

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	TRADYCYJNA ARCHITEKTURA WIEJSKA JAKO INSPIRACJA TWÓRCZA
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	TRADITIONAL RURAL ARCHITECTURE AS A CREATIVE INSPIRATION
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIS C5 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	7

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
7	0	0	30	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Cel przedmiotu 1 stwierdzenie możliwości traktowania architektury wernakularnej jako inspiracji twórczej i praktyczne próby zastosowania tej wiedzy w projektach komponowania form architektonicznych w krajobrazie

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Wymaganie 1 wiedza ogólna o regionach architektonicznych w Polsce, Europie i wybranych krajach świata
- 2 Wymaganie 2 umiejętności plastyczne (rysunek, kolorystyka itd) na poziomie odpowiednim do aktualnego roku studiów architektonicznych

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza** Efekt kształcenia 1 K1A_W02Wiedza na podstawy historii sztuki i ma świadomość wpływu nurtów estetycznych na procesy kształtowania przestrzeni T1A_W08
- EK2 Wiedza** Efekt kształcenia 2 K1A_W04Wiedza na podstawy historii kształtowania przestrzeni w skali urbanistycznej i ruralistycznej T1A_W03
- EK3 Wiedza** Efekt kształcenia 3 K1A_W05Wiedza na podstawowe formy i zasady ochrony dziedzictwa kulturowego oraz metody stosowane w procesie ochrony i zarządzania krajobrazem kulturowym T1A_W09
- EK4 Wiedza** Efekt kształcenia 4 K1A_W06Wiedza na zasady kompozycji rzeźbiarskiej i architektoniczno-krajobrazowej oraz zasady rysunku odrębnego, perspektywy malarskiej i teorii koloru T1A_W03
- EK5 Umiejętności** Efekt kształcenia 5 K1A_U01Umiejętności rozpoznaje style i elementy charakterystyczne dla różnych kompozycji historycznych i współczesnych T1A_U01
- EK6 Umiejętności** Efekt kształcenia 6 K1A_U02Umiejętności pozyskuje z różnych źródeł podstawowe informacje właściwe do zadania projektowego T1A_U13
- EK7 Umiejętności** Efekt kształcenia 7 K1A_U08Umiejętności potrafi praktycznie korzystać ze współczesnej literatury fachowej oraz rozumie potrzebę aktualizacji wiedzy, potrafi samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie T1A_U06
- EK8 Umiejętności** Efekt kształcenia 8 K1A_U11Umiejętności potrafi projektować poszukując własnych koncepcji przy wykorzystaniu wyobraźni intuicji i inwencji twórczej T1A_U15
- EK9 Kompetencje społeczne** Efekt kształcenia 9 K1A_K01Kompetencje społeczne ma świadomość znaczenia ciągłości historycznej krajobrazu kulturowego T1A_K02
- EK10 Kompetencje społeczne** Efekt kształcenia 10 K1A_K02Kompetencje społeczne rozumie architekturę krajobrazu w kontekście uwarunkowań społecznych, przyrodniczych, kulturowych, ekonomicznych, ideowych i artystycznych T1A_K04
- EK11 Kompetencje społeczne** Efekt kształcenia 11 K1A_K05Kompetencje społeczne wykorzystuje znajomość historii sztuki i wrażliwość na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości w budowaniu własnej postawy twórczej i jako inspirację własnej kreacji T1A_K04
- EK12 Kompetencje społeczne** Efekt kształcenia 12 K1A_K06Kompetencje społeczne jest zdolny do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni T1A_K04

6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	Treści programowe 1 Analiza cech charakterystycznych architektury Podhala i ich zastosowanie w projektach małej architektury	10

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S2	Treści programowe 2 Analiza cech charakterystycznych architektury podkrakowskich chałup malowniczych i ich zastosowanie w projektach małej architektury	10
S3	Treści programowe 3 Analiza cech charakterystycznych architektury domów szachulcowych i ich zastosowanie w projektach małej architektury	10

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N2 Ćwiczenia laboratoryjne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
ćwiczenia projektowe z konsultacjami	30
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	70
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 średnia z ocen cząstkowych dotyczących cotygodniowych zadań projektowych

