

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2017/2018

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Projektowanie dyplomowe I st
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIS C32 17/18
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	16.00
SEMESTRY	7

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
7	0	0	0	0	5	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Wykonanie projektu obiektu architektury krajobrazu w oparciu o wiedzę podstawową, kierunkową i specjalistyczną zdobytą w czasie studiów I-go stopnia. Opracowanie, polegające na rozwiązaniu wybranego problemu inżynierskiego, które powinno wykorzystywać w pełni warsztat pracy architekta krajobrazu i współczesne narzędzia wspomagania pracy inżyniera. Projekt obiektu architektury krajobrazu winien uwzględniać zasady ochrony i kształtowania krajobrazu oraz potrzeby użytkowe, psychiczne i biologiczne człowieka.

Cel 2 Przygotowanie dokumentacji projektowej dla wybranego obiektu architektury krajobrazu, obejmującej część graficzną i opisową, zgodnie z obowiązującymi wymogami w tym zakresie.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Zaliczenie całego cyklu przedmiotów z zakresu: Projektowania zintegrowanego, Szaty roślinnej, Materiałoznawstwa, Budownictwa, Informatyki - CAD-a.
- 2 Zaliczenie przedmiotu projektowanie przeddyplomowe po wcześniejszym wyborze promotora i tematu dyplomu do 20 czerwca w semestrze 6. **ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU WA PK PROPONOWANA TEMATYKA DYPLOMÓW INŻYNIERSKICH** Instytut Architektury Krajobrazu. Zakład Krajobrazu Otwartego i Budowli Inżynierskich. Prowadzący: dr hab. inż. arch. prof. PK ZBIGNIEW MYCZKOWSKI; dr inż. arch. KRZYSZTOF WIELGUS; dr inż. arch. JADWIGA ŚRODULSKA-WIELGUS; dr inż. arch. URSZULA FORCZEK-BRATANIEC
1. Gminne szlaki turystyczne w atrakcyjnych krajobrazach i terenach chronionych obiekty architektury krajobrazu: miejsca akcesji, punkty widokowe, punkty obsługi i informacji
2. Zagospodarowanie fragmentów obrzeży akwenów wodnych dla celów edukacyjnych i rekreacyjnych w krajobrazie otwartym
3. Aranżacja krajobrazowa otoczenia obiektów sakralnych objętych różnymi formami ochrony oraz sakralnych obiektów współczesnych
4. Aranżacja i kompozycja skrzyżowań komunikacyjnych typu rondo wraz z ich mianowaniem nadaniem treści i znaczeń; indywidualnego wyrazu w krajobrazie
5. Miejsca akcesji turystycznej na obrzeżach parków narodowych, krajobrazowych, kulturowych, rezerwatów przyrody wraz z elementami komunikacji wizualnej (parkitektura)
6. Obiekty architektury krajobrazu w krajobrazach pamięci (miejsca świadkowie)
7. Obiekty architektury krajobrazu w Puszczy Niepołomickiej
8. Obiekty architektury krajobrazu w terenach poprzemysłowych
9. Punkty prezentacji krajobrazu w obszarach chronionych obserwatoria krajobrazowe (widokowe platformy balonowe z parkiem przyziemnym)
10. Aranżacja krajobrazowa sekwencji funkcji w przestrzeniach publicznych i mikrokrajobrazie w zagrodach w układach ruralistycznych w obszarach chronionych
11. Ekspozycja krajobrazowa odcinków dróg w krajobrazie otwartym
