

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Rysunek i rzeźba II
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Freehand drawing
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIS C1 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1.00
SEMESTRY	4

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
4	0	0	0	30	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 kształtowanie świadomości artystycznej

Cel 1 Cel przedmiotu 1 kształtowanie świadomości artystycznej

Cel 2 Cel przedmiotu 2 rozwijanie umiejętności postrzegania rzeczywistości

Cel 2 rozwijanie umiejętności postrzegania rzeczywistości

Cel 3 rozwijanie wyobraźni przestrzennej i umiejętności warsztatowych

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 zaliczenie przedmiotu " Rysunek i rzeźba" na semestrze 2

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza zna zasady komp.architektonicznej, teorii koloru

EK2 Umiejętności wykorzystuje rysunek, fotografie, programy komputerowe dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o architekturze

EK4 Kompetencje społeczne jest zdolny do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni

EK5 Kompetencje społeczne wykorzystuje znajomość historii sztuki i wrażliwość na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości w budowaniu własnej postawy twórczej

6 TREŚCI PROGRAMOWE

LABORATORIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L1	Analiza oświetlenia dziennego budynku	10
L2	Analiza obecnego oświetlenia budynku	10
L4	Propozycja oświetlenia budynku	10

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Inne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	ograniczona znajomość zasad kompozycji rzeźbiarskiej i architektoniczno-krajobrazowej oraz zasad rysunku odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru
NA OCENĘ 3.5	dostateczna znajomość zasad kompozycji rzeźbiarskiej i architektoniczno-krajobrazowej oraz zasad rysunku odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru
NA OCENĘ 4.0	dobra znajomość zasad kompozycji rzeźbiarskiej i architektoniczno-krajobrazowej oraz zasad rysunku odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru

NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra znajomość zasad kompozycji rzeźbiarskiej i architektoniczno-krajobrazowej oraz zasad rysunku odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru
NA OCENĘ 5.0	wybitna znajomość zasad kompozycji rzeźbiarskiej i architektoniczno-krajobrazowej oraz zasad rysunku odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność właściwego wykorzystywania rys odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o architekturze
NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność wykorzystywania rys odręcznego do celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o architekturze
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność właściwego wykorzystywania rys odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o architekturze
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność właściwego wykorzystywania rys odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o architekturze
NA OCENĘ 5.0	wybitna umiejętność wykorzystywania rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o architekturze
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	nie wystarczające zdolności do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni
NA OCENĘ 3.5	dostateczna zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni
NA OCENĘ 4.0	dobra zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni
NA OCENĘ 5.0	wyróżniająca zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 3.0	nie wystarczające zdolności do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni
NA OCENĘ 3.5	dostateczna zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni
NA OCENĘ 4.0	dobra zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni
NA OCENĘ 5.0	wyróżniająca zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A_U11 K1A_K05	Cel 3	L1 L2 L4	N1	F1 P1
EK2	K1A_K05 K1A_K06	Cel 3	L1 L2 L4	N1	F1 P1
EK4	K1A_K05 K1A_K06	Cel 1	L1 L2 L4	N1	F1 P1
EK5		Cel 1 Cel 2 Cel 3	L1 L2 L4	N1	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

[1] Dietrich Neumann — *The Structure of Light*, New Haven, 2011, Yale University Press

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. szt. Ryszard Grazda (kontakt: rgrazda@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab Ryszard Grazda (kontakt:)

2 dr Marcin Barański (kontakt:)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