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Ocena 1 jak ocena formująca + ocena frekwencji na zajęciach

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 pozytywna ocena średnia z ocen cząstkowych + min. 75% frekwencji na zajęciach

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 tej oceny nie wyodrębnia się, jest ona zawarta w ocenie formującej

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	brak wiedzy podstawowej
NA OCENĘ 3.0	elementarna wiedza dotycząca problematyki: znajomość stylów architektury regionalnej w Polsce
NA OCENĘ 3.5	j.w. + bardziej szczegółowa wiedza cząstkowa
NA OCENĘ 4.0	dobra orientacja dotycząca problematyki
NA OCENĘ 4.5	j. w. ale w szerszym zakresie
NA OCENĘ 5.0	bardzo dobra, wiedza dotycząca problematyki w szerokim zakresie
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	brak wiedzy podstawowej
NA OCENĘ 3.0	elementarna wiedza dotycząca problematyki: znajomość stylów architektury regionalnej w Polsce
NA OCENĘ 3.5	j.w. + bardziej szczegółowa wiedza cząstkowa
NA OCENĘ 4.0	dobra orientacja dotycząca problematyki
NA OCENĘ 4.5	. w. ale w szerszym zakresie
NA OCENĘ 5.0	bardzo dobra, wiedza dotycząca problematyki w szerokim zakresie
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	brak wiedzy podstawowej
NA OCENĘ 3.0	elementarna wiedza dotycząca problematyki: znajomość stylów architektury regionalnej w Polsce oraz ochrony tego dziedzictwa
NA OCENĘ 3.5	j.w. + bardziej szczegółowa wiedza cząstkowa
NA OCENĘ 4.0	dobra orientacja dotycząca problematyki
NA OCENĘ 4.5	j.w. ale w szerszym zakresie

NA OCENĘ 5.0	bardzo dobra, wiedza dotycząca problematyki w szerokim zakresie
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	brak wiedzy podstawowej
NA OCENĘ 3.0	elementarna wiedza dotycząca problematyki: znajomość stylów architektury, przykładów rzeźby ludowej i malarstwa naiwnego oraz prac malarskich i rzeźbiarskich wybitnych artystów profesjonalnych
NA OCENĘ 3.5	j.w. + bardziej szczegółowa wiedza cząstkowa
NA OCENĘ 4.0	dobra orientacja dotycząca problematyki
NA OCENĘ 4.5	j.w. ale w szerszym zakresie
NA OCENĘ 5.0	bardzo dobra, wiedza dotycząca problematyki w szerokim zakresie
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 2.0	brak wiedzy podstawowej
NA OCENĘ 3.0	umiejętność rozpoznania niektórych typów historycznych i współczesnych rozwiązań architektury wernakularnej w Polsce
NA OCENĘ 3.5	umiejętność rozpoznania niektórych typów historycznych i współczesnych rozwiązań architektury wernakularnej w Polsce oraz wskazania powinowactwa z regionami zagranicznymi
NA OCENĘ 4.0	umiejętność rozpoznania większości typów historycznych i współczesnych rozwiązań architektury wernakularnej w Polsce oraz wskazania powinowactwa z regionami zagranicznymi
NA OCENĘ 4.5	umiejętność rozpoznania wszystkich typów historycznych i współczesnych rozwiązań architektury wernakularnej w Polsce i wybranych przykładów na świecie oraz wskazania powinowactwa polskiej architektury wernakularnej z regionami zagranicznymi
NA OCENĘ 5.0	umiejętność rozpoznania wszystkich typów historycznych i współczesnych rozwiązań architektury wernakularnej w Polsce oraz wskazania historii i dróg przepływu wzorców kulturowych
EFEKT KSZTAŁCENIA 6	
NA OCENĘ 2.0	brak umiejętności podstawowej
NA OCENĘ 3.0	umiejętność wskazania i dotarcia do głównych źródeł informacji
NA OCENĘ 3.5	umiejętność wskazania i dotarcia do poszerzonej bazy źródeł informacji
NA OCENĘ 4.0	umiejętność wskazania i dotarcia do poszerzonej bazy źródeł informacji,
NA OCENĘ 4.5	umiejętność wskazania i dotarcia do poszerzonej bazy źródeł informacji w tym źródeł archiwalnych

