

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	I-C-22 Projektowanie urbanistyczne A-3 J. Gyurkovich
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	I-C-22 URBAN DESIGN
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIS C1 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	8.00
SEMESTRY	6

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
6	0	0	0	0	90	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Opanowanie przez studentów podstawowych zasad projektowania i kompozycji w urbanistyce, w szczególności wiedzy i umiejętności związanych z opracowaniem koncepcji publicznej przestrzeni miejskiej w kontekście istniejącego zainwestowania.

Cel 2 Opanowanie przez studentów umiejętności opracowywania analizy urbanistycznej obszaru, pozwalającej na poznanie uwarunkowań lokalizacyjnych (funkcjonalnych, przestrzennych, kulturowych, środowiskowych) oraz

relacji z miastem i terenami sąsiadującymi z obszarem opracowania. Analiza stanowi podstawę dla opracowania wytycznych dla obszaru i podejmowania decyzji projektowych.

Cel 3 Opanowanie zasad tworzenia pożądaných relacji między elementami kształtującymi przestrzeń; zrozumienie znaczenia kontekstu kulturowego i przestrzennego dla tożsamości miejsca i kreacji nowych wartości estetycznych i użytkowych, znaczenia roli środowiska przyrodniczego, systemów transportu i komunikacji, atrakcyjności programu funkcjonalnego dla jakości śródmiejskich obszarów miasta, kształtowanych w zgodzie z idea zrównoważonego rozwoju.

Cel 4 Zapoznanie studentów z obowiązującymi przepisami prawa związanymi z projektowaniem i realizacją inwestycji objętej programem kursu.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Wymagania zgodne z Regulaminem Studiów i Programem Studiów na WA PK

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Zaawansowanie i ugruntowanie wiedzy w zakresie podstawowych zasad projektowania i kompozycji w urbanistyce, w szczególności wiedzy i umiejętności związanych z opracowaniem koncepcji publicznej przestrzeni miejskiej w kontekście istniejącego zainwestowania.

EK2 Wiedza Opanowanie wiedzy z zakresu tworzenia pożądaných relacji między elementami kształtującymi przestrzeń; zrozumienie znaczenia kontekstu kulturowego i przestrzennego dla tożsamości miejsca i kreacji nowych wartości estetycznych i użytkowych, znaczenia roli środowiska przyrodniczego, systemów transportu i komunikacji, atrakcyjności programu funkcjonalnego dla jakości śródmiejskich obszarów miasta, kształtowanych w zgodzie z idea zrównoważonego rozwoju oraz tworzenia miejskiego środowiska życia bez barier.

EK3 Umiejętności Opanowanie umiejętności opracowywania analizy urbanistycznej obszaru, pozwalającej na poznanie uwarunkowań lokalizacyjnych (funkcjonalnych, przestrzennych, kulturowych, środowiskowych) oraz relacji z miastem i terenami sąsiadującymi z obszarem opracowania. Opanowanie umiejętności tworzenia pożądaných relacji między elementami kształtującymi przestrzeń; umiejętności wykorzystania kontekstu kulturowego i przestrzennego dla tożsamości miejsca i kreacji nowych wartości estetycznych i użytkowych, znaczenia roli środowiska przyrodniczego, systemów transportu i komunikacji, atrakcyjności programu funkcjonalnego dla jakości śródmiejskich obszarów miasta, kształtowanych w zgodzie z idea zrównoważonego rozwoju oraz tworzenia miejskiego środowiska życia bez barier.

EK4 Umiejętności Opanowanie umiejętności zdobywania aktualnych informacji i posługiwania się obowiązującymi przepisami prawa związanymi z projektowaniem i realizacją inwestycji objętej programem kursu.

EK5 Kompetencje społeczne Student jest gotów do wykorzystania wiedzy z zakresu przepisów prawnych dotyczących projektowania architektoniczno-budowlanego i urbanistycznego oraz realizacji inwestycji w praktyce; jest gotów do wykonywania badań naukowych w podstawowym zakresie analizy, badania przypadków i wnioskowania; jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu; potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w dyskusji; jest gotów do podejmowania się projektów zespołów zabudowy oraz ich prezentacji;

