

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2018/2019

Wydział Mechaniczny

Kierunek studiów: Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: W

Stopień studiów: I

Specjalności: Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Rysunek prezentacyjny
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Presentation drawing
KOD PRZEDMIOTU	W118
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty podstawowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	7.00
SEMESTRY	1

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	LABORATORIUM	LABORATORIUM KOMPUTERO- WE	PROJEKT	SEMINARIUM
1	0	0	0	0	60	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Nabycie umiejętności posługiwania się podstawowymi narzędziami i technikami rysunkowymi w pracy projektowej.

Cel 2 Wykształcenie umiejętności łatwego wyrażania pomysłów projektowych językiem rysunku.

Cel 3 przyswojenie zasad tworzenia wizualizacji produktu przez zastosowanie perspektywy linearnej.

Cel 4 Rozwijanie zdolności widzenia przestrzennego, właściwego określania kształtów, proporcji w tworzeniu złożonych struktur geometrycznych.

Cel 5 Wychowanie u przyszłego projektanta umiejętności rozwiązywania problemów projektowych na etapie szkiców koncepcyjnych.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Wiedza z zakresu geometrii wykreślnej na poziomie szkoły średniej.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Student posiada ogólną wiedzę o roli rysunku w procesie projektowania.

EK2 Umiejętności Student potrafi przygotować rysunek prezentacyjny na różnych etapach procesu projektowego.

EK3 Umiejętności Student potrafi szybko naszkicować pomysł i zaprezentować go przed odbiorcą.

EK4 Umiejętności Student potrafi analizować i zaprezentować użytkowanie produktu przez użytkownika.

EK10 Kompetencje społeczne Student potrafi za pomocą prostych rysunków, w łatwy i przystępny sposób pokazywać swoje pomysły w trakcie rozmów z wykładawcą/klientem/współpracownikiem.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKT		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Martwa natura studium linearne; określanie proporcji i charakteru form przestrzennych; analiza konstrukcji przedmiotu i wizualizacja na płaszczyźnie poprzez zastosowanie perspektywy linearnej; modulacja natężenia linii wynikająca z obserwacji zależności w układzie przedmiotów; realizacja na formacie 50x70cm poprzedzona serią szkiców wstępnych.	4
P2	Walorowe studium martwej natury transpozycja koloru lokalnego przedmiotu na walor; analiza zależności przestrzennych między przedmiotami; różnicowanie rysunkowej plamy walorowej w zależności od rodzaju powierzchni przedmiotów (szorstkość, gładkość itp.); kompozycja na formacie 50x70cm w technice ołówkowej poprzedzona szkicami wstępnymi.	4
P3	Martwa natura iluzja przestrzeni; określenie zależności między przedmiotami wynikającymi z usytuowania, wielkości i kształtu; różnicowanie planów przez kontrast nasycenia i waloru; obserwacja wpływu oświetlenia na widzenie form; stosowanie szerokiej gamy wyrazowych środków rysunkowych (różne rodzaje natężenia linii, i plam walorowych); realizacja na formacie 50x70cm poprzedzona wyborem kadru i szkicami koncepcyjnymi.	4
P4	Przedmiot codziennego użytku rysunek konstrukcyjny; analiza dowolnego przedmiotu pod względem konstrukcji; rozkład całości na proste bryły i kształty składowe; skalowanie fragmentu i modelunek światłocieniowy potęgający wrażenie przestrzenności obiektu; realizacja na formacie 50x70cm wsparta kilkoma szkicami wstępnymi.	4