NA OCENĘ 5.0	umiejętność wskazania i dotarcia do poszerzonej bazy źródeł informacji w tym źródeł archiwalnych lub własnych materiałów źródłowych uzyskanych na podstawie badań in situ
EFEKT KSZTAŁCENIA 7	
NA OCENĘ 2.0	brak umiejętności podstawowej
NA OCENĘ 3.0	umiejętność korzystania z podstawowych źródeł specjalistycznej literatury polskiej
NA OCENĘ 3.5	umiejętność korzystania z szerszego zakresu źródeł specjalistycznej literatury polskiej
NA OCENĘ 4.0	umiejętność korzystania ze źródeł specjalistycznej literatury polskiej i zagranicznej
NA OCENĘ 4.5	umiejętność korzystania ze źródeł specjalistycznej literatury polskiej, zagranicznej i źródeł archiwalnych
NA OCENĘ 5.0	umiejętność korzystania ze źródeł specjalistycznej literatury polskiej, zagranicznej, źródeł archiwalnych i własnych badań terenowych
EFEKT KSZTAŁCENIA 8	
NA OCENĘ 2.0	brak umiejętności podstawowej
NA OCENĘ 3.0	umiejętność korzystania z wzorców regionalistycznych na zasadzie ich poprawnego kopiowania formy
NA OCENĘ 3.5	umiejętność korzystania z wzorców regionalistycznych na zasadzie ich kopiowania formy z inteligentną adaptacją do uwarunkowań współczesnych
NA OCENĘ 4.0	umiejętność korzystania z wzorców regionalistycznych na zasadzie kopiowania formy i przetworzenia oraz adaptacji tradycyjnych rozwiązań w nowych uwarunkowaniach technicznych i funkcjonalnych
NA OCENĘ 4.5	umiejętność stworzenia koncepcji projektowej wykorzystującej tradycyjne doświadczenie materiałowo-konstrukcyjne do rozwiązań stosujących nowe materiały i technologie
NA OCENĘ 5.0	umiejętność stworzenia koncepcji projektowej wykorzystującej tradycyjne doświadczenie materiałowo-konstrukcyjne do rozwiązań z zastosowaniem nowych materiałów i technologii z czytelnym wskazaniem "adresu regionalistycznego"
EFEKT KSZTAŁCENIA 9	
NA OCENĘ 2.0	brak kompetencji w tym zakresie
NA OCENĘ 3.0	elementarna świadomość ciągłości historycznej danego regionu w odniesieniu do przemian architektoniczno-krajobrazowych
NA OCENĘ 3.5	elementarna świadomość ciągłości historycznej danego regionu w odniesieniu do przemian architektoniczno-krajobrazowych i próba krytycznej oceny niektórych przyczyn i skutków przeobrażeń

