

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2015/2016

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Kształtowanie krajobrazu sem.1
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIIN C1 15/16
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	1

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
1	22	0	8	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Przedstawienie zasad kształtowania krajobrazu w przekroju historycznym aż po czasy współczesne

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Wymagań wstępnych brak

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Podstawowa wiedza na temat sposobu podejścia do przestrzeni w różnych okresach historycznych

EK2 Wiedza Wiedza w zakresie formy i treści krajobrazowej kompozycji oraz ich wzajemnych relacji

EK3 Umiejętności Umiejętność określania materialnych i niematerialnych wartości krajobrazu

EK4 Umiejętności Umiejętność badania krajobrazu, jako działania poprzedzającego proces projektowy

6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	Krajobraz jako przejaw kulturowego i naturalnego dziedzictwa	4
S2	Genius loci jako źródło inspiracji dla kształtowania krajobrazu	2
S3	Kształtowanie krajobrazu w różnych okresach historycznych (zasady, sposób podejścia do przestrzeni)	2

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Krajobraz jako przejaw kulturowego i naturalnego dziedzictwa	1
W2	Forma w kompozycji krajobrazowej	2
W3	Treść jako punkt wyjścia dla formy	4
W4	Symbolika formy - stosowane środki wyrazu	2
W5	Kształtowanie krajobrazu w różnych okresach historycznych (zasady, sposób podejścia do przestrzeni)	4
W6	Kształtowanie krajobrazu miasta na przykładzie Krakowa	2
W7	Ochrona dziedzictwa jako element kształtowania krajobrazu - rozwój filozofii ochrony i konserwacji	2
W8	Wartości krajobrazu kulturowego - materialny i niematerialny aspekt wartości	2
W9	Genius loci jako źródło inspiracji dla kształtowania krajobrazu	1
W10	Badanie specyfiki i wartości krajobrazu - propozycja metody studiów przedprojektowych	2

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	16
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	46
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Odpowiedź ustna

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Kolokwium

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 brak warunków dodatkowych

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Inne

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Brak wiedzy na temat sposobu podejścia do przestrzeni w różnych okresach historycznych
NA OCENĘ 3.0	Słaba wiedza na temat podstawowych różnic w zakresie kształtowania krajobrazu w kolejnych okresach
NA OCENĘ 3.5	Wiedza na temat podstawowych zasad kształtowania krajobrazu w ujęciu historycznym
NA OCENĘ 4.0	Wiedza na temat wszystkich przedstawionych zagadnień z zakresu zasad kształtowania krajobrazu
NA OCENĘ 4.5	Wiedza na temat wszystkich przedstawionych zagadnień z zakresu sposobu kształtowania krajobrazu oraz zdolność użycia tej wiedzy do samodzielnych studiów i przemyśleń
NA OCENĘ 5.0	Wiedza na temat wszystkich przedstawionych zagadnień z zakresu sposobu kształtowania krajobrazu poszerzona o własne studia literatury oraz zdolność użycia tej wiedzy do samodzielnych studiów i przemyśleń
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Brak wiedzy w zakresie krajobrazowej kompozycji i jej składowych
NA OCENĘ 3.0	Słaba wiedza na temat formy i treści kompozycji
NA OCENĘ 3.5	Wiedza na temat podstawowych zależności między formą a treścią kompozycji
NA OCENĘ 4.0	Wiedza na temat przedstawionych zagadnień z zakresu kompozycji krajobrazu
NA OCENĘ 4.5	Wiedza na temat podstawowych zagadnień z zakresu kompozycji krajobrazu oraz zdolność użycia tej wiedzy do samodzielnych studiów i interpretacji
NA OCENĘ 5.0	Wiedza na temat wszystkich przedstawionych zagadnień z zakresu krajobrazowej kompozycji poszerzona o własne studia literatury oraz zdolność użycia tej wiedzy dla samodzielnych studiów i interpretacji
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Brak umiejętności rozpoznania materialnych i niematerialnych wartości krajobrazu
NA OCENĘ 3.0	Słaba umiejętność rozróżnienia wartości materialnych od niematerialnych krajobrazu
NA OCENĘ 3.5	Umiejętność zdefiniowania obu rodzajów wartości przy trudnościach ich interpretacji
NA OCENĘ 4.0	Umiejętność interpretacji obu rodzajów wartości w oparciu o podane przykłady
NA OCENĘ 4.5	Umiejętność interpretacji wartości materialnych i niematerialnych połączona z właściwym doбором przykładów

NA OCENĘ 5.0	Umiejętność własnych twórczych interpretacji wiedzy na temat wartości materialnej i niematerialnej oraz szczególnie trafny dobór własnych, nie prezentowanych na wykładach przykładów
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Brak umiejętności określania metod badania krajobrazu poprzedzających proces projektowy
NA OCENĘ 3.0	Słaba umiejętność posługiwania się podstawowymi metodami badania krajobrazu, brak pełnego zrozumienia ich istoty
NA OCENĘ 3.5	Umiejętność zastosowania prezentowanych metod badawczych przy niezbyt wnikliwej ich interpretacji
NA OCENĘ 4.0	Umiejętność posłużenia się prezentowanymi metodami bez ich twórczej interpretacji
NA OCENĘ 4.5	Umiejętność prawidłowego posłużenia się prezentowanymi metodami połączona z trafną ich interpretacją
NA OCENĘ 5.0	Umiejętność perfekcyjnego posłużenia się prezentowanymi metodami przy ich twórczej interpretacji

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓLOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1		Cel 1	S1 S2 S3 W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10	N1 N2	F1 P1
EK2		Cel 1	S1 S2 S3 W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10	N1 N2	F1 P1
EK3		Cel 1	S1 S2 S3 W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10	N1 N2	F1 P1
EK4		Cel 1	S1 S2 S3 W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10	N1 N2	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] **Dąbrowska-Budziło K.** — *Treść krajobrazu kulturowego w jego kształtowaniu i ochronie*, Kraków, 2002, Politechnika Krakowska, Zeszyty naukowe, ARCHITEKTURA nr 46
- [2] **Dąbrowska-Budziło K.** — *Wśród panoram Krakowa. O przemianach widoków i o tym, jak je ocalić*, Kraków, 1990, Wydawnictwo Literackie

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] **Norberg-Schulz.Ch.** — *Znaczenie w architekturze Zachodu*, Warszawa, 1999, Murator
- [2] **Bogdanowski J.** — *Kompozycja i planowanie w architekturze krajobrazu*, Wrocław, 1976, Ossolineum
- [3] **Bogdanowski J.** — *Warownie i zieleń twierdzy Kraków*, Kraków, 1979, Wydawnictwo Literackie
- [4] **Bohm A.** — *Planowanie przestrzenne dla architektów krajobrazu. O czynniku kompozycji*, Kraków, 2006, Politechnika Krakowska
- [5] **Żórawski J.** — *O budowie formy architektonicznej*, Warszawa, 1973, Arkady
- [6] **Wejchert K.** — *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Warszawa, 1974, Arkady

LITERATURA DODATKOWA

- [1] Tematyczne strony internetowe

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Krystyna Dąbrowska-Budziło (kontakt: krystynadb@op.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. prof. PK Krystyna Dąbrowska-Budziło (kontakt: krystynadb@op.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....