# Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki

# Karta przedmiotu

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2018/2019

Wydział Inżynierii i Technologii Chemicznej

Kierunek studiów: Technologia Chemiczna — Profil: Ogólnoakademicki

Forma sudiów: stacjonarne — Kod kierunku: T

Stopień studiów: I

Specjalności: Chemia i Technologia Kosmetyków

## 1 Informacje o przedmiocie

| | |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu | Kosmetyka kolorowa |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Color cosmetics |
| Kod przedmiotu | WITCh TCH oIS D12 18/19 |
| Kategoria przedmiotu | Przedmioty specjalnościowe |
| Liczba punktów ECTS | 2.00 |
| Semestry | 6 |

## 2 Rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

| Semestr | Wykłady | Ćwiczenia | Laboratorium | Laboratorium komputerowe | Projekt | Seminarium |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 |

## 3 Cele przedmiotu

**Cel 1** Zapoznanie studentów z otrzymywaniem i zastosowaniem preparatów z grupy kosmetyków kolorowych.

# 4 Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

**1** Podstawowe wiadomości w zakresie technologii kosmetyków.

# 5 Efekty kształcenia

**EK1 Wiedza** Student objaśnia działanie poszczególnych grup kosmetyków kolorowych oraz ich właściwości.

**EK2 Wiedza** Student zna skład kosmetyków kolorowych i objaśnia technologię ich produkcji.

**EK3 Umiejętności** Student przewiduje na podstawie składu właściwości i działanie preparatu.

**EK4 Umiejętności** Student potrafi opracować recepturę kosmetyku kolorowego o odpowiednim przeznaczeniu.

# 6 Treści programowe

| Seminarium | | |
|---|---|---|
| Lp | Tematyka zajęć<br>Opis szczegółowy bloków tematycznych | Liczba godzin |
| **S1** | Charakterystyka właściwości i działania szerokiej gamy produktów kosmetyków kolorowych, których główna rola to podkreślanie cech urody oraz korygowanie, krycie lub tonowanie wad i defektów skórnych. | 6 |
| **S2** | Omówienie preparatów do makijażu oczu (tusze, cienie i ołówki). | 3 |
| **S3** | Omówienie preparatów do ochrony i pielęgnacji ust. | 3 |
| **S4** | Omówienie produktów do makijażu twarzy (pudry, róże). | 3 |
| **S5** | Lakiery i emalie do paznokci. | 2 |
| **S6** | Informacje dotyczące doboru surowców. | 5 |
| **S7** | Technologia produkcji kosmetyków kolorowych. | 4 |
| **S8** | Ocena jakości poszczególnych kategorii kosmetyków kolorowych. | 4 |

# 7 Narzędzia dydaktyczne

**N1** Seminarium

# 8 Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| **Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:** | |
| Godziny wynikające z planu studiów | 30 |
| Konsultacje przedmiotowe | 3 |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji | 2 |
| **Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:** | |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury | 15 |
| Opracowanie wyników | 0 |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji | 10 |
| **Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta** | **60** |
| Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu | 2.00 |

# 9 Sposoby oceny

### Ocena formująca

**F1** Odpowiedź ustna

### Ocena podsumowująca

**P1** Test

### Warunki zaliczenia przedmiotu

**W1** Obecność obowiązkowa

**W2** Aktywność

## Kryteria oceny

| Efekt kształcenia 1 | |
|---|---|
| Na ocenę 2.0 | mniej niż 60% poprawnych odpowiedzi w teście |
| Na ocenę 3.0 | 60%-70% poprawnych odpowiedzi w teście |
| Na ocenę 3.5 | 71%-79% poprawnych odpowiedzi w teście |
| Na ocenę 4.0 | 80%-87% poprawnych odpowiedzi w teście |

| | |
|---|---|
| Na ocenę 4.5 | 88%-94% poprawnych odpowiedzi w teście |
| Na ocenę 5.0 | więcej niż 94% poprawnych odpowiedzi w teście |
| Efekt kształcenia 2 | |
| Na ocenę 2.0 | mniej niż 60% poprawnych odpowiedzi w teście |
| Na ocenę 3.0 | 60%-70% poprawnych odpowiedzi w teście |
| Na ocenę 3.5 | 71%-79% poprawnych odpowiedzi w teście |
| Na ocenę 4.0 | 80%-87% poprawnych odpowiedzi w teście |
| Na ocenę 4.5 | 88%-94% poprawnych odpowiedzi w teście |
| Na ocenę 5.0 | więcej niż 94% poprawnych odpowiedzi w teście |
| Efekt kształcenia 3 | |
| Na ocenę 2.0 | mniej niż 60% poprawnych odpowiedzi w teście |
| Na ocenę 3.0 | 60%-70% poprawnych odpowiedzi w teście |
| Na ocenę 3.5 | 71%-79% poprawnych odpowiedzi w teście |
| Na ocenę 4.0 | 80%-87% poprawnych odpowiedzi w teście |
| Na ocenę 4.5 | 88%-94% poprawnych odpowiedzi w teście |
| Na ocenę 5.0 | więcej niż 94% poprawnych odpowiedzi w teście |
| Efekt kształcenia 4 | |
| Na ocenę 2.0 | mniej niż 60% poprawnych odpowiedzi w teście |
| Na ocenę 3.0 | 60%-70% poprawnych odpowiedzi w teście |
| Na ocenę 3.5 | 71%-79% poprawnych odpowiedzi w teście |
| Na ocenę 4.0 | 80%-87% poprawnych odpowiedzi w teście |
| Na ocenę 4.5 | 88%-94% poprawnych odpowiedzi w teście |
| Na ocenę 5.0 | więcej niż 94% poprawnych odpowiedzi w teście |

## 10 Macierz realizacji przedmiotu

| Efekt kształcenia | Odniesienie danego efektu do szczegółowych efektów zdefiniowanych dla programu | Cele przedmiotu | Treści programowe | Narzędzia dydaktyczne | Sposoby oceny |
|---|---|---|---|---|---|
| EK1 | K1_W11 | Cel 1 | S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8 | N1 | F1 P1 |
| EK2 | K1_W11 | Cel 1 | S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8 | N1 | F1 P1 |
| EK3 | K1_W11 K1_U01 | Cel 1 | S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8 | N1 | F1 P1 |
| EK4 | K1_W11 K1_U01 | Cel 1 | S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8 | N1 | F1 P1 |

# 11 Wykaz literatury

## Literatura podstawowa

**[1 ] Wiesław Malinka** — *Zarys chemii kosmetycznej*, Wrocław, 1999, Volumed

**[2 ] Glinka A.** — *Chemia Kosmetyczna*, Toruń, 2005, TNIK

## Literatura uzupełniająca

**[1 ] Rajczykowska M.** — *Makijaż*, Warszawa, 2010, WSiP

# 12 Informacje o nauczycielach akademickich

## Osoba odpowiedzialna za kartę

dr inż. Elwira Lasoń (kontakt: elwira.lason@pk.edu.pl)

## Osoby prowadzące przedmiot

**1** dr inż. Elwira Lasoń (kontakt: elason@chemia.pk.edu.pl)

# 13 Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji

(miejscowość, data) (odpowiedzialny za przedmiot) (dziekan)

**Przyjmuję do realizacji** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

. . . . . .