

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2018/2019

Wydział Mechaniczny

Kierunek studiów: Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: W

Stopień studiów: I

Specjalności: Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Podstawy komunikacji wizualnej
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Basics of visual communication
KOD PRZEDMIOTU	W212
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4.00
SEMESTRY	1 2

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	LABORATORIUM	LABORATORIUM KOMPUTERO- WE	PROJEKT	SEMINARIUM
1	0	0	0	0	30	0
2	0	0	0	0	30	0

### 3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Nabywanie umiejętności opracowania podstawowych koncepcji projektowych z zakresu komunikacji wizualnej

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Wiedza z zakresu historii komunikacji wizualnej na poziomie podstawowym, podstawowa znajomość programów graficznych

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** Ma podstawową wiedzę w zakresie rozwiązywania prostych problemów projektowych w dziedzinie komunikacji wizualnej

**EK2 Umiejętności** Potrafi realizować proste koncepcje projektowe z zakresu kom. wizualnej

**EK3 Umiejętności** Potrafi wykonać makiety zaprojektowanych elementów identyfikacji wizualnej

**EK4 Umiejętności** Potrafi przeprowadzić funkcjonalną analizę swoich projektów

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKT		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	- przybliżenie podstawowych pojęć i definicji z zakresu projektowania komunikacji wizualnej - praktyczne przybliżenie elementów procesu projektowania: przeprowadzenie analizy problemu projektowego, wyciągnięcie wniosków oraz sformułowanie założeń projektowych, poszukiwanie możliwych rozwiązań, wybór i realizacja ostatecznego rozwiązania	60

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

**N1** Dyskusja

**N2** Ćwiczenia projektowe

**N3** Konsultacje

**N4** Praca w grupach

**N5** Prezentacje multimedialne

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	60
Konsultacje przedmiotowe	20
Egzaminy i zaliczenia w sesji	2
ćwiczenia, dyskusje	8
<b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	15
Opracowanie wyników	5
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	10
<b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>	<b>120</b>
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	4.00

## 9 SPOSOBY OCENY

Decydującym elementem oceny podsumowującej jest ocena projektu

### OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

F2 Projekt indywidualny

F3 Projekt zespołowy

F4 Test

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Egzamin ustny

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Aby zaliczyć semestr należy uzyskać wszystkie pozytywne oceny formujące

### OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Projekt indywidualny

B2 Projekt zespołowy

**KRYTERIA OCENY**

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Przyswoił niezbędne minimum wiadomości z dziedziny, pozwalające na realizację prostych projektów
NA OCENĘ 3.5	-
NA OCENĘ 4.0	-
NA OCENĘ 4.5	-
NA OCENĘ 5.0	-
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	Potrafi zaprojektować elementy komunikacji wizualnej spełniające minimum niezbędnych funkcji
NA OCENĘ 3.5	-
NA OCENĘ 4.0	-
NA OCENĘ 4.5	-
NA OCENĘ 5.0	-
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Potrafi wykonać makietę produktu, która w sposób podstawowy ilustruje jego koncepcję projektową
NA OCENĘ 3.5	-
NA OCENĘ 4.0	-
NA OCENĘ 4.5	-
NA OCENĘ 5.0	-
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Jest w stanie zaprezentować swoje rozwiązanie projektowe w sposób zrozumiały osobie, która nie obserwowała jego realizacji
NA OCENĘ 3.5	-
NA OCENĘ 4.0	-
NA OCENĘ 4.5	-
NA OCENĘ 5.0	-

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1_US01	Cel 1	P1	N1 N2 N3 N5	F2 F3 F4 P1
EK2	K1_US01	Cel 1	P1	N1 N2 N3	F1 F2 F3 P1
EK3	K1_US06	Cel 1	P1	N1 N2 N3 N4	F1 F2 F3 P1
EK4	K1_US01	Cel 1	P1	N1	P1

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] Ewa Pawluczuk — *Znaki identyfikujące rodzaje, funkcje i kryteria oceny*, Kraków, 2004, Wydawnictwo ASP w Krakowie
- [2] Joanna Sarzyńska-Putowska — *Komunikacja Wizualna - potrzebne pojęcia*, Kraków, 2006, Fundacja im. Joanny Sarzyńskiej-Putowskiej przy Katedrze Komunikacji Wizualnej Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] Joanna Sarzyńska-Putowska — *Komunikacja wizualna - wybrane zagadnienia*, Kraków, 2002, Fundacja im. Joanny Sarzyńskiej-Putowskiej przy Katedrze Komunikacji Wizualnej Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
- [2] Arnheim Rudolf — *Sztuka i percepcja wzrokowa (wybrane rozdziały)*, Warszawa, 1978, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe

### LITERATURA DODATKOWA

- [1] Kwartalnik Projektowy 2+3D

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. Ewa, Elżbieta Pawluczuk (kontakt: [zepawluc@cyfronet.pl](mailto:zepawluc@cyfronet.pl))

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr habilitowany Ewa Pawluczuk (kontakt: [zepawluc@cyfronet.pl](mailto:zepawluc@cyfronet.pl))



## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

---

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....