

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2018/2019

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Praktyka zawodowa - rysunek
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIS P3 18/19
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Praktyki
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1.00
SEMESTRY	2

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
2	0	0	0	0	0	30

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Rozwijanie umiejętności warsztatowych, poznanie różnych technik służących przedstawieniu wnętrza krajobrazowych

**Cel 2** Nauka poprzez studium natury prezentacji form architektury krajobrazu, służących integracji z przedmiotami projektowymi Kod

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Umiejętności i doświadczenie zdobyte w semestrze 1 i 2 w ramach zajęć z przedmiotu Rysunek odręczny

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** Pogłębienie znajomości zasad perspektywy, kompozycji form na płaszczyźnie i nauki o barwie wykorzystanie ich w prezentacji wnętrza krajobrazowych

**EK2 Umiejętności** Umiejętność przedstawienia rzeczywistości w trakcie zajęć plenerowych w formie szkicu i obrazu zgodnie z podstawowymi zasadami perspektywy, kompozycji i nauki o barwie

**EK3 Kompetencje społeczne** Umiejętność posługiwania się szkicami perspektywicznymi/obrazem istotnymi w przekazie społecznym koncepcji projektowych

**EK4 Umiejętności** Umiejętność posługiwania się rysunkiem odręcznym/obrazem w analizie rzeczywistości i przekształcanie informacji z niej płynących w indywidualny sposób

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

PRAKTYKI		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
R1	Studium form w ramach zajęć plenerowych szkice w różnych technikach, studia w kolorze Kompozycja wnętrza krajobrazowych na płaszczyźnie wzajemna relacja form organicznych i architektonicznych, płaszczyzny nieba	30

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 ćwiczenia wykonywane w plenerze

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
<b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
<b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>	<b>30</b>
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1.00

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

### KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Brak podstawowej wiedzy o perspektywie, budowie form i kompozycji
NA OCENĘ 3.0	Podstawowa wiedza o perspektywie, budowie form i kompozycji
NA OCENĘ 3.5	Dostateczna wiedza o perspektywie, budowie form i kompozycji
NA OCENĘ 4.0	Dobra znajomość perspektywy, budowy form i zasad kompozycji
NA OCENĘ 4.5	Wiedza pozwalająca na indywidualne przedstawienie i formalne rozwiązanie postawionego zagadnienia
NA OCENĘ 5.0	Wiedza pozwalająca na bardzo dobre, indywidualne przedstawienie postawionego zagadnienia i rozwiązanie formalne przy pomocy własnego języka wizualnego

EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	prace nie spełniają wymagań formalnych i nie są odpowiedzią na temat; w niewystarczający sposób wykorzystywano w nich zasady perspektywy, kompozycji i nauki o barwie
NA OCENĘ 3.0	Prace spełniają wymagania formalne na poziomie podstawowym i w sposób dostateczny rozwiązują postawione zadania; w dostateczny sposób wykorzystywano w nich zasady perspektywy, kompozycji i nauki o barwie
NA OCENĘ 3.5	Prace spełniają wymagania formalne na poziomie podstawowym i wykazują indywidualne zaangażowanie w rozwiązywaniu postawionego zagadnienia; w dostateczny sposób wykorzystywano w nich zasady perspektywy, kompozycji i nauki o barwie
NA OCENĘ 4.0	Prace spełniają wymagania formalne na poziomie wyższym niż podstawowy i wykazują indywidualne zaangażowanie w rozwiązywaniu postawionego zagadnienia; dobrze wykorzystywano w nich zasady perspektywy, kompozycji i nauki o barwie
NA OCENĘ 4.5	Prace w pełni spełniają wymogi formalne, pokazują własną inwencje twórczą studenta, precyzyjnie rozwiązują postawione zagadnienie
NA OCENĘ 5.0	Prace zarówno pod względem formalnym jak i merytorycznym wykraczają poza poziom przyjęty dla oceny 4.5 poprzez swój indywidualizm i oryginalne podejście do rozwiązania tematu
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Brak umiejętności posługiwania się szkicami perspektywicznymi/obrazem
NA OCENĘ 3.0	Podstawowa umiejętność posługiwania się szkicami perspektywicznymi/obrazem
NA OCENĘ 3.5	Podstawowa umiejętność posługiwania się szkicami perspektywicznymi/obrazem, pewne cechy indywidualnego podejścia do tematu
NA OCENĘ 4.0	Dobra umiejętność posługiwania się szkicami perspektywicznymi/obrazem, które cechuje indywidualne podejścia do tematu
NA OCENĘ 4.5	Dobra umiejętność posługiwania się szkicami perspektywicznymi/obrazem, które cechuje indywidualne podejścia do tematu. Prace charakteryzuje świadomość realizowanych zagadnień
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra umiejętność posługiwania się szkicami perspektywicznymi/obrazem. Prace wykraczają poza wyznaczone kryteria, charakteryzuje je świadomość realizowanych zagadnień
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Brak umiejętności przekształcania sygnałów płynących z rzeczywistości w kompozycje form na płaszczyźnie rysunku
NA OCENĘ 3.0	Podstawowa umiejętność przekształcania sygnałów płynących z rzeczywistości w kompozycje form na płaszczyźnie rysunku

NA OCENĘ 3.5	Podstawowa umiejętność przekształcania sygnałów płynących z rzeczywistości w kompozycje form na płaszczyźnie rysunku, cechy pewnego indywidualizmu formalnego
NA OCENĘ 4.0	Umiejętność przekształcanie sygnałów płynących z rzeczywistości w kompozycje form na płaszczyźnie rysunku; indywidualne rozwiązania formalne
NA OCENĘ 4.5	Umiejętność przekształcanie sygnałów płynących z rzeczywistości w kompozycje form na płaszczyźnie rysunku; indywidualne podejście do rozwiązania tematu zarówno pod względem formy i stylu
NA OCENĘ 5.0	Prace wykraczają poza wyznaczone kryteria

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A_W06 K1A_U15 K1A_K06	Cel 1	R1	N1	F1 P1
EK2	K1A_W06 K1A_U15 K1A_K06	Cel 1 Cel 2	R1	N1	F1 P1
EK3	K1A_W06 K1A_U15 K1A_K06	Cel 1	R1	N1	F1 P1
EK4	K1A_W06 K1A_U15 K1A_K06	Cel 1	R1	N1	F1

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

[1 ] Bingham Neil — *100 lat rysunku architektonicznego 1900-2000*, Raszyn, 2013, Top Mark Center

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA**

[1 ] Mo Zell — *Kurs rysunku architektonicznego*, Warszawa, 2008, ABE

**12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH****OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ**

dr hab. inż. arch. Beata Makowska (kontakt: bemako@wp.pl)

**OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT**

1 dr hab. inż. arch. Beata Makowska (kontakt: bmakowska@pk.edu.pl)

2 dr hab szt. art. graf. Ryszard Graзда (kontakt: grazdary@interia.pl)

**13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI**

---

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....