PROJEKT		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P5	Kompozycja z figur geometrycznych aksonometria; analiza układu brył w przestrzeni; stosowanie skali szarości i czerni dla podkreślenia przestrzenności rysowanych figur we wzajemnych relacjach jakościowych i wielkościowych; realizacja w dowolnej technice rysunkowej (ołówki, tusz lawowany, węgiel, pastel) na formacie 50x70cm poprzedzona szkicami koncepcyjnymi.	4
P6	Martwa natura ze szkłem przenikanie form; linearne studium rysunkowe podejmujące problem wizualizacji przezroczystych struktur w przestrzeni; analizowanie i wyznaczanie podziałów, określanie płaszczyzn i punktów stycznych; stosowanie gradacji linearnej wynikającej z układu przedmiotów; opracowanie siatki zależności kierunkowych i wielkościowych; podkreślenie przenikania się szklanych przedmiotów; realizacja w dowolnej technice rysunkowej na formacie 50x70cm; wybór kadru i szkice kompozycyjne na formacie A4.	5
P7	Forma organiczna rysunek konstrukcyjny; analiza budowy obiektu, wyodrębnienie cech wyrazowych i multiplikacja ujęć z kilku stron; możliwość podziału przedmiotu i wizualizacja rysunkowa struktury wewnętrznej; skalowanie fragmentu całości dla podkreślenia detalu i rodzaju powierzchni; realizacja w dowolnej technice rysunkowej na formacie 50x70cm poprzedzona szkicami wstępnymi.	5
P8	Forma użytkowa wizualizacje w różnych technikach rysunkowych; przeprowadzenie analizy wpływu techniki rysunkowej i sposobów obrazowania na postrzeganie rysowanego obiektu (techniki rysunkowe opracowanie planszy w formacie 100x70cm składającej się z 9 prac na formacie 23x33cm.	5
P9	Projekt przedmiotu użytkowego poszukiwanie inspiracji w kształtach form naturalnych; rysunkowa analiza formy organicznej pod względem konstrukcyjnym i charakterologicznym; seria szkiców kilku ujęć formy naturalnej; (możliwość wykorzystania fotografii) opracowanie siatki napięć kierunkowych, płaszczyzn i przenikających się brył; wizualizacja projektu formy użytkowej w dowolnej technice rysunkowej na formacie 50x70cm.	5
P10	Martwa natura studium chromatyczne i strukturalne; wyodrębnienie kontrastów światłocieniowych, barwnych i walorowych; zastosowanie szerokiej skali środków plastycznego wyrazu; realizacja kompozycji w mieszanej technice rysunkowej (pastel, tusz, markery, kredki) na formacie 50x70cm.	5
P11	Projekt obiektu technicznego inspirowanego formą organizmów żywych; przeprowadzenie rysunkowej analizy wybranej formy organicznej (możliwość korzystania z fotografii) i procesu przekształceń, zapożyczeń z natury; stosowanie szerokiej skali środków plastycznych wynikających z użycia różnych narzędzi rysunkowych; realizacja na formacie 50x70cm poprzedzona szkicami koncepcyjnymi.	5
P12	Obiekty użytkowe wizualizacje przestrzenne; projekt kilku przedmiotów codziennego użytku w technice mieszanej (markery, akwarela, pastel); stosowanie modelunku światłocieniowego w celu spotęgowania iluzji przestrzeni; realizacja na planszy w formacie 100x70cm poprzedzona serią szkiców wstępnych.	5

PROJEKT		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P13	Pojazd przyszłości projekt w zespołach projektowych; utworzenie kilku grup projektowych (4-6 osób) w celu opracowania wspólnego projektu pojazdu przyszłości; realizacja w oparciu o szkice koncepcyjne w dowolnej technice rysunkowej; prezentacja całości na planszy w formacie 100x70cm; wykorzystanie dowolnych środków plastycznego wyrazu (technika, narzędzia, sposób prezentacji).	5

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N2 Ćwiczenia projektowe

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	60
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	5
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	100
Ćwiczenia domowe	45
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	210
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	7.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA
B1 Ćwiczenie praktyczne
KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	-
NA OCENĘ 3.0	Student posiada minimalną wiedzę o roli rysunku w projektowaniu
NA OCENĘ 3.5	-
NA OCENĘ 4.0	-
NA OCENĘ 4.5	-
NA OCENĘ 5.0	-
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	-
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi przygotować rysunek prezentacyjny dla jednego etapu procesu projektowego.
NA OCENĘ 3.5	-
NA OCENĘ 4.0	-
NA OCENĘ 4.5	-
NA OCENĘ 5.0	-
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	-
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi w ciągu 30 minut naszkicować pomysł i zaprezentować go przed odbiorcą.
NA OCENĘ 3.5	-
NA OCENĘ 4.0	-
NA OCENĘ 4.5	-
NA OCENĘ 5.0	-
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	-
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi zaprezentować 5 przypadków użytkowania produktu przez użytkownika.

NA OCENĘ 3.5	-
NA OCENĘ 4.0	-
NA OCENĘ 4.5	-
NA OCENĘ 5.0	-
EFEKT KSZTAŁCENIA 10	
NA OCENĘ 2.0	-
NA OCENĘ 3.0	Student w trakcie konsultacji z wykładowcą, w klarowny sposób potrafi za pomocą rysunku wytłumaczyć wygląd projektowanego obiektu.
NA OCENĘ 3.5	-
NA OCENĘ 4.0	-
NA OCENĘ 4.5	-
NA OCENĘ 5.0	-

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1_UB05	Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1 P2 P3	N2	F1
EK2	K1_UB05	Cel 1 Cel 3	P1 P2 P3	N2	F1
EK3	K1_UB05	Cel 1 Cel 2	P1 P2 P3	N2	F1
EK4	K1_UB05	Cel 1	P1 P2 P3	N2	F1
EK10	K1_UB05 K1_UB06	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4 Cel 5	P4 P5 P6 P7	N2	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

[1] Adran Frutiger — *Człowiek i jego znaki*, Kraków, 2010, d2d.pl

LITERATURA DODATKOWA

[1] Strony internetowe

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Jan Bosak (kontakt: janbosakart@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr Jan Bosak (kontakt: janbosakart@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....