12. Aranżacja krajobrazowa miejsc obsługi turystyki kulturowej
13. Aranżacja krajobrazowa miejsc kultu w krajobrazie otwartym
14. Architektura wydarzenia, chwili, znaczenia w krajobrazie otwartym
15. Eksperymenty krajobrazowe w kontekście imprez, wystaw i ekspozycji terenowych
Instytut Architektury Krajobrazu. Zakład Kompozycji i Planowania Krajobrazu. Prowadzący: prof. dr hab. inż. arch. ALEKSANDER BOHM
Kształtowanie obiektów architektury krajobrazu (plac, ulica, zespół rekreacyjny itp.) w obszarach: miejsc wpisanych na Listę Światowego Dziedzictwa, stref podmiejskich, obszarów postagrarnych w gminach miejskich i wiejskich
Prowadzący: dr hab. inż. arch. PIOTR PATOCZKA, prof. PK
1. Projekt ścieżki przyrodniczo historycznej.
2. Brama do parku krajobrazowego.
3. Skomponowanie miejsca upamiętniającego ślad historyczny.
4. Aranżacja przestrzeni znaczącego wydarzenia.
5. Ogrody w zabudowie wolnostojącej.
Prowadzący: dr hab. inż. arch. AGATA ZACHARIASZ, prof. PK
1. Skwer, bulwar, park publiczny, zieleniec, tereny nadrzeczne, tereny sportowe obiekty współczesne
2. Skwer, park publiczny, zieleniec, obiekty historyczne projekty rewaloryzacji
3. Ogrody przy obiektach użyteczności publicznej współczesne i rewaloryzacje
4. Rewaloryzacja ogrodów dworskich i pałacowych, parków publicznych
5. Ogród tematyczny, np. pamięci, sensoryczny, ścieżka tematyczna dydaktyczna
6. Rynek, plac, ulica, przestrzeń publiczna miast i miasteczek
Prowadzący: dr inż. arch. IZABELA SYKTA
1. Projekty zagospodarowania przestrzeni publicznych plac miejski, skwer, zieleniec, aleja, promenada, bulwary i tereny nadrzeczne
2. Projekty parku publicznego i ogrodu miejskiego
3. Projekty ogrodów towarzyszących obiektom użyteczności publicznej (muzeum, szkoła, przedszkole, szpital itp.)
4. Tereny rekreacyjno-sportowe, ogrody i place zabaw
5. Tereny zieleni osiedlowej.
Instytut Architektury Krajobrazu. Zakład Sztuki Ogrodowej i Terenów Zielonych
Prowadzący: prof. dr hab. inż. arch. ANNA MITKOWSKA
Proponowane tematyka dyplomów inżynierskich związana będzie z zagadnieniami dotyczącymi analiz studialnych (architektonicznych, urbanistycznych, historycznych) oraz projektów rewaloryzacji niewielkich historycznych obszarów naturalno - kulturowych.
1. Rewitalizacje miasteczek zabytkowych z kombinacją walorów kulturowo- przyrodniczych;
2. Ogrody rezydencjonalne;
3. Ogrody klasztorne;
4. Sacrum krajobrazowe;
5. Tematyczne szlaki turystyczne w krajobrazach gmin;
6. Genius loci w tradycyjnych strukturach przestrzennych.
Prowadzący: dr inż. arch. KATARZYNA HODOR
Tematy prac dyplomowych inżynierskich obejmować mogą zagadnienia związane z rewaloryzacją założen ogrodowych lub ich fragmentów oraz prac nad koncepcjami zielonych przestrzeni miejskich i wiejskich:
1. rewaloryzacje założen rezydencjonalno-ogrodowych
2. rewaloryzacje założen klasztorno-ogrodowych (wirydarze, ogrody, place)
3. koncepcje projektowe miejskich i wiejskich przestrzeni zielonych (place, skwery, paki)
4. koncepcje placów i ulic w skali miasta, miasteczka, wsi
Prowadzący: dr inż. arch.

