# Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki

# Karta przedmiotu

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2017/2018

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma sudiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

## 1 Informacje o przedmiocie

| | |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu | Fakultet II-C-1901 Ulica znak miasta |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | FREEHAND DRAWING I-C-4 |
| Kod przedmiotu | WA AU oIIN C1 17/18 |
| Kategoria przedmiotu | przedmioty kierunkowe |
| Liczba punktów ECTS | 2.00 |
| Semestry | 2 |

## 2 Rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

| Semestr | Wykłady | Ćwiczenia | Seminaria | Laboratoria | Projekty | Praktyki |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 |

## 3 Cele przedmiotu

**Cel 1** zapoznanie studenta z podstawowymi środkami ekspresji plastycznej i odręcznymi technikami warsztatowymi

**Cel 2** zapoznanie studenta z graficznymi możliwościami interpretacji natury

**Cel 3** zapoznanie studenta z działaniem światła na kolor, formę i kształt

**Cel 4** zapoznanie studenta z podstawowymi zasadami kompozycji

# 4 Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

**1** Wymaganie 1 zaliczenie przedmiotu "Rysunek Odręczny na I stopniu studiów

**2** Wymaganie 2

# 5 Efekty kształcenia

**EK1 Wiedza** Efekt kształcenia 1 rozumie sztukę w kontekście uwarunkowań kulturowych

**EK2 Umiejętności** Efekt kształcenia 2 wykorzystuje różnorodne metody obserwacji przestrzeni

**EK3 Umiejętności** Efekt kształcenia 3 wykorzystuje znajomość sztuki i architektury oraz wrażliwość artystyczną do budowania własnej postawy twórczej i jako inspirację kreacji artystycznej

**EK4 Umiejętności** Efekt kształcenia 4 potrafi projektować poszukując własnych koncepcji

**EK5 Kompetencje społeczne** Efekt kształcenia 5 jest przygotowany do prezentacji i argumentacji opracowywanych koncepcji projektowych

**EK6 Kompetencje społeczne** Efekt kształcenia 6

# 6 Treści programowe

| Seminaria | | |
|---|---|---|
| Lp | Tematyka zajęć<br>Opis szczegółowy bloków tematycznych | Liczba godzin |
| **S1** | Treści programowe 1 ulica- przestrzeń- miejsce: dokumentacja rysunkowa, malarska, fotograficzna, | 5 |
| **S2** | Treści programowe 2 szkice koncepcyjne rozwiązania tematu | 5 |
| **S3** | Treści programowe 3 autorska propozycja zobrazowania symboliki identyfikującej to miejsce i opracowanie plastyczne prezentacji projektu | 5 |

# 7 Narzędzia dydaktyczne

**N1** Ćwiczenia laboratoryjne

# 8 Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| **Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:** | |
| Godziny wynikające z planu studiów | 15 |
| Konsultacje przedmiotowe | 0 |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji | 0 |
| **Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:** | |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury | 0 |
| Opracowanie wyników | 0 |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji | 0 |
| **Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta** | **15** |
| Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu | 2.00 |

# 9 Sposoby oceny

### Ocena formująca

**F1** Ocena 1 projekt indywidualny

### Ocena podsumowująca

**P1** Projekt

### Warunki zaliczenia przedmiotu

**W1** Ocena 1 ocena całości procesu realizacji projektu przedstawionego w formule 4 plansz o wymiarach 70x50 cm

### Ocena aktywności bez udziału nauczyciela

**B1** Ocena 1 ćwiczenie praktyczne

## Kryteria oceny

| Efekt kształcenia 1 | |
|---|---|
| Na ocenę 3.0 | ograniczone rozumienie |
| Na ocenę 3.5 | dostateczne rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań kulturowych |
| Na ocenę 4.0 | dobre rozumienie |