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Projektowanie urbanistyczne obszarów śródmiejskich to kurs poświęcony problemom delimitacji i przekształcania wybranych obszarów miasta, które z uwagi na swoje położenie w strukturze przestrzennej miast, pełnią obecnie lub mogłyby pełnić ważną rolę jako ośrodki skupiające funkcje usługowe i publiczne. W procesie historycznego rozwoju miasta poddane są ciągłym procesom transformacji, związanym z rozwojem bądź upadkiem miasta, przemianami gospodarczymi lub społeczno - politycznymi, koniecznością wymiany zdegradowanej miejskiej tkanki lub dostosowania do zmieniających się wciąż potrzeb i wymagań. W kulturze europejskiej miasta wykształciły charakterystyczny model związany z hierarchiczną strukturą miejsc i przestrzeni. Szczególną rolę w obszarach śródmiejskich pełnią przestrzenie publiczne. Publiczna przestrzeń w mieście place, ulice, skwery, miejskie parki i plaże, spacerowe bulwary, to miejsca powszechnie dostępne, zapamiętane z przeszłości i nadal przyciągające użytkowników swym specyficznym klimatem, atrakcyjnym dla różnorodnych spotkań i kontaktów pomiędzy mieszkańcami miast lub przybyszami. Miejsca, w których toczy się życie miejskiej społeczności. Miejsca publicznych wydarzeń, miejskich rytuałów. Publiczna przestrzeń i publiczne budowle tworzą atrakcyjną ofertę miejsc dla codziennego życia, możliwość przebywania wśród innych ludzi, realizacji społecznych zachowań poprzez współuczestniczenie w miejskich spektaklach życia. Czytelność struktury przestrzennej miasta zawdzięczają w dużej mierze publicznym przestrzeniom. Towarzyszące im publiczne budowle - dominanty lub formy mocne pełnią ważną rolę w kompozycji przestrzeni miejskiej i mają istotne znaczenie w kształtowaniu tożsamości miejsc i identyfikacji różnorodnych sekwencji miejskiej tkanki. Rewitalizacja obszarów dawnych śródmieść lub transformacja zdegradowanych obszarów miast to współcześnie jedno z najbardziej aktualnych i pilnych zadań w większości miast europejskich. Program merytoryczny kursu obejmuje problematykę urbanistyczną. Przedmiotem opracowania projektowego w ramach kursu jest koncepcja rewitalizacji publicznej przestrzeni miasta na terenach zdegradowanych, poddanych procesowi transformacji lub kształtowania nowej przestrzeni publicznej na obszarach terytorialnej ekspansji miasta. Projekt obejmuje koncepcję niezbędnych przekształceń obsługi komunikacyjnej na terenie objętym opracowaniem w strefie funkcjonalnie związanej z tym obszarem układu drogowego, transportu publicznego indywidualnego, systemu parkowania, dróg rowerowych oraz ciągów i stref pieszych a także ukształtowania na obszarze objętym projektem nawierzchni utwardzonych i powierzchni terenów biologicznie czynnych (zieleni), kompozycji zieleni wysokiej, systemu odwodnienia terenu, oświetlenia, małej architektury. Projekt obejmuje również koncepcję przestrzenną (kompozycyjną) i programową (funkcjonalną) uzupełnienia bądź ukształtowania wielofunkcyjnej zabudowy towarzyszącej projektowanej przestrzeni publicznej w kontekście istniejącego zainwestowania. Podstawą do sformułowania wytycznych programowych i przestrzennych dla obszaru objętego opracowaniem oraz określenia relacji przestrzennych i funkcjonalnych z najbliższym otoczeniem jest analiza uwarunkowań lokalizacyjnych obszaru - analiza urbanistyczna (schematy, plany 1:5000, 1:2000, 1:500, szkice, zdjęcia, panoramy i komentarze autorskie), obejmująca teren opracowania i najbliższe otoczenie stanowiące strefę wzajemnych oddziaływań. Studenci opracowują ramach kursu zadany obszar lokalizacji w miejskim kontekście. Projekt obejmuje opracowanie planu regulacyjnego w skali 1:2000, koncepcji urbanistycznej w skali 1:1000 sytuacji w skali 1:500 dla wybranego fragmentu terenu wraz z charakterystycznymi przekrojami i panoramami, elewacje, rzut parteru i kondygnacji podziemnej, ew. rzuty uzupełniające w skali 1:500, wizualizację i rozwiązanie detalu urbanistycznego. Obowiązującą ilustrację koncepcji architektonicznej stanowi odrębny rysunek perspektywiczny (na oddzielnej planszy 50x70 cm), makietę fizyczną obiektu (1:500) oraz wizualizację komputerowe. Integralnym elementem pracy kursowej jest esej i opis koncepcji (minimum 35 000 znaków)	90

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Konsultacje

N3 Dyskusja

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	90
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	40
Opracowanie wyników	10
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	100
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	240
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	8.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny lub zespołowy - oceny przejściowe z przeglądów i klauzur

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Końcowa ocena projektu - uwzględniająca oceny przejściowe z klauzur i przeglądów oraz ostateczną prezentację i obronę projektu

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Aktywne uczestnictwo w zajęciach, klauzurach, przejściowych ocenach i przeglądach prac.