KATARZYNA ŁAKOMY Proponowane tematyka dyplomów inżynierskich związana będzie z zagadnieniami dotyczącymi analiz studialnych (architektonicznych, urbanistycznych, historycznych) oraz projektów rewaloryzacji niewielkich miejskich założeń ogrodowych (prywatnych i publicznych) wieku XVIII, XIX i początku XX: 1. ogrodów willi miejskich (XIX i XX wieku) 2. ogrodów podwórkowych zabudowy wielorodzinnej (kamienice) 3. ogrodów na dachach, trasach (wille modernistyczne) 4. miejskich obszarów rekreacji biernej (skwery, parki, place) 5. niedużych ogrodów tematycznych (place zabaw, ogrody dziecięce, rosaria) 6. założeń urbanistycznych o mniejszej skali (XIX wieczne osiedla przemysłowe, robotnicze) 7. XIX - wiecznych terenów poprzemysłowych i usługowych, niewielkich obiektów przemysłowych i rzemieślniczych Prowadzący: dr inż. arch. kraj. WOJCIECH BOBEK Tematy prac dyplomowych inżynierskich obejmować mogą zagadnienia związane z problemami, oceną, pielęgnacją, zabezpieczeniem zieleni zabytkowej, miejskiej, parkowej i ogrodowej rewaloryzacją założeń ogrodowych lub ich fragmentów oraz prac nad koncepcjami zielonych przestrzeni miejskich i wiejskich: 1. Rewaloryzacja założeń zieleni zabytkowej i komponowanej 2. Rewaloryzacja układów zieleni: grupy, szpalery, aleje, smugi. 3. Rewaloryzacja zadrzewień komunikacyjnych, śródpolnych, wiatrochronnych. 4. Ocena stanu, projekt pielęgnacji i zabezpieczenia drzew 5. Projekty zieleni ulicznej, osiedlowej, śródmiejskiej. 6. Projekty zieleni w trudnych miejscach Instytut Architektury Krajobrazu. Pracownia Podstaw Kulturowych Architektury Krajobrazu Prowadzący: prof. dr hab. inż. arch. KRYSZYNA PAWŁOWSKA 1. Projekt małego skweru, parku lub innej małej formy zieleni publicznej 2. Ogród zabaw dla dzieci 3. Mały ogród sensoryczny 4. Projekt punktu widokowego 5. Projekt ogrodu przy domu jednorodzinnym 6. Projekt ogrodu przy gospodarstwie agroturystycznym 7. Projekt otoczenia źródła w krajobrazie naturalnym 8. Projekt patio w budynku użyteczności publicznej 9. Projekt ogrodu dydaktycznego samodzielnego lub w obrębie parku publicznego 10. Projekt zagospodarowania ścieżki turystycznej Uwaga! Wszystkie tematy mogą być poprzedzone badaniami społecznymi. Prowadzący: dr hab. inż. arch. Krystyna DĄBROWSKA-BUDZIŁO, prof. PK 1. Projekty zagospodarowania wszelkiego rodzaju przestrzeni publicznych (możliwość aranżacji symbolicznej) 2. Projekty krajobrazowej rewaloryzacji rynków, placów, ulic i skwerów miast historycznych 3. Projekty miejskich parków i ogrodów o różnej specyfice i programie 4. Projekty rewaloryzacji zdewastowanych założeń ogrodowych dworskich i pałacowych 5. Projekty miejskich bulwarów rzecznych 6. Kształtowanie i ochrona krajobrazu miast i miasteczek (w zakresie sekwencji wnętrza i panoramy itp.) 7. Uczelnianie śladów dziedzictwa kulturowego w krajobrazie w odniesieniu do budowli, ich zespołów, układów fortyfikacyjnych itp.) 8. Krajobrazy symboliczne m.in. miejsca pamięci, pomniki i założenia symboliczne w krajobrazie miejskim i otwartym, parki tematyczne itp. 9. Propozycje tematów zgłoszonych przez dyplomantów Instytut Architektury Krajobrazu. Pracownia Projektowania Architektury Krajobrazu Prowadzący: dr hab. inż. arch. WOJCIECH KOSIŃSKI prof. PK 1. Park, plac śródmiejski, jako centrum życia publicznego i odpoczynku. Lokalizacja do ustalenia. 2. Park osiedlowy w zaniedbanym blokowisku. Lokalizacja do ustalenia. 3. Park pierścieniowy, planty wokół starego miasta. Lokalizacja do ustalenia. 4. Młodzieżowy zespół sportowy typu Orlik. Lokalizacja do ustalenia. 5. Zespół tras i wyciągów dla narciarstwa amatorskiego. Lokalizacja do ustalenia. 6. Wielofunkcyjny park rozrywki na dawnej żwirowni w Nowej Hucie. 7. Zagospodarowanie rekreacyjno-sportowe fragmentu akwenu Bagry. 8. Rezerwat środowiska naturalnego i powyrobowiskowego w Bodzowie. 9. Zagospodarowanie przeprawy na Wiśle: Tyniec-Piekary. Prowadzący: dr inż. PRZEMYSŁAW KOWALSKI 1. Zagospodarowanie współczesnych wnętrza parkowych i przestrzeni zurbanizowanych z wykorzystaniem technologii umożliwiających prawidłowy wzrost i rozwój roślin; 2. Kształtowanie założeń wodnych w przestrzeniach publicznych: stawy kąpielowe, fontanny; 3. Kształtowanie przestrzeni zielonych z wykorzystaniem technologii technologii "dachu zielonego"; 4. Wykorzystanie systemów nawadniających w zespołach parkowych; 5. Rekompozycja historycznych założeń ogrodowych z uwzględnieniem współczesnych tendencji projektowych; 6. Indywidualne zagadnienia proponowane przez Studentów uwzględniające wykorzystanie zaawansowanych technologii stosowanych w Architekturze Krajobrazu; 7. Zagospodarowanie przestrzeni publicznych z uwzględnieniem zasad "zielonej infrastruktury" Prowadzący: dr inż. arch. MARCIN FURTAK 1. Aranżacja krajobrazowa terenów i wnętrza poprzemysłowych. 2. Genius loci w projektach kształtujących krajobraz miejski (plac, park, zaułek). 3. Krajobraz w budynku ogrody wewnątrz obiektów kubaturowych. 4. Otoczenie przeprawy, istniejący most lub kładka jako pretekst do rekompozycji krajobrazowej. Instytut Projektowania Urbanistycznego. Zakład Architektury i Planowania Wsi Prowadzący: dr hab. inż. arch. MAREK KOWICKI, prof. PK 1. Koncepcja architektoniczno-planistyczna upiększenia, ożywienia i poprawy funkcjonalności wnętrza ulicznego lub placowego w wybranej przez studenta wsi 2. Koncepcja architektoniczno - krajobrazowa aranżacji fragmentu wybranej wsi dla potrzeb agroturystycznych 3. Koncepcja programowo - przestrzenna miejsca idealnego wypoczynku we wsi agroturystycznej (do wyboru: na działce zagrodowej lub nad potokiem górskim lub w innym dowolnie wybranym miejscu w krajobrazie wiejskim) 4. Koncepcja programowo przestrzenna współczesnej agory" przeznaczonej dla małej społeczności lokalnej wiejskiej lub małomiasteczkowej Instytut Projektowania

