraków, 2012, Wydawnictwo PK
- [5] Miłkowska A., Łakomy K., Hodor K. — *Historia ogrodów europejskiego kręgu kulturowego cz.II*, Kraków, 2013, Wydawnictwo PK

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] Bogdanowski J. — *Polskie ogrody ozdobne*, Warszawa, 2000, Arkady
- [2] red. Miłkowska A., Mirek Z., Hodor K. — *Założenia rezydencjonalno-ogrodowe, dziedzictwo narodu polskiego*, Kraków, 2008, Instytut Botaniki im. W. Szafera
- [3] red. Miłkowska A., Hodor K., Łakomy K. — *Historyczne i współczesne ogrody w krajobrazie miasta*, Kraków, 2016, Wydawnictwo PK

LITERATURA DODATKOWA

- [1] (red.) **K. Hodor, K. Łakomy** — *Dziedzictwo zagrożone, ogrody historyczne w Polsce*, Kraków, 2015, Wydawnictwo POLitechniki Krakowskiej
- [2] (red.) **K.Hodor, K.Łakomy** — *Zagrożenia występujące w ogrodach historycznych krajów Europy Środkowej*, Kraków, 2016, Wydawnictwo

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH**OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ**

dr hab. inż. arch., prof. PK Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)

3 mgr inż. ogr. Katarzyna Fabijanowska (kontakt: kaska.zielona@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....