

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2018/2019

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|   |   |
|---|---|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | Zasady projektowania krajobrazu II, 1 sem.5 Z. Myczkowski |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM |   |
| KOD PRZEDMIOTU                          | WA AK oIS C1 18/19  |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | przedmioty kierunkowe                                     |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 3.00  |
| SEMESTRY                                | 5   |

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 5       | 30      | 0         | 0         | 0           | 0        | 0        |

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Poznanie formułowania zadania kompozycyjnego składowe i rodzaje kompozycji

**Cel 2** Opanowanie wiedzy o elementach i zasadach kompozycji krajobrazu: geometryzacja i swoboda, forma - tło

**Cel 3** Poznanie kodów formalnych i znaczeniowych w architekturze krajobrazu formy naturalne i kulturowe

**Cel 4** Poznanie podstawowych rozwiązań kompozycyjnych w architekturze krajobrazu

**Cel 5** Poznanie zasad i sposobów prezentacji projektów obiektów architektury krajobrazu

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Znajomość podstawowych zasad komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni Znajomość ogólnych zasad geometrii klasycznej i wykreślnej Znajomość podstaw systematyki drzew i krzewów
- 2 Znajomość ogólnych zasad geometrii klasycznej i wykreślnej
- 3 Znajomość podstaw systematyki drzew i krzewów

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** Rozumienie relacji elementów i struktury kompozycji krajobrazowej

**EK2 Umiejętności** Opanowanie zasad kształtowania form i relacji obiektów naturalnych i kulturowych w krajobrazie

**EK3 Umiejętności** Opanowanie podstaw metodycznych rozwiązywania zadania projektowego i prostych kompozycji w architekturze krajobrazu

**EK4 Wiedza** Opanowanie zasad teoretycznych w zakresie typologii form i kompozycji i ich zastosowania w warsztacie architektury krajobrazu

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

| WYKŁADY    |  |                  |
|------------|--|------------------|
| LP         | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH   | LICZBA<br>GODZIN |
| <b>W1</b>  | Zapoznanie z tematyką wykładów, zasadami zaliczania przedmiotu. Składowe i rodzaje wnętr architektoniczno-krajobrazowych | 3                |
| <b>W2</b>  | Rodzaje kompozycji, geometryzacja i swoboda w kształtowaniu krajobrazu   | 3                |
| <b>W3</b>  | Zasady teorii formy i psychologii postaci: tendencja do geometryzacji, liczby ograniczonej, prostoty formy               | 3                |
| <b>W4</b>  | Zasady teorii formy i psychologii postaci: forma, tło, forma silna, spoista i swobodna                                   | 3                |
| <b>W5</b>  | Zasady teorii psychologii postaci: złudzenia optyczne, kolorystyka, oświetlenie  | 3                |
| <b>W6</b>  | Studium przypadku dobre praktyki i projekty i realizacje dawne i współczesne przestrzenie prywatne                       | 3                |
| <b>W7</b>  | Studium przypadku dobre praktyki i projekty i realizacje dawne i współczesne przestrzenie publiczne                      | 3                |
| <b>W8</b>  | Wprowadzenie do zagadnień ochrony krajobrazu historycznego   | 3                |
| <b>W9</b>  | Wprowadzenie do zagadnień kształtowania krajobrazu współczesnego   | 3                |
| <b>W10</b> | Postawy etyczne w formowaniu dzieła architektury krajobrazu  | 3                |

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Dyskusja

N3 Prezentacje multimedialne

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI   | ŚREDNIA LICZBA GODZIN<br>NA ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--|---|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |   |
| Godziny wynikające z planu studiów   | 30  |
| Konsultacje przedmiotowe   | 6   |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji  | 2   |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |   |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 15  |
| Opracowanie wyników  | 15  |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji   | 15  |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z<br/>CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>    | <b>83</b>   |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU  | 3.00  |

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

F1 Kolokwium

F2 Odpowiedź ustna

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Test

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Obecność na wykładach (min 80%)