Budowlanego. Katedra Budownictwa Ogólnego i Materiałów Budowlanych Prowadzący: dr inż. arch. SABINA KUC 1. Architektoniczno-budowlane projekty miejsc aktywności ruchowej dla dzieci i młodzieży: place zabaw, parki wodne, skateparki itp. 2. Architektoniczno-budowlane projekty krajobrazów na stropodachach. Prowadzący: dr inż. JADWIGA GANCARZ-ŻEBRACKA 1. Ogrody tematyczne, 2. Ogrody przy obiektach publicznych, 3. Projekty rewitalizacji różnych przestrzeni : od reprezentacyjnych po uzdrowiskowe

- 3 Praca dyplomowa inżynierska powinna być zgodna z Przepisami szczegółowymi do REGULAMINU STUDIÓW na Politechnice Krakowskiej dotyczącymi uzyskiwania dyplomów ukończenia studiów I stopnia inżynierskich i II stopnia magisterskich w Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej na kierunku architektura krajobrazu obowiązujące od roku akademickiego 2010/2011; Uchwała Rady Wydziału z dnia 19.11.2008

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Znajomość zasad sporządzania dokumentacji projektowych oraz procedur związanych z procesem projektowym i realizacją obiektów architektury krajobrazu.

EK2 Umiejętności Umiejętność syntezy, właściwej interpretacji i implementacji w projekcie materiałów wyjściowych oraz wyników przeprowadzonych badań, studiów i analiz.

EK3 Umiejętności Umiejętność opracowania kompleksowego projektu obiektu architektury krajobrazu (od planu zagospodarowania do detalu) przy wykorzystaniu warsztatu pracy architekta krajobrazu i współczesnych rozwiązań inżynierskich stosowanych w architekturze krajobrazu oraz przy uwzględnieniu różnych potrzeb oraz wymogów funkcjonalno-przestrzennych użytkowników projektowanego terenu/obiektu (część graficzna i opisowa).