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Ocena postępów indywidualnej pracy nad projektem podczas poszczególnych korekt; ocena szkicownika, makiet roboczych, przygotowania tekstów eseju i opisu.

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Opanowanie wiedzy w zakresie podstawowych zasad projektowania i kompozycji w urbanistyce, w szczególności wiedzy umożliwiającej opracowanie koncepcji publicznej przestrzeni miejskiej w kontekście istniejącego zainwestowania w stopniu pozwalającym na poprawne opracowanie projektu spełniającego podstawowe wymagania w zakresie funkcjonalnego i przestrzennego kształtowania publicznej przestrzeni w mieście, zawierającej poprawne rozwiązania zagospodarowania terenu, w tym dostępności (transport zbiorowy i indywidualny, drogi rowerowe i piesze, stłemy parkowania), atrakcyjności funkcjonalnej przestrzeni otwartej i definiujących ją obiektów architektury i natury (zieleń wysoka), zawierającego poprawne rozwiązania estetyczne przestrzeni i obiektów architektonicznych, zgodne z idea zrównoważonego rozwoju i przestrzeni do życia bez barier.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	Opanowanie wiedzy z zakresu tworzenia pożądanych relacji między elementami kształtującymi przestrzeń; zrozumienie znaczenia kontekstu kulturowego i przestrzennego dla tożsamości miejsca i kreacji nowych wartości estetycznych i użytkowych, znaczenia roli środowiska przyrodniczego, systemów transportu i komunikacji, atrakcyjności programu funkcjonalnego dla jakości śródmiejskich obszarów miasta, kształtowanych w zgodzie z idea zrównoważonego rozwoju - w stopniu pozwalającym na sformułowanie poprawnych rozwiązań projektowych, zapewniających spełnienie w podstawowym stopniu w/w wymagań .
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Opanowanie w podstawowym zakresie umiejętności opracowywania analizy urbanistycznej obszaru, pozwalającej na poznanie uwarunkowań lokalizacyjnych (funkcjonalnych, przestrzennych, kulturowych, środowiskowych) oraz relacji z miastem i terenami sąsiadującymi z obszarem opracowania - dla kształtowania poprawnych rozwiązań projektowych. Opanowanie w podstawowym zakresie umiejętności tworzenia pożądanych relacji między elementami kształtującymi przestrzeń; umiejętności wykorzystania kontekstu kulturowego i przestrzennego dla tożsamości miejsca i kreacji nowych wartości estetycznych i użytkowych, znaczenia roli środowiska przyrodniczego, systemów transportu i komunikacji, atrakcyjności programu funkcjonalnego dla jakości śródmiejskich obszarów miasta, kształtowanych w zgodzie z idea zrównoważonego rozwoju i przestrzeni do życia bez barier.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	

NA OCENĘ 3.0	Opanowanie na poziomie podstawowym umiejętności zdobywania aktualnych informacji i posługiwania się obowiązującymi przepisami prawa związanymi z projektowaniem i realizacją inwestycji objętej programem kursu.
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 3.0	Student jest przygotowany na podstawowym poziomie do wykorzystania wiedzy z zakresu przepisów prawnych dotyczących projektowania architektoniczno-budowlanego i urbanistycznego oraz realizacji inwestycji w praktyce; jest gotów do wykonywania badań naukowych w podstawowym zakresie analizy, badania przypadków i wnioskowania; jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu; potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w dyskusji; jest gotów do podejmowania się projektów zespołów zabudowy oraz ich prezentacji;

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	WK-11 WK-2	Cel 1 Cel 3	P1	N1 N2 N3	F1 P1
EK2	WK-14 WK-2	Cel 1 Cel 3	P1	N1 N2 N3	F1 P1
EK3	UK-14 UK-17 UK-19 UK-2 UK-4	Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1	N1 N2 N3	F1 P1
EK4	UK-11 UK-12 UK-19	Cel 4	P1	N1 N2 N3	F1 P1
EK5	KK-11 KK-13 KK-16 KK-17 KK-2	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	P1	N1 N2 N3	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

[1] Benevolo L. — *Miasto w dziejach Europy.*, Warszawa, 1995, Wałkowska Wydawnictwo Volumen