W2 Komplet ocen formułujących

### OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Inne

**KRYTERIA OCENY**

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |  |
|---------------------|--|
| NA OCENĘ 2.0        | student nie potrafi opisać elementów kompozycji  |
| NA OCENĘ 3.0        | student potrafi opisać niektóre elementy kompozycji  |
| NA OCENĘ 3.5        | student potrafi opisać większość elementów kompozycji  |
| NA OCENĘ 4.0        | student potrafi opisać wszystkie elementy kompozycji   |
| NA OCENĘ 4.5        | student opisuje wszystkie elementy kompozycji i zarys struktury kompozycji   |
| NA OCENĘ 5.0        | student w sposób kompletny opisuje elementy i strukturę kompozycji   |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |  |
| NA OCENĘ 2.0        | nie opanował zasad kształtowania form  |
| NA OCENĘ 3.0        | opanował niektóre zasady kształtowania form  |
| NA OCENĘ 3.5        | opanował zasady kształtowania form   |
| NA OCENĘ 4.0        | opanował wybrane zasady kształtowania form i relacji obiektów przyrodniczych i kulturowych                             |
| NA OCENĘ 4.5        | opanował większość zasad kształtowania form i relacji obiektów przyrodniczych i kulturowych                            |
| NA OCENĘ 5.0        | opanował wszystkie zasady kształtowania form i relacji obiektów przyrodniczych i kulturowych                           |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |  |
| NA OCENĘ 2.0        | nie opanował podstaw metodycznych  |
| NA OCENĘ 3.0        | opanował niektóre podstawy metodyczne  |
| NA OCENĘ 3.5        | opanował większość podstaw metodycznych w zakresie zadania projektowego  |
| NA OCENĘ 4.0        | opanował komplet podstaw metodycznych w zakresie zadania projektowego  |
| NA OCENĘ 4.5        | opanował większość podstaw metodycznych w zakresie zadania projektowego i prostych kompozycji                          |
| NA OCENĘ 5.0        | opanował komplet podstaw metodycznych w zakresie zadania projektowego i prostych kompozycji w architekturze krajobrazu |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |  |
| NA OCENĘ 2.0        | nie opanował typologii form krajobrazu   |
| NA OCENĘ 3.0        | opanował wybrane formy typologii krajobrazu  |
| NA OCENĘ 3.5        | opanował komplet form typologii krajobrazu ale bez zastosowania  |

|              |   |
|--------------|---|
| NA OCENĘ 4.0 | opanował komplet form typologii krajobrazu oraz wybór postaci ich zastosowania                                |
| NA OCENĘ 4.5 | opanował komplet form typologii krajobrazu oraz większość postaci ich zastosowania                            |
| NA OCENĘ 5.0 | opanował komplet form typologii krajobrazu oraz postaci ich zastosowania w warsztacie architektury krajobrazu |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU  | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|---|-----------------|-------------------|-----------------------|---------------|
| EK1               | K1A_W06<br>K1A_W11<br>K1A_W13<br>K1A_W17<br>K1A_W20<br>K1A_U01<br>K1A_U05<br>K1A_U06<br>K1A_U07<br>K1A_U16<br>K1A_U21<br>K1A_U26<br>K1A_K01<br>K1A_K04<br>K1A_K07<br>K1A_K09<br>K1A_K12 | Cel 1 Cel 2     | W1 W2 W3          | N1                    | F1            |
| EK2               | K1A_W01<br>K1A_W03<br>K1A_W20<br>K1A_U07<br>K1A_U15<br>K1A_K01  | Cel 2           | W3 W4 W5          | N1                    | F1            |
| EK3               | K1A_U14<br>K1A_U17<br>K1A_K01<br>K1A_K06  | Cel 3           | W6 W7             | N1 N2                 | F1            |

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--|-----------------|-------------------|-----------------------|---------------|
| EK4               | K1A_W15<br>K1A_U17<br>K1A_U18<br>K1A_K03<br>K1A_K10                            | Cel 4           | W7 W8 W9 W10      | N1 N2 N3              | F2 P1         |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Bogdanowski J.**, — *Kompozycja i planowanie w architekturze krajobrazu*, Wrocław, 1976, PWN
- [2] | **Bohm A** — *Wnętrze w kompozycji krajobrazu. Wybrane elementy genezy analizy porównawczej i zastosowań pojęcia.*, Kraków, 2004, Wydawnictwo PK
- [3] | **Novak Z** — *Planowanie regionalne i udział w nim architekta*, Kraków, 1992, Wydawnictwo PK
- [4] | **Żórawski J.** — *Wybór pism estetycznych*, Kraków, 2008, Universitas

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **Alexander C** — *Język wzorców.*, Gdańsk, 2008, PWN
- [2] | **Łuczyńska-Bruzda M.**, — *Elementy naturalne środowiska*, Kraków, 2002, Wydawnictwo PK
- [3] | **Myczkowski Z.**, — *Krajobraz wyrazem tożsamości w wybranych obszarach chronionych w Polsce*, Kraków, 2003, Wydawnictwo PK

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Zbigniew Myczkowski (kontakt: [marysie@poczta.onet.pl](mailto:marysie@poczta.onet.pl))

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab., inż. arch., prof. PK Zbigniew Myczkowski (kontakt: [marysie@poczta.onet.pl](mailto:marysie@poczta.onet.pl))

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....