| | |
|---|---|
| Na ocenę 4.5 | bardzo dobre rozumienie |
| Na ocenę 5.0 | wyróżniające rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań kulturowych |
| Efekt kształcenia 2 | |
| Na ocenę 3.0 | ograniczona umiejętność wykorzystywania różnych metod obserwacji przestrzeni |
| Na ocenę 4.0 | dobra umiejętność |
| Na ocenę 5.0 | wybitna umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod obserwacji przestrzeni |
| Efekt kształcenia 3 | |
| Na ocenę 3.0 | ograniczona umiejętność wykorzystywania wiedzy na temat sztuki i architektury oraz wrazliwości artystycznej |
| Na ocenę 4.0 | dobra umiejętność |
| Na ocenę 5.0 | wybitna umiejętność wykorzystywania wiedzy dotycz. sztuki i architektury oraz wrażliwości artystycznej |
| Efekt kształcenia 4 | |
| Na ocenę 3.0 | ograniczona umiejętność projektowania przy poszukiwaniu własnych koncepcji |
| Na ocenę 4.0 | dobra umiejętność projektowania w oparciu o własne koncepcje |
| Na ocenę 5.0 | doskonała umiejetność projektowania w oparciu o własne koncepcje |
| Efekt kształcenia 5 | |
| Na ocenę 3.0 | podstawowe przygotowanie do prezentacji i argumentacji opracowywanych projektów |
| Na ocenę 4.0 | dobre przygotowanie |
| Na ocenę 5.0 | wybitne przygotowanie do prezentacji i argumentacji przygotowywanych projektów |
| Efekt kształcenia 6 | |
| Na ocenę 3.0 | ograniczona świadomość odpowiedzialności za swoją działalnosc |
| Na ocenę 4.0 | odpowiednia świadomość odpowiedzialności za swoje działania |
| Na ocenę 5.0 | wyróżniająca świadomość odpowiedzialności społecznej |

## 10 Macierz realizacji przedmiotu

| Efekt kształcenia | Odniesienie danego efektu do szczegółowych efektów zdefiniowanych dla programu | Cele przedmiotu | Treści programowe | Narzędzia dydaktyczne | Sposoby oceny |
|---|---|---|---|---|---|
| EK1 | EK1 | Cel 1 Cel 2 | S1 S2 S3 | N1 | F1 P1 |
| EK2 | EK2 | Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4 | S1 | N1 | F1 P1 |
| EK3 | EK 3 | Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4 | S1 S2 S3 | N1 | F1 |
| EK4 | EK4 | Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4 | S1 S2 S3 | N1 | F1 P1 |
| EK5 | EK5 | Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4 | S1 S2 S3 | N1 | F1 P1 |
| EK6 | EK6 | Cel 1 | S3 | N1 | F1 P1 |

# 11 Wykaz literatury

## Literatura podstawowa

**[1 ] Rudolf Arheim** — *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Gdańsk, 2004, słowo/obraz terytoria

**[2 ] Franz Hessel** — *Sztuka spacerowania*, Warszawa, 2001, Literatura na świecie

**[3 ] Kevin Lynch** — *Obraz miasta*, Kraków, 2011, Archiwolta

**[4 ] Herbert Read** — *O pochodzeniu formy w sztuce*, Warszawa, 1973, PIW

**[5 ] red. Ewa Rewers** — *Miasto w sztuce*, Kraków, 2010, Universitas

## Literatura uzupełniająca

**[1 ] Umberto Eco** — *Pejzaż semiontyczny*, Warszawa, 1972, PIW

# 12 Informacje o nauczycielach akademickich

## Osoba odpowiedzialna za kartę

prof. art. mal. Ewa Gołogórska-Kucia (kontakt: gologorskakucia@gmail.com)

## Osoby prowadzące przedmiot

**1** prof. art. mal. Ewa Gołogórska-Kucia (kontakt: gologorskakucia@gmail.com)

## 13 Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji

(miejscowość, data) (odpowiedzialny za przedmiot) (dziekan)

**Przyjmuję do realizacji** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....