NA OCENĘ 4.0	Świadomość głównych czynników wpływających na przeobrażenia architektoniczno-krajobrazowe wybranego regionu Polski
NA OCENĘ 4.5	Świadomość głównych czynników wpływających na przeobrażenia architektoniczno-krajobrazowe wybranego regionu Polski oraz przewidywanych konsekwencji tych procesów
NA OCENĘ 5.0	Świadomość głównych czynników wpływających na przeobrażenia architektoniczno-krajobrazowe wybranego regionu Polski oraz przewidywanych konsekwencji tych procesów, jak również dróg zapobiegania negatywnym skutkom
EFEKT KSZTAŁCENIA 10	
NA OCENĘ 2.0	brak kompetencji w tym zakresie
NA OCENĘ 3.0	rozumienie wpływu wybranych, ogólnych uwarunkowań na kształtowanie architektury wernakularnej
NA OCENĘ 3.5	rozumienie wpływu głównych uwarunkowań na kształtowanie architektury wernakularnej w wybranym regionie
NA OCENĘ 4.0	rozumienie wpływu głównych uwarunkowań na kształtowanie architektury wernakularnej w wybranym regionie oraz stosowanych działań zapobiegających negatywnym skutkom oddziaływania
NA OCENĘ 4.5	rozumienie wpływu głównych uwarunkowań na kształtowanie architektury wernakularnej w głównych regionach Polski oraz stosowanych działań zapobiegających negatywnym skutkom oddziaływania
NA OCENĘ 5.0	rozumienie specyfiki regionalnej wpływu głównych uwarunkowań na kształtowanie architektury wernakularnej w poszczególnych regionach Polski oraz stosowanych działań zapobiegających negatywnym skutkom oddziaływania
EFEKT KSZTAŁCENIA 11	
NA OCENĘ 2.0	brak kompetencji w tym zakresie
NA OCENĘ 3.0	charakterystyka sposobu oddziaływania wybranego dzieła sztuki ludowej i architektury wernakularnej na podejmowane działania projektowe
NA OCENĘ 3.5	charakterystyka sposobu oddziaływania wybranych dzieł sztuki ludowej i architektury wernakularnej na podejmowane działania projektowe
NA OCENĘ 4.0	charakterystyka sposobu oddziaływania specyfiki regionalistycznej sztuki ludowej i architektury wernakularnej na podejmowane działania projektowe
NA OCENĘ 4.5	charakterystyka związku sztuki ludowej i architektury wernakularnej z wybranym krajobrazem i wpływu na na podejmowane działania projektowe
EFEKT KSZTAŁCENIA 12	
NA OCENĘ 2.0	brak kompetencji
NA OCENĘ 3.0	praca projektowa oparta na skromnej wiedzy, niewielkich umiejętnościach, mało kreatywna

NA OCENĘ 3.5	j.w. lecz w oparciu o nieco większą wiedzę, kreatywność i umiejętność prezentacji projektu
NA OCENĘ 4.0	działania projektowe z odpowiednią świadomością uwarunkowań regionalistycznych, kreatywnością
NA OCENĘ 4.5	działania projektowe z odpowiednią świadomością problematyki społeczno-kulturalnej i uwarunkowań regionalistycznych, z dużą kreatywnością
NA OCENĘ 5.0	działania projektowe z odpowiednią świadomością problematyki społeczno-kulturalnej i uwarunkowań regionalistycznych, z dużą kreatywnością w zakresie poszukiwań właściwego rozwiązania

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A_W02	Cel 1	S1 S2 S3	N2	F1 P1
EK2	K1A_W04	Cel 1	S1 S2 S3	N2	F1 P1
EK3	K1A_W05	Cel 1	S1 S2 S3	N2	F1
EK4	K1A_W06	Cel 1	S1 S2 S3	N2	F1 P1
EK5	K1A_U01	Cel 1	S1 S2 S3	N2	F1 P1
EK6	K1A_U02	Cel 1	S1 S2 S3	N2	F1 P1
EK7	K1A_U08	Cel 1	S1 S2 S3	N2	F1 P1
EK8	K1A_U11	Cel 1	S1 S2 S3	N2	F1 P1
EK9	K1A_K01	Cel 1	S1 S2 S3	N2	F1 P1
EK10	K1A_K02	Cel 1	S1 S2 S3	N2	F1 P1
EK11	K1A_K05	Cel 1	S1 S2 S3	N2	F1 P1
EK12	K1A_K06	Cel 1	S1 S2 S3	N2	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] **G. Ciołek** — *Regionalizm w budownictwie wiejskim w Polsce*, Kraków, 1984, Wydawnictwo PK
- [2] **Z. Gloger** — *Budownictwo drzewne w dawnej Polsce*, Warszawa, 2005, reprint
- [3] **A. Rzymkowski, M. Chowaniec** — *Ruralistyka*, Warszawa, 1972, Arkady
- [4] **I. Tłoczek** — *Polskie budownictwo drewniane*, Warszawa, 1975, Arkady

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

prof. dr hab. inż. arch. Marek Kowicki (kontakt: kowicki@usk.pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 prof. dr. hab. inż. arch. Marek Kowicki (kontakt: kowicki@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....