

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2017/2018

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Seminarium specjalistyczne II-C-16 A-3 MG
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Special Topics Seminar
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIIS C1 17/18
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	6.00
SEMESTRY	3

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
3	0	0	49	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Uzupełnienie wiedzy studentów w zakresie zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce, w szczególności wiedzy związanej z opracowaniem koncepcji urbanistyczno-architektonicznej hybrydowych zespołów zabudowy, usytuowanych w miejskich lokalizacjach. Poszerzenie wiedzy dotyczącej znaczenia kontekstu kulturowego, przyrodniczego i przestrzennego dla tożsamości miejsca i kreacji nowych wartości estetycznych a także roli miejskiej przestrzeni publicznej oraz problematyki komunikacji i transportu (w skali miasta, metropolii i regionu, a nawet w skali globalnej) dla zrównoważonego kształtowania miast i metropolii.

Cel 2 Zapoznanie się z programami funkcjonalno-przestrzennymi hybrydowych zespołów architektoniczno-urbanistycznych w strukturze współczesnego miasta, zwłaszcza tych powstających na obszarach rewitalizowanych.

Cel 3 Wybór tematyki pracy dyplomowej i konkretnej lokalizacji projektu dyplomowego oraz przygotowanie analizy urbanistycznej pod kątem planowanego zamierzenia projektowego. Przygotowanie wstępnego programu funkcjonalno-przestrzennego dla zamierzonego w ramach pracy dyplomowej zadania projektowego.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Zaliczony semestr 1 i 2 II Stopnia studiów.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Wiedza w zakresie zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce, w szczególności wiedza związana z opracowaniem koncepcji urbanistyczno-architektonicznej hybrydowych zespołów zabudowy o zróżnicowanych funkcjach, usytuowanych w kontekście miejskiej lokalizacji. Poszerzenie wiedzy dotyczącej znaczenia kontekstu kulturowego, przyrodniczego i przestrzennego dla tożsamości miejsca i kreacji nowych wartości estetycznych a także roli miejskiej przestrzeni publicznej oraz problematyki komunikacji i transportu (w skali miasta, metropolii i regionu, a nawet w skali globalnej) zrównoważonego kształtowania miast i metropolii.

EK2 Wiedza Zapoznanie się z programami funkcjonalno-przestrzennymi hybrydowych zespołów urbanistyczno-architektonicznych w strukturze współczesnego miasta, zwłaszcza tych powstających na obszarach rewitalizowanych.

EK3 Umiejętności Sporządzenie analizy urbanistycznej dla wybranej lokalizacji projektu dyplomowego i przygotowanie programu funkcjonalno-przestrzennego dla planowanego w ramach pracy dyplomowej obiektu architektonicznego.

EK4 Kompetencje społeczne Prezentacja multimedialna przygotowanych materiałów (EK1 i EK2) i udział w dyskusji.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	Blok tematyczny 1: Wykłady wprowadzające z zakresu: kompozycji urbanistycznej, zasad kształtowania przestrzeni publicznej ze szczególnym naciskiem na rewitalizowane obszary śródmiejskie, transformacji kulturotwórczej, teorii hybrydowych przestrzeni kultury a także problemów rewitalizacji prefabrykowanych osiedli wielkopłytowych.	9

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S2	Blok tematyczny 2: Wybór tematyki pracy dyplomowej. Zapoznanie się z programami funkcjonalno-przestrzennymi zespołów urbanistyczno-architektonicznych. Przygotowanie opracowania związanego z tematyką pracy dyplomowej. Korekty opracowań, przygotowanie prezentacji multimedialnej, przygotowanie eseju na temat związany z pracą dyplomową. Zakres: Prezentacja (*pdf lub *ppt) jako wygłoszony wykład seminaryjny i jako wydruk prezentacji (czarno-biały) wraz z tekstem umożliwiającym percepcję istotnych elementów całego wykładu. Opracowanie programu funkcjonalnego. Esej - analiza minimum trzech wybranych projektów lub realizacji krajowych lub zagranicznych, związanych z tematem pracy dyplomowej wraz z wnioskami - opis koncepcji urbanistycznej z autorskim komentarzem i ocena (minimum 20 000 znaków + ilustracje), potwierdzający indywidualne studia i znajomość tematu. Płyta CD zawierająca wszystkie podstawowe materiały do portfolio do akredytacji RIBA.	40

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Praca w grupach

N2 Wykłady

N3 Dyskusja

N4 Konsultacje

N5 Prezentacje multimedialne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	49
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	90
Opracowanie wyników	41
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	60
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	240
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	6.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Odpowiedź ustna

F2 Sprawozdanie z ćwiczenia laboratoryjnego

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Multimedialna prezentacja opracowywanego indywidualnego zagadnienia z zakresu współczesnej architektury i urbanistyki

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Inne :uczestnictwo w konsultacjach indywidualnych

