

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Praktyka zawodowa - rysunek
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIS P3 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Praktyki
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1.00
SEMESTRY	2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
2	0	0	0	0	0	30

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Rozwijanie umiejętności warsztatowych, poznanie różnych technik służących przedstawieniu wnętrza krajobrazowych

Cel 2 Nauka poprzez studium natury prezentacji form architektury krajobrazu, służących integracji z przedmiotami projektowymi Kod

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Umiejętności i doświadczenie zdobyte w semestrze 1 i 2 w ramach zajęć z przedmiotu Rysunek odręczny

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Pogłębienie znajomości zasad perspektywy, kompozycji form na płaszczyźnie i nauki o barwie wykorzystanie ich w prezentacji wnętrza krajobrazowych

EK2 Umiejętności Umiejętność przedstawienia rzeczywistości w trakcie zajęć plenerowych w formie szkicu i obrazu zgodnie z podstawowymi zasadami perspektywy, kompozycji i nauki o barwie

EK3 Kompetencje społeczne Umiejętność posługiwania się szkicami perspektywicznymi/obrazem istotnymi w przekazie społecznym koncepcji projektowych

EK4 Umiejętności Umiejętność posługiwania się rysunkiem odręcznym/obrazem w analizie rzeczywistości i przekształcanie informacji z niej płynących w indywidualny sposób

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PRAKTYKI		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
R1	Studium form w ramach zajęć plenerowych szkice w różnych technikach, studia w kolorze Kompozycja wnętrza krajobrazowych na płaszczyźnie wzajemna relacja form organicznych i architektonicznych, płaszczyzny nieba	30

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 ćwiczenia wykonywane w plenerze

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Brak podstawowej wiedzy o perspektywie, budowie form i kompozycji
NA OCENĘ 3.0	Podstawowa wiedza o perspektywie, budowie form i kompozycji
NA OCENĘ 3.5	Dostateczna wiedza o perspektywie, budowie form i kompozycji
NA OCENĘ 4.0	Dobra znajomość perspektywy, budowy form i zasad kompozycji
NA OCENĘ 4.5	Wiedza pozwalająca na indywidualne przedstawienie i formalne rozwiązanie postawionego zagadnienia
NA OCENĘ 5.0	Wiedza pozwalająca na bardzo dobre, indywidualne przedstawienie postawionego zagadnienia i rozwiązanie formalne przy pomocy własnego języka wizualnego

EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	prace nie spełniają wymagań formalnych i nie są odpowiedzią na temat; w niewystarczający sposób wykorzystywano w nich zasady perspektywy, kompozycji i nauki o barwie
NA OCENĘ 3.0	Prace spełniają wymagania formalne na poziomie podstawowym i w sposób dostateczny rozwiązują postawione zadania; w dostateczny sposób wykorzystywano w nich zasady perspektywy, kompozycji i nauki o barwie
NA OCENĘ 3.5	Prace spełniają wymagania formalne na poziomie podstawowym i wykazują indywidualne zaangażowanie w rozwiązywaniu postawionego zagadnienia; w dostateczny sposób wykorzystywano w nich zasady perspektywy, kompozycji i nauki o barwie
NA OCENĘ 4.0	Prace spełniają wymagania formalne na poziomie wyższym niż podstawowy i wykazują indywidualne zaangażowanie w rozwiązywaniu postawionego zagadnienia; dobrze wykorzystywano w nich zasady perspektywy, kompozycji i nauki o barwie
NA OCENĘ 4.5	Prace w pełni spełniają wymogi formalne, pokazują własną inwencje twórczą studenta, precyzyjnie rozwiązują postawione zagadnienie
NA OCENĘ 5.0	Prace zarówno pod względem formalnym jak i merytorycznym wykraczają poza poziom przyjęty dla oceny 4.5 poprzez swój indywidualizm i oryginalne podejście do rozwiązania tematu
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Brak umiejętności posługiwania się szkicami perspektywicznymi/obrazem
NA OCENĘ 3.0	Podstawowa umiejętność posługiwania się szkicami perspektywicznymi/obrazem
NA OCENĘ 3.5	Podstawowa umiejętność posługiwania się szkicami perspektywicznymi/obrazem, pewne cechy indywidualnego podejścia do tematu
NA OCENĘ 4.0	Dobra umiejętność posługiwania się szkicami perspektywicznymi/obrazem, które cechuje indywidualne podejścia do tematu
NA OCENĘ 4.5	Dobra umiejętność posługiwania się szkicami perspektywicznymi/obrazem, które cechuje indywidualne podejścia do tematu. Prace charakteryzuje świadomość realizowanych zagadnień
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra umiejętność posługiwania się szkicami perspektywicznymi/obrazem. Prace wykraczają poza wyznaczone kryteria, charakteryzuje je świadomość realizowanych zagadnień
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Brak umiejętności przekształcania sygnałów płynących z rzeczywistości w kompozycje form na płaszczyźnie rysunku
NA OCENĘ 3.0	Podstawowa umiejętność przekształcania sygnałów płynących z rzeczywistości w kompozycje form na płaszczyźnie rysunku

NA OCENĘ 3.5	Podstawowa umiejętność przekształcania sygnałów płynących z rzeczywistości w kompozycje form na płaszczyźnie rysunku, cechy pewnego indywidualizmu formalnego
NA OCENĘ 4.0	Umiejętność przekształcanie sygnałów płynących z rzeczywistości w kompozycje form na płaszczyźnie rysunku; indywidualne rozwiązania formalne
NA OCENĘ 4.5	Umiejętność przekształcanie sygnałów płynących z rzeczywistości w kompozycje form na płaszczyźnie rysunku; indywidualne podejście do rozwiązania tematu zarówno pod względem formy i stylu
NA OCENĘ 5.0	Prace wykraczają poza wyznaczone kryteria

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A_W06 K1A_U15 K1A_K05 K1A_K06	Cel 1	R1	N1	F1 P1
EK2	K1A_W06 K1A_U15 K1A_K05 K1A_K06	Cel 1 Cel 2	R1	N1	F1 P1
EK3	K1A_W06 K1A_U15 K1A_K05 K1A_K06	Cel 1	R1	N1	F1 P1
EK4	K1A_W06 K1A_U14 K1A_K05 K1A_K06	Cel 1	R1	N1	F1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

[1] Bingham Neil — *100 lat rysunku architektonicznego 1900-2000*, Raszyn, 2013, Top Mark Center

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

[1] Mo Zell — *Kurs rysunku architektonicznego*, Warszawa, 2008, ABE

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH**OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ**

dr hab. inż. arch. Beata Makowska (kontakt: bemako@wp.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. Beata Makowska (kontakt: bmakowska@pk.edu.pl)

2 dr hab szt. art. graf. Ryszard Graзда (kontakt: grazdary@interia.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....