

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2015/2016

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|---|
| NAZWA PRZEDMIOTU | Projektowanie zintegrowane I kompozycja wnętrza 2 |
| NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM | |
| KOD PRZEDMIOTU | WA AK oIN C1 15/16 |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU | przedmioty kierunkowe |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | 8.00 |
| SEMESTRY | 1 |

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 105 | 0 |

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Zapoznanie studentów z teorią wnętrz i umiejętnością komponowania ich elementów. W wyniku kursu wstępnego zdobędą zdolność dzielenia otoczenia na umowne części i wprowadzania małej architektury.

Cel 2 W wyniku kursu wstępnego zdobędą zdolność dzielenia otoczenia na umowne części i wprowadzania małej architektury.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Każdy student obowiązany jest systematycznie realizować trzy ćwiczenia, a w ramach każdego z nich wykonywać rysunki rzutów, przekrojów, elewacji, ujęć z lotu ptaka lub z poziomu człowieka w różnych technikach- zawsze na arkuszu formatu A-3.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Student powinien po wykonaniu szeregu ćwiczeń wstępnych sprawnie zapisywać i komponować wnętrza i ich detale. W tym zakresie po pierwsze ćwiczenia przygotowują do projektowania podłogi, następnie ścian wnętrza oraz jego sklepienia. Całość powinna być zintegrowana bryłą wolno stojącą.

EK2 Umiejętności Ćwiczenia pozwalają na rozwinięcie umiejętności graficznych w zakresie rysowania ołówkiem, kredkami, malowania farbami akwarelowymi oraz rysowania pastelami suchymi i piórkiem.

EK3 Umiejętności Student obowiązany jest do komponowania arkuszy na formatach A3 oraz łączenia szeregu szkiców rozwijających koncepcję.

EK4 Kompetencje społeczne Zdolność podzielenia wnętrza na poszczególne elementy a następnie po zaprojektowaniu każdego z nich powiązania ich w spójną postać.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

| PROJEKTY | | |
|----------|--|------------------|
| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA GODZIN |
| P1 | Treści programowe opracowywane w ujęciu abstrakcyjnym. Cykl pierwszy obejmuje cztery zadania związane z wnętrzem subiektywnym: 1. ściany i bramy we wnętrzu subiektywnym 2. sklepienie we wnętrzu subiektywnym 3. płaszczyzna podłogi we wnętrzu subiektywnym 4. bryła wolno stojąca we wnętrzu subiektywnym | 35 |
| P2 | Cykl drugi obejmuje cztery zadania związane z wnętrzem obiektywnym: 5. remiza śródpolna; brama we wnętrzu obiektywnym centralnym; 6. aleja do dworu; sklepienie we wnętrzu obiektywnym długim; 7. potok w zieleni; płaszczyzna podłogi we wnętrzu obiektywnym długim; 8. smuga drzew w oddali; ściana we wnętrzu obiektywnym szerokim; | 35 |
| P3 | Cykl trzeci obejmuje cztery zadania związane z wnętrzem konkretnym: 9. ściany i bramy we wnętrzu konkretnym 10. sklepienie we wnętrzu konkretnym 11. płaszczyzna podłogi we wnętrzu konkretnym 12. bryła wolno stojąca we wnętrzu konkretnym | 35 |

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Konsultacje

N4 Inne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI | ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI |
|--|---|
| Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym: | |
| Godziny wynikające z planu studiów | 105 |
| Konsultacje przedmiotowe | 30 |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji | 0 |
| Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym: | |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury | 30 |
| Opracowanie wyników | 15 |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji | 60 |
| SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA | 240 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU | 8.00 |

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Podstawą zaliczenia są szkice, przedłożone w teczkach oraz wykonanie modeli roboczych. Ocena dokonywana jest wspólnie przez cały zespół dydaktyczny i indywidualnie podawana do wiadomości wraz z uwagami.

KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 | |
|---------------------|---|
| NA OCENĘ 2.0 | Nie potrafi opracować projektu. |
| NA OCENĘ 3.0 | Potrafi opracować projekt graficznie i opisowo. |
| NA OCENĘ 3.5 | Potrafi poprawnie opracować projekt zawierający wymagane plansze i komentarz. |

| | |
|---------------------|--|
| NA OCENĘ 4.0 | J.W.oraz student potrafi przytoczyć analogie i inspiracje. |
| NA OCENĘ 4.5 | Oprócz powyższych efektów pracę studenta cechuje staranność i twórcze podejście. |
| NA OCENĘ 5.0 | Student w przedłożonym projekcie wykazuje wszechstronną wiedzę i umiejętność. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Nie posiada umiejętności rysunkowych. |
| NA OCENĘ 3.0 | Posiada umiejętności rysunkowe. |
| NA OCENĘ 3.5 | J.W. oraz zdolności kompozycyjne i kolorystyczne. |
| NA OCENĘ 4.0 | Dobrze rysuje, posługuje się różnymi ujęciami perspektywy. |
| NA OCENĘ 4.5 | J.W. oraz opracowuje graficznie i opisuje plansze. |
| NA OCENĘ 5.0 | W stopniu wyróżniającym przedstawia w ujęciach perspektywicznych treści projektowe. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Nie potrafi komponować plansz. |
| NA OCENĘ 3.0 | Potrafi komponować plansze. |
| NA OCENĘ 3.5 | J.W. oraz spełnia wymagania opisowe i studialne. |
| NA OCENĘ 4.0 | Student komponuje plansze i opracowuje je graficznie w dobry sposób. |
| NA OCENĘ 4.5 | J.W. ponad to potrafi wykorzystać klasyczne klucze kompozycyjne. |
| NA OCENĘ 5.0 | w stopniu wyróżniającym komponuje postać projektu. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Nie potrafi zaprezentować projektu. |
| NA OCENĘ 3.0 | Potrafi zaprezentować projekt. |
| NA OCENĘ 3.5 | J.W. w stopniu zadowalającym omawiając i komentując treść projektu. |
| NA OCENĘ 4.0 | Dobrze potrafi przedstawić i bronić wizji projektowych. |
| NA OCENĘ 4.5 | J.W.nie tylko komentując lecz także będą zaangażowanym w dzieło. |
| NA OCENĘ 5.0 | Student prezentuje część graficzną i opisową opracowania, popiera to komentarzem oraz podbudowuje analogiami i inspiracjami. |

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--|-----------------|-------------------|-----------------------|---------------|
| EK1 | | Cel 1 Cel 2 | P1 P2 P3 | N1 N2 N3 N4 | F1 P1 |
| EK2 | | Cel 1 Cel 2 | P1 P2 P3 | N1 N2 N3 N4 | F1 P1 |
| EK3 | | Cel 1 Cel 2 | P1 P2 P3 | N1 N2 N3 N4 | F1 P1 |
| EK4 | | Cel 1 Cel 2 | P1 P2 P3 | N1 N2 N3 N4 | F1 P1 |

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] Patoczka Piotr — *Ściany i bramy w krajobrazie*, Kraków, 2000, PK
 [2] Bohm Aleksander — *Wnętrze w kompozycji krajobrazu*, Kraków, 2004, p

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr inż. Jadwiga Gancarz-Żebracka (kontakt: jgancarz@op.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 dr hab.inż.arch.prof.PK Piotr Patoczka (kontakt: k.patoczka@interia.pl)
 2 dr inż. Jadwiga Gancarz-Żebracka (kontakt: jgancarz@op.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