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Dostateczny stopień opanowania wiedzy w zakresie EK1

NA OCENĘ 3.5	Dość dobry stopień opanowania wiedzy w zakresie EK1
NA OCENĘ 4.0	Dobry stopień opanowania wiedzy w zakresie EK1
NA OCENĘ 4.5	Ponad dobry stopień opanowania wiedzy w zakresie EK1
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobry stopień opanowania wiedzy w zakresie EK1
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	Dostateczny stopień opanowania wiedzy w zakresie EK1
NA OCENĘ 3.5	Dość dobry stopień opanowania wiedzy w zakresie EK1
NA OCENĘ 4.0	Dobry stopień opanowania wiedzy w zakresie EK2
NA OCENĘ 4.5	Ponad dobry stopień opanowania wiedzy w zakresie EK2
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobry stopień opanowania wiedzy w zakresie EK2
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Dostateczny stopień opanowania umiejętności w zakresie EK3
NA OCENĘ 3.5	Dość dobry stopień opanowania umiejętności w zakresie EK3
NA OCENĘ 4.0	Dobry stopień opanowania umiejętności w zakresie EK3
NA OCENĘ 4.5	Ponad dobry stopień opanowania umiejętności w zakresie EK3
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobry stopień opanowania umiejętności w zakresie EK3
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Dostateczny stopień opanowania umiejętności w zakresie EK4
NA OCENĘ 3.5	Dość dobry stopień opanowania umiejętności w zakresie EK4
NA OCENĘ 4.0	Dobry stopień opanowania umiejętności w zakresie EK4
NA OCENĘ 4.5	Ponad dobry stopień opanowania umiejętności w zakresie EK4
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobry stopień opanowania umiejętności w zakresie EK4

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	a	Cel 1	S1 S2	N2 N3 N4	F1 P1
EK2	a	Cel 2	S1 S2	N1 N2 N3 N4 N5	F1 F2 P1
EK3	a	Cel 3	S1 S2	N1 N2 N3 N4 N5	F1 F2 P1
EK4	a	Cel 1 Cel 2 Cel 3	S2	N1 N3 N4 N5	F2 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | Benevolo L. — *Miasto w dziejach Europy.*, Warszawa, 1995, Wydawnictwo Volumen
- [2] | Chmielewski J.M. — *Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast*, Warszawa, 2005, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej
- [3] | Fernandez-Per A., Mozas J., Arpa J., Holl S. — *This is Hybrid, An analysis of mixed-use buildings by a+t.*, Vitoria- Gasteiz, 2011, a+t editiones
- [4] | Gyurkovich J. — *Znaczenie form charakterystycznych dla kształtowania i percepcji przestrzeni, Wybrane zagadnienia w architekturze i urbanistyce.*, Kraków, 1999, Wyd. PK
- [5] | Gyurkovich M. — *Hybrydowe przestrzenie kultury we współczesnym mieście europejskim*, Kraków, 2013, Wyd. PK
- [6] | Gyurkovich J., Kantarek A.A., Gyurkovich M., Wójcik A. (red.) — *Future of the Cities- Cities of the Future vol.1-10*, Kraków, 2014, Wyd. PK
- [7] | Gyurkovich J., Kantarek A.A., Gyurkovich M., Wójcik A. (red.) — *Future of the Cities- Cities of the Future, Czasopismo Techniczne z.1A-2A/2014 (rok 111)*, Kraków, 2014, Wyd. PK
- [8] | Kantarek A., — *O orientacji w przestrzeni miasta*, Kraków, 2008, Wyd PK
- [9] | Franta A. — *Reżyseria przestrzeni. O doskonaleniu przestrzeni publicznej miasta*, Kraków, 2004, Wyd. PK
- [10] | Kosiński W., — *Miasto i piękno miasta*, Kraków, 2011, Wyd. PK
- [11] | Lynch K. — *Obraz miasta*, Kraków, 2011, Archiwolta

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | Rewers E. — *Post-Polis. Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta.*, Kraków, 2005, Universitas
- [2] | Kriken J.L., Enquist P., Rapaport R., — *City Building. Nine Planning Principles for the Twenty-First Century*, New York, 2010, Princeton Architectural Press

LITERATURA DODATKOWA

- [1] Specjalistyczna literatura ustalana jest w zależności od wybranej przez dyplomanta problematyki pracy dyplomowej
- [2] Aktualne ustawy i rozporządzenia, w tym: prawo budowlane; warunki techniczne, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
- [3] Aktualne magazyny architektoniczne, czasopisma branżowe, strony internetowe poświęcone krytyce architektonicznej, problematyce zrównoważonego rozwoju i urbanistyce

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH**OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ**

dr hab. inż. arch. Mateusz Gyurkovich (kontakt: mgyurkovich@o2.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. Mateusz Gyurkovich (kontakt: mateusz.gyurkovich@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....