EK4 Kompetencje społeczne Umiejętność prezentacji projektu, formułowania i uzasadniania przyjętych założeń i rozwiązań projektowych, szczególnie przydatna podczas dyskusji w trakcie obrony pracy dyplomowej

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Analiza przyrodnicza terenu opracowania obejmująca szczegółową inwentaryzację zieleni lub ogólną analizę siedliskową z inwentaryzacją drzewostanu wraz z wytycznymi szczegółowymi w formie graficznej i opisowej.	1
P2	Opracowanie części graficznej projektu dyplomowego, obejmującej szkice koncepcyjne oraz szczegółowe rysunki przedstawiające zagospodarowanie terenu (ujęcia ortogonalne, plany, rzuty, przekroje, widoki) w skalach dostosowanych do tematu pracy i ustalonych z promotorem	1
P3	Opracowanie projektu zieleni dla wybranego obiektu architektury krajobrazu z doбором gatunkowym roślin i ich zestawień.	1
P4	Rozwiązania detali (architektura rozwiązania konstrukcyjne i techniczne oraz zieleni) w postaci rysunków technicznych (rzuty, przekroje, widoki, z pokazaniem materiałów budowlanych i roślin wg norm; skala nie większa niż 1:20) i opisu do dyplomu	1
P5	Opracowanie ujęć perspektywicznych lub aksonometrycznych projektowanego obiektu w postaci rysunków odręcznych i/lub wizualizacji komputerowych	1

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Projekt indywidualny

N3 Konsultacje

N4 Dyskusja

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	5
Konsultacje przedmiotowe	2
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	70
Opracowanie wyników	215
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	188
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	480
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	16.00

9 SPOSOBY OCENY

Zakres merytoryczny pracy dyplomowej powinien obejmować część studialno-badawczą i projektową. Proporcje między poszczególnymi częściami ustala promotor. Projekt dyplomowy inżynierski obejmuje część rysunkową i opisową. Przyjmuje się minimalne objętości obu części pracy.

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

F2 Ćwiczenie praktyczne

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

- W1** Przyjmuje się minimalny zakres opracowania rysunkowego: w przypadku pracy 1 studenta 6 plansz 100 x 70 cm, w przypadku pracy zespołowej 2 studentów 11 plansz 100 x 70 cm. Dopuszcza się inne formaty plansz rysunkowych o sumarycznej powierzchni odpowiadającej powyższemu minimum.
- W2** Przyjmuje się minimalną objętość pracy pisemnej inżynierskiej: 45 000 znaków, to jest 25 stron tekstu normatywnego, w co nie wlicza się dołączonych ilustracji. Maksymalna objętość tekstu nie powinna przekraczać 45 normatywnych stron.
- W3** Część pisemna pracy dyplomowej inżynierskiej powinna zawierać: abstrakt w języku angielskim, składający się z jednej strony tekstu (1800 znaków) i jednej strony ilustracji; prezentację głównej idei pracy; informację o materiałach wyjściowych oraz własnych studiach i badaniach; opis rozwiązania projektowego, obejmujący tematykę kompozycyjno-krajobrazową, przyrodniczą i techniczną; reprodukcje wszystkich rysunków (plansz rysunkowych) projektu dyplomowego w formacie nie większym niż A3. W skład pracy dyplomowej może wchodzić model przedstawiający całość lub wybraną część rozwiązania projektowego.

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Niedostateczna znajomość zasad sporządzania dokumentacji projektowych oraz procedur związanych z procesem projektowym i realizacją obiektów architektury krajobrazu.
NA OCENĘ 3.0	Dostateczna znajomość zasad sporządzania dokumentacji projektowych oraz procedur związanych z procesem projektowym i realizacją obiektów architektury krajobrazu.
NA OCENĘ 3.5	Dostateczna znajomość zasad sporządzania dokumentacji projektowych oraz procedur związanych z procesem projektowym i realizacją obiektów architektury krajobrazu. W niektórych aspektach wiedza na poziomie ponad dostatecznym.
NA OCENĘ 4.0	Dobra znajomość zasad sporządzania dokumentacji projektowych oraz procedur związanych z procesem projektowym i realizacją obiektów architektury krajobrazu.
NA OCENĘ 4.5	Dobra znajomość zasad sporządzania dokumentacji projektowych oraz procedur związanych z procesem projektowym i realizacją obiektów architektury krajobrazu. W wielu aspektach wiedza na poziomie ponad dobrym.
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra znajomość zasad sporządzania dokumentacji projektowych oraz procedur związanych z procesem projektowym i realizacją obiektów architektury krajobrazu. W niektórych aspektach wiedza poszerzona o własne badania oraz praktyczne doświadczenia dyplomanta.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Niedostateczna umiejętność syntezy, właściwej interpretacji i implementacji w projekcie materiałów wyjściowych oraz wyników przeprowadzonych badań, studiów i analiz.
NA OCENĘ 3.0	Dostateczna umiejętność syntezy, właściwej interpretacji i implementacji w projekcie materiałów wyjściowych oraz wyników przeprowadzonych badań, studiów i analiz.

NA OCENĘ 3.5	Dostateczna umiejętność syntezy, właściwej interpretacji i implementacji w projekcie materiałów wyjściowych oraz wyników przeprowadzonych badań, studiów i analiz. W niektórych aspektach umiejętności na poziomie ponad dostatecznym.
NA OCENĘ 4.0	Dobra umiejętność syntezy, właściwej interpretacji i implementacji w projekcie materiałów wyjściowych oraz wyników przeprowadzonych badań, studiów i analiz.
NA OCENĘ 4.5	Dobra umiejętność syntezy, właściwej interpretacji i implementacji w projekcie materiałów wyjściowych oraz wyników przeprowadzonych badań, studiów i analiz. W wielu aspektach umiejętności na poziomie ponad dobrym.
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra umiejętność syntezy, właściwej interpretacji i implementacji w projekcie materiałów wyjściowych oraz wyników przeprowadzonych badań, studiów i analiz. W analizach student wykazuje się ponadprzeciętną umiejętnością w zakresie prowadzenia badań i interpretacji wyników.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Nieumiejętność opracowania kompleksowego projektu obiektu architektury krajobrazu (od planu zagospodarowania do detalu) przy wykorzystaniu warsztatu pracy architekta krajobrazu i współczesnych rozwiązań inżynierskich stosowanych w architekturze krajobrazu oraz przy uwzględnieniu różnych potrzeb oraz wymogów funkcjonalno-przestrzennych użytkowników projektowanego terenu / obiektu. Wykonane opracowanie nie spełnia podstawowych wymogów stawianych projektom inżynierskim z zakresu architektury krajobrazu i jest niekompletne.
NA OCENĘ 3.0	Dostateczna umiejętność opracowania kompleksowego projektu obiektu architektury krajobrazu (od planu zagospodarowania do detalu) przy wykorzystaniu warsztatu pracy architekta krajobrazu i współczesnych rozwiązań inżynierskich stosowanych w architekturze krajobrazu oraz przy uwzględnieniu różnych potrzeb oraz wymogów funkcjonalno-przestrzennych użytkowników projektowanego terenu / obiektu. Wykonane opracowanie spełnia podstawowe wymogi stawiane projektom inżynierskim z zakresu architektury krajobrazu i jest kompletne. Zawiera jednak pewne błędy merytoryczne i graficzne.
NA OCENĘ 3.5	Dostateczna umiejętność opracowania kompleksowego projektu obiektu architektury krajobrazu (od planu zagospodarowania do detalu) przy wykorzystaniu warsztatu pracy architekta krajobrazu i współczesnych rozwiązań inżynierskich stosowanych w architekturze krajobrazu oraz przy uwzględnieniu różnych potrzeb oraz wymogów funkcjonalno-przestrzennych użytkowników projektowanego terenu / obiektu. W niektórych aspektach umiejętności na poziomie ponad dostatecznym. Wykonane opracowanie spełnia podstawowe wymogi stawiane projektom inżynierskim z zakresu architektury krajobrazu i jest kompletne. Zawiera nieliczne błędy merytoryczne i graficzne.

