

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2018/2019

Wydział Mechaniczny

Kierunek studiów: Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: W

Stopień studiów: I

Specjalności: Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Działania wizualne - proces twórczy
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Visual activities - creative process
KOD PRZEDMIOTU	W421
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	6

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	LABORATORIUM	LABORATORIUM KOMPUTERO- WE	PROJEKT	SEMINARIUM
6	0	0	0	0	30	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Nabywanie praktycznej umiejętności posługiwania się warsztatem rysunkowym na poziomie podstawowym; zapoznanie studenta z elementarnymi zagadnieniami kompozycji płaszczyzny i budowy obrazu; doskonalenie metod analitycznej obserwacji natury; rozwój zdolności kreatywnego myślenia; kształtowanie refleksji dotyczącej funkcjonowania obrazu w działaniach wizualnych, wspomagającej działania projektowe.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Wymagane zaliczenie jednego przedmiotu w poprzednim bloku "plastyka I"

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Umiejętności K1_US01 Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje w zakresie działań wizualnych 2D oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia

EK2 Umiejętności K1_US02 Umie posługiwać się na poziomie elementarnym warsztatem plastycznym w zakresie malarstwa.

EK3 Umiejętności K1_US06 Posiada umiejętność zastosowania adekwatnej - do etapu procesu projektowania - prezentacji wizualnej

EK4 Wiedza K1_W23 Posiada podstawową wiedzę z zakresu psychologii percepcji i procesów poznawczych

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKT		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Martwa natura przedmiot i otoczenie; kompozycja rysunkowa wzbogacona o techniki kolażu i frotażu; analiza wybranego kadru pod względem jakości strukturalnych; poszukiwanie indywidualnych środków artystycznego wyrazu.	6
P2	Kompozycja statyczna i dynamiczna studium martwej natury; analiza układu form w przestrzeni, analiza proporcji i charakteru przedmiotów we wzajemnych relacjach przestrzennych; określenie elementów decydujących o rodzaju kompozycji rysunkowej; dostosowanie środków rysunkowych adekwatnych do wybranych fragmentów martwej natury.	6
P3	Gama barwna studium martwej natury w technice pasteli; analiza kolorystyczna wybranego fragmentu martwej natury oraz kompozycja na płaszczyźnie w formacie 50x70cm; poszukiwanie jakości chromatycznych dla obszarów w świetle i cieniu.	6
P4	Walorowe studium martwej natury techniki: węgiel i tusz lawowany; analiza układu przedmiotów pod względem relacji walorowych; transpozycja koloru lokalnego na walor; poszukiwanie autorskich środków plastycznego wyrazu; kompozycja na formacie 50x70cm.	6
P5	Techniki druku wypukłego linoryt; autorskie kompozycje inspirowane naturą; poszukiwanie kadru, przeniesienie motywu na płytkę MDF oraz opracowanie matrycy za pomocą dłut; druk na papierze w kilku wariantach kolorystycznych; format płyty: 20x20cm; zestawienie odbitek na planszy o wymiarach 100x70cm	6

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 projekt z korektą indywidualną

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	3
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	5
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	22
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Ocena 1

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	-
NA OCENĘ 3.0	rozwiązuje z pomocą prowadzącego podstawowy zakres tematyczny
NA OCENĘ 3.5	-
NA OCENĘ 4.0	-
NA OCENĘ 4.5	-
NA OCENĘ 5.0	-
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	-
NA OCENĘ 3.0	potrafi posługiwać się podstawowym warsztatem plastycznym i za pomocą tego warsztatu próbuje realizować zadania.

NA OCENĘ 3.5	-
NA OCENĘ 4.0	-
NA OCENĘ 4.5	-
NA OCENĘ 5.0	-
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	-
NA OCENĘ 3.0	Potrafi zaprezentować na poziomie podstawowym formę wizualną adekwatną do zadania.
NA OCENĘ 3.5	-
NA OCENĘ 4.0	-
NA OCENĘ 4.5	-
NA OCENĘ 5.0	-
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	-
NA OCENĘ 3.0	Posiada podstawową wiedzę z zakresu psychologii percepcji i procesów poznawczych
NA OCENĘ 3.5	-
NA OCENĘ 4.0	-
NA OCENĘ 4.5	-
NA OCENĘ 5.0	-

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓLOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1_K07	Cel 1	P1 P2 P3 P4 P5	N1	P1
EK2	K1_K07	Cel 1	P1 P2 P3 P4 P5	N1	P1

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK3	K1_K07	Cel 1	P1 P2 P3 P4 P5	N1	P1
EK4	K1_K07	Cel 1	P1 P2 P3 P4 P5	N1	P1

11 WYKAZ LITERATURY

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Jan Bosak (kontakt: janbosakart@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr Jan Bosak (kontakt: janbosakart@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....