

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Kierunek studiów: Wszystkie kierunki

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku:

Stopień studiów:

Specjalności: Wszystkie specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Słownictwo myzyczne (poziom B/C)
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	xxx
KATEGORIA PRZEDMIOTU	xxx
LICZBA PUNKTÓW ECTS	
SEMESTRY	1 2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR						
1	30	0	0	0	0	0
2	30	0	0	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy z tekstami specjalistycznymi w języku polskim.

Cel 2 Przygotowanie studentów do wykorzystania języka polskiego jako narzędzia poznania.

Cel 3 Rozwijanie umiejętności wypowiadania się, czytania i rozumienia tekstów specjalistycznych.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Znajomość języka polskiego na poziomie średnim ogólnym.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Student wymienia, definiuje i rozumie terminy specjalistyczne oraz podstawowe zagadnienia leksykalne zawarte w treściach programowych i używa ich w różnych kontekstach.

EK2 Umiejętności Student wyraża się w sposób jasny i przekonujący, swobodnie wypowiada się na tematy związane ze swoim kierunkiem studiów.

EK3 Umiejętności Student rozumieć ogólny sens tekstów o różnorodnej formie i długości, wysłuchuje ze zrozumieniem wykładu na tematy związane ze swoją specjalnością.

EK4 Kompetencje społeczne Student nabiera doświadczenia związanego z pracą zespołową, współdziała i pracuje w grupie przyjmując w niej różne role.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
1	Podstawowe definicje i pojęcia związane z muzyką.	4
2	Historia muzyki - charakterystyka epokowa.	14
3	Wiele kompozytorzy polscy i zagraniczni.	14
4	Gatunki muzyczne.	6
5	Instrumenty muzyczne, orkiestra.	2
6	Historia opery.	2
7	Polska Szkoła Kompozytorska.	4
8	Muzyka filmowa.	2
9	Recenzja muzyczna.	4
10	Polskie tańce narodowe.	2
11	Polskie prawo autorskie.	2
12	Polskie uczelnie muzyczne.	4

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Dyskusja

N4 Praca w grupach

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	60
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Test

F2 Odpowiedź ustna

F3 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

P2 Egzamin pisemny

P3 Egzamin ustny

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Pozytywne oceny z testów, projektów, zadań domowych.

W2 Obecność na zajęciach.

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA
B1 Ocena 1
KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Student w stopniu ograniczonym wymienia, definiuje i rozumie terminy specjalistyczne oraz podstawowe zagadnienia leksykalne zawarte w treściach programowych i sporadycznie posługuje się nimi w różnych kontekstach.
NA OCENĘ 4.0	Student dobrze zna większość terminów specjalistycznych i zagadnień leksykalnych zawartych w treściach programowych i na ogół poprawnie posługuje się nimi w różnych kontekstach.
NA OCENĘ 5.0	Student w stopniu bardzo dobrym wymienia, definiuje i rozumie terminy specjalistyczne oraz podstawowe zagadnienia leksykalne zawarte w treściach programowych i z łatwością posługuje się nimi w różnych kontekstach.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	Student w stopniu ograniczonym prowadzi rozmowę na tematy specjalistyczne z rodzimymi użytkownikami języka, nie unikając przy tym błędów. Bardzo ogólnie i nieprecyzyjnie wypowiada się na tematy związane ze słownictwem muzycznym.
NA OCENĘ 4.0	Student w stopniu dobrym prowadzi rozmowę na tematy specjalistyczne z rodzimymi użytkownikami języka oraz wypowiada się na tematy związane ze słownictwem muzycznym.
NA OCENĘ 5.0	Student swobodnie prowadzi rozmowę na tematy specjalistyczne z rodzimymi użytkownikami języka. W płynny, uporządkowany sposób wypowiada się na tematy związane ze słownictwem muzycznym.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Student w stopniu ograniczonym rozumie ogólny sens tekstów o różnorodnej formie i długości. W bardzo małym stopniu rozumie wykład na tematy związane ze swoją specjalnością.
NA OCENĘ 4.0	Student w stopniu dobrym rozumie ogólny sens tekstów o różnorodnej formie i długości oraz wykład na tematy związane ze swoją specjalnością.
NA OCENĘ 5.0	Student w stopniu bardzo dobrym rozumie ogólny sens tekstów o różnorodnej formie i długości oraz z łatwością wysłuchuje wykładu na tematy związane ze swoją specjalnością.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Student w stopniu ograniczonym nabiera doświadczenia związanego z pracą zespołową, współdziała i pracuje w grupie przyjmując w niej różne role.
NA OCENĘ 4.0	Student w stopniu dobrym nabiera doświadczenia związanego z pracą zespołową, współdziała i pracuje w grupie przyjmując w niej różne role.

NA OCENĘ 5.0	Student w stopniu bardzo dobrym nabiera doświadczenia związanego z pracą zespołową, współdziała i pracuje w grupie przyjmując w niej różne role.
--------------	--

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	A	Cel 1 Cel 2 Cel 3	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	N1 N2 N3 N4	F1 F2 F3 P2 P3
EK2	A	Cel 1 Cel 2 Cel 3	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	N2 N3 N4	F1 F2 F3 P2 P3
EK3	A	Cel 1 Cel 2 Cel 3	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	N1 N2 N4	F1 F2 F3 P2 P3
EK4	A	Cel 2	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	N2 N3 N4	F2

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

[1] Gwizdalska Danuta — *Historia muzyki*, Kraków, 2005, PWN

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

mgr Kinga Górecka-Rokita (kontakt: gorecka_k@op.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 mgr Kinga Górecka-Rokita (kontakt: kgorecka-rokita@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)



PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....