NA OCENĘ 4.0	Dobra umiejętność opracowania kompleksowego projektu obiektu architektury krajobrazu (od planu zagospodarowania do detalu) przy wykorzystaniu warsztatu pracy architekta krajobrazu i współczesnych rozwiązań inżynierskich stosowanych w architekturze krajobrazu oraz przy uwzględnieniu różnych potrzeb oraz wymogów funkcjonalno-przestrzennych użytkowników projektowanego terenu / obiektu. Wykonane opracowanie spełnia podstawowe wymogi stawiane projektom inżynierskim z zakresu architektury krajobrazu i jest kompletne. Jest bezbłędne pod względem merytorycznym i może zawierać nieliczne błędy graficzne.
NA OCENĘ 4.5	Dobra umiejętność opracowania kompleksowego projektu obiektu architektury krajobrazu (od planu zagospodarowania do detalu) przy wykorzystaniu warsztatu pracy architekta krajobrazu i współczesnych rozwiązań inżynierskich stosowanych w architekturze krajobrazu oraz przy uwzględnieniu różnych potrzeb oraz wymogów funkcjonalno-przestrzennych użytkowników projektowanego terenu / obiektu. W wielu aspektach umiejętności na poziomie ponad dobrym. Wykonane opracowanie spełnia podstawowe wymogi stawiane projektom inżynierskim z zakresu architektury krajobrazu i jest kompletne. Jest bezbłędne pod względem merytorycznym i może zawierać drobne błędy graficzne.
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra umiejętność opracowania kompleksowego projektu obiektu architektury krajobrazu (od planu zagospodarowania do detalu) przy wykorzystaniu warsztatu pracy architekta krajobrazu i współczesnych rozwiązań inżynierskich stosowanych w architekturze krajobrazu oraz przy uwzględnieniu różnych potrzeb oraz wymogów funkcjonalno-przestrzennych użytkowników projektowanego terenu / obiektu. Wykonane opracowanie spełnia podstawowe wymogi stawiane projektom inżynierskim z zakresu architektury krajobrazu i jest kompletne. Jest bezbłędne pod względem merytorycznym i graficznym. Pracę cechuje bardzo dobra jakość i oryginalność rozwiązań projektowych i technicznych oraz wysoki poziom estetyki części graficznej.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Niedostateczna umiejętność prezentacji projektu, formułowania i uzasadniania przyjętych założeń i rozwiązań projektowych. Nieumiejętność podjęcia dyskusji w trakcie obrony pracy dyplomowej.
NA OCENĘ 3.0	Dostateczna umiejętność prezentacji projektu, formułowania i uzasadniania przyjętych założeń i rozwiązań projektowych. Prezentacja pracy i prowadzenie dyskusji podczas obrony pracy dyplomowej na poziomie dostatecznym.
NA OCENĘ 3.5	Dostateczna umiejętność prezentacji projektu, formułowania i uzasadniania przyjętych założeń i rozwiązań projektowych. Prezentacja pracy i prowadzenie dyskusji podczas obrony pracy dyplomowej na poziomie ponad dostatecznym.
NA OCENĘ 4.0	Dobra umiejętność prezentacji projektu, formułowania i uzasadniania przyjętych założeń i rozwiązań projektowych. Prezentacja pracy i prowadzenie dyskusji podczas obrony pracy dyplomowej na dobrym poziomie, używanie prawidłowej i przekonującej argumentacji.
NA OCENĘ 4.5	Dobra umiejętność prezentacji projektu, formułowania i uzasadniania przyjętych założeń i rozwiązań projektowych, w wielu aspektach na poziomie ponad dobrym. Prezentacja pracy i prowadzenie dyskusji podczas obrony pracy dyplomowej na ponad dobrym poziomie, używanie prawidłowej i przekonującej argumentacji.

NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra umiejętność prezentacji projektu, formułowania i uzasadniania przyjętych założeń i rozwiązań projektowych. Prezentacja pracy i prowadzenie dyskusji podczas obrony pracy dyplomowej na wysokim poziomie, używanie prawidłowej i przekonującej argumentacji w oparciu o wiedzę i doświadczenia projektowe dyplomanta.
--------------	---

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A_W01 K1A_W02 K1A_W16 K1A_W17 K1A_W18 K1A_W23 K1A_U01 K1A_U02 K1A_U03 K1A_K11 K1A_K12 K1A_K13	Cel 1 Cel 2	P1 P2 P3 P4 P5	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1
EK2	K1A_W04 K1A_W05 K1A_W06 K1A_W07 K1A_U05 K1A_U06 K1A_U07 K1A_U08 K1A_U24 K1A_U25 K1A_K04 K1A_K05	Cel 1 Cel 2	P1 P2 P3 P4 P5	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK3	K1A_W10 K1A_W11 K1A_W12 K1A_W13 K1A_W14 K1A_U11 K1A_U12 K1A_U13 K1A_U14 K1A_U15 K1A_K06 K1A_K07 K1A_K08 K1A_K09 K1A_K10	Cel 1	P1 P4 P5	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1
EK4	K1A_W02 K1A_W15 K1A_W19 K1A_W20 K1A_U17 K1A_U18 K1A_U19 K1A_U20 K1A_K08 K1A_K09 K1A_K10	Cel 1	P2 P3 P4 P5	N4	F1 F2 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | Ernst Neufert — *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Warszawa, 2003, Arkady
- [2] | Ch.W. Harris & N.T. Dines — *Time-Saver Standards for Landscape Architecture*, New