- [2] | Bojanowski K., Lewicki P., Moya Gonzlez L., Palej A., Spaztante A., Wicher W. — *Elementy analizy urbanistycznej, Program Tempus JEN-3533*, Kraków, 1998, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [3] | Chmielewski J.M. — *Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast*, Warszawa, 2005, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej
- [4] | Gehl J. — *Życie między budynkami. Użytkowanie przestrzeni publicznych*, Kraków, 2011, Wydawnictwo RAM
- [5] | Gyurkovich J. — *Znaczenie form charakterystycznych dla kształtowania i percepcji przestrzeni, Monog. Nr 258, PK*, Kraków, 1999, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [6] | Gyurkovich J. — *Architektura w przestrzeni miasta. Wybrane problemy*, Kraków, 2010, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [7] | Kantarek A.A. — *O orientacji w przestrzeni miasta*, Kraków, 2008, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [8] | Lynch K. — *Obraz miasta*, Kraków, 2011, Wydawnictwo Archiwolta
- [9] | Paszkowski Z. — *Transformacja przestrzeni śródmiejskich na przykładach wybranych miast europejskich*, Szczecin, 2003, Walkowska Wydawnictwo Szczecin
- [10] | Paszkowski Z. — *Miasto idealne w perspektywie europejskiej i jego związki z urbanistyką współczesną*, Kraków, 2011, UNIVERSITAS
- [11] | Wejchert K. — *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Warszawa, 1984, Arkady
- [12] | Zuziak Z. — *Strategie rewitalizacji przestrzeni śródmiejskiej, Monografia Nr 236*, Kraków, 1998, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [13] | Zuziak Z. — *O tożsamości urbanistyki*, Kraków, 2009, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [14] | Gyurkovich M. — *Hybrydowe przestrzenie kultury we współczesnym mieście europejskim*, Kraków, 2013, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [15] | Węclawowicz-Gyurkovich E. — *Architektura najnowsza w historycznym środowisku miast europejskich*, Kraków, 2013, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [16] | Stangel Michał — *Kształtowanie współczesnych obszarów miejskich w kontekście zrównoważonego rozwoju*, Gliwice, 2013, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | Ghirardo D. — *Architektura po modernizmie*, -, 1999, VIA
- [2] | Rewers E. — *Post-Polis. Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta*, Kraków, 2005, UNIVERSITAS

LITERATURA DODATKOWA

- [1] | Obowiązujące aktualne przepisy prawa: [1] Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, z dn. 27 marca 2003 r., Dz. U. Nr 80, poz. 717 z 2003 r. [2] Ustawa Prawo Budowlane, z dn. 7 lipca 1994 r., Dz. U. Nr 89, poz. 414 z 1994 r. ze zmianami [w]: Dz. U. Nr 80, poz. 718 z 2003 r.; Dz. U. Nr 207, poz. 2016 z 2003 r. i Nr 6, poz. 41, Nr 92 poz. 881, Nr 93, poz. 888, Nr 96, poz. 959 z 2004 r. [3] Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 26 sierpnia 2003 r. w sprawie sposobu ustalania wymagań dotyczących nowej zabudowy i zagospodarowania terenu w przypadku braku miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego (Dz. U. Nr 164, poz. 1588). [4] Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie: warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie, Dz. U. Nr 75, poz. 690 z 2002 r. ze zmianami [w]: Dz. U. Nr 33, poz. 270 z 2003 r.; Dz. U. Nr 109, poz. 1156 z 27 maja 2004 r. [5] Rozporządzenie Ministra Transportu i Gospodarki Morskiej z dnia 2 marca 1999 r. w sprawie: warunków technicznych jakim powinny odpowiadać drogi publiczne i ich usytuowanie, Dz. U. Nr 43, poz. 430 z 1999 r. [6] Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 26 sierpnia 2003 r. w sprawie: oznaczeń i nazewnictwa stosowanych w decyzji o ustaleniu lokalizacji inwestycji celu publicznego oraz w decyzji o warunkach zabudowy, Dz. U. Nr 164, poz. 1589 z 2003 r.

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

prof. dr hab. inż. arch. Jacek Gyurkovich (kontakt: jgyurkovich@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 prof. dr hab. inż. arch. Jacek Karol Gyurkovich (kontakt: jgyurkovich@pk.edu.pl)

2 dr hab. inż. arch. Mariusz Twardowski (kontakt: mariusz.twardowski@pk.edu.pl)

3 dr hab. inż. arch., prof. PK Michał Krupa (kontakt: michal.krupa@k.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....
.....