

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2017/2018

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Sztuka miejsca - poszukiwanie znaczeń
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIIS C5 17/18
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	1

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
1	0	0	30	0	0	0

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** kształtowanie świadomości artystycznej

**Cel 2** rozwijanie umiejętności samodzielnej kreacji plastycznej w przestrzeni zastanej

**Cel 3** rozwijanie umiejętności warsztatowych

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 zaliczenie przedmiotu "Rysunek i rzeźba" na I stopniu studiów

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** rozumie sztukę w kontekście uwarunkowań kulturowych, ideowych, materialnych i społecznych

**EK2 Umiejętności** wykorzystuje różnorodne metody analizy krajobrazu i współczesne narzędzia wspomagające działania naukowe i praktyczne architekta krajobrazu

**EK3 Umiejętności** wykorzystuje znajomość historii sztuki i architektury krajobrazu oraz wrażliwość artystyczną do budowania własnej postawy twórczej i jako inspirację kreacji projektowej

**EK4 Umiejętności** potrafi projektować poszukując własnych i oryginalnych koncepcji przy wykorzystaniu wyobraźni, intuicji i inwencji twórczej

**EK5 Kompetencje społeczne** jest przygotowany do prezentacji i argumentacji opracowywanych koncepcji projektowych oraz formułowania własnych poglądów i do polemiki zawodowej

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	multimedialny projekt, którego istotą jest wykreowanie nowych wartości w pejzażu poprzez interwencję w zastany krajobraz.	30

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Konsultacje

N2 Praca w grupach

N3 Dyskusja

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
<b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
przygotowanie materiału wyjściowego	30
<b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>	<b>60</b>
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

### KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	ograniczone rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań kulturowych, ideowych, materialnych i społecznych
NA OCENĘ 3.5	dostateczne rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań kulturowych, ideowych, materialnych i społecznych
NA OCENĘ 4.0	dobrze rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań kulturowych, ideowych, materialnych i społecznych
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobre rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań kulturowych, ideowych, materialnych i społecznych

NA OCENĘ 5.0	wyróżniające rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań kulturowych, ideowych, materialnych i społecznych
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod analiz krajobrazu i współczesnych narzędzi wspomagających działania praktyczne i naukowe architekta krajobrazu
NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod analiz krajobrazu i współczesnych narzędzi wspomagających działania praktyczne i naukowe arch kraj
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod analiz krajobrazu i współczesnych narzędzi wspomagających działania praktyczne i naukowe arch kraj
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod analiz krajobrazu i współczesnych narzędzi wspomagających działania praktyczne i naukowe arch kraj
NA OCENĘ 5.0	wybitna umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod analiz krajobrazu i współczesnych narzędzi wspomagających
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność wykorzystywania znajomości historii sztuki i architektury krajobrazu oraz wrażliwości artystycznej
NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność wykorzystywania znajomości historii sztuki i architektury krajobrazu oraz wrażliwości artystycznej
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność wykorzystywania znajomości historii sztuki i architektury krajobrazu oraz wrażliwości artystycznej
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność wykorzystywania znajomości historii sztuki i architektury krajobrazu oraz wrażliwości artystycznej
NA OCENĘ 5.0	wybitna umiejętność wykorzystywania znajomości historii sztuki i architektury krajobrazu oraz wrażliwości artystycznej
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność projektowania przy poszukiwaniu własnych i oryginalnych koncepcji wykorzystujących wyobraźnię, intuicję i inwencję twórczą
NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność projektowania przy poszukiwaniu własnych i oryginalnych koncepcji wykorzystujących wyobraźnię, intuicję i inwencję twórczą
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność projektowania przy poszukiwaniu własnych i oryginalnych koncepcji wykorzystujących wyobraźnię, intuicję i inwencję twórczą
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność projektowania przy poszukiwaniu własnych i oryginalnych koncepcji wykorzystujących wyobraźnię, intuicję i inwencję twórczą

NA OCENĘ 5.0	doskonała umiejętność projektowania przy poszukiwaniu własnych i oryginalnych koncepcji wykorzystujących wyobraźnię, intuicję i inwencję twórczą
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 3.0	podstawowe przygotowanie do prezentacji i argumentacji opracowanych koncepcji projektowych oraz formułowania własnych poglądów i polemiki zawodowej
NA OCENĘ 3.5	dostateczne przygotowanie do prezentacji i argumentacji opracowanych koncepcji projektowych oraz formułowania własnych poglądów i polemiki zawodowej
NA OCENĘ 4.0	dobrze przygotowanie do prezentacji i argumentacji opracowanych koncepcji projektowych oraz formułowania własnych poglądów i polemiki zawodowej
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobre przygotowanie do prezentacji i argumentacji opracowanych koncepcji projektowych oraz formułowania własnych poglądów i polemiki zawodowej
NA OCENĘ 5.0	wybitne przygotowanie do prezentacji i argumentacji opracowanych koncepcji projektowych oraz formułowania własnych poglądów i polemiki zawodowej

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓLOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A W06	Cel 2	S1	N1 N2 N3	F1 P1
EK2	K1A U15	Cel 3	S1	N1 N2 N3	F1 P1
EK3	K1A U15	Cel 1	S1	N1 N2 N3	F1 P1
EK4	K1A U11	Cel 2	S1	N1 N2 N3	F1 P1
EK5	K1A K13	Cel 1	S1	N1 N2 N3	F1 P1

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1 ] **Jean Baudrillard** — *Rozmowy przed końcem*, Warszawa, 2002, wyd.Sic!
- [2 ] **Zygmunt Bauman** — *Ponowoczesność jako źródło cierpień*, Warszawa, 2002, wyd. Sic!
- [3 ] **Dick Higgins** — *Nowoczesność od czasu postmodernizmu*, Gdańsk, 2000, słowo, obraz terytoria

- [4 ] **Stuart Morgan** — *Z notatnika kamerdynera sztuki*, xxxx, 1997, Wyd. Ziarkiewicz  
[5 ] **Halina Taborska** — *Współczesna sztuka publiczna*, Warszawa, 1996, Wiedza i Życie

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1 ] **Marcin Gizycki** — *Słownik kierunków, ruchów i kluczowych pojęć sztuki drugiej połowy XXw*, Gdansk, 2002, słowo, obraz terytoria

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

prof. art. mal. Ewa Gołogórska-Kucia (kontakt: [gologorskakucia@gmail.com](mailto:gologorskakucia@gmail.com))

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 prof. sztuki Ewa Gołogórska- Kucia (kontakt: [gologorskakucia@gmail.com](mailto:gologorskakucia@gmail.com))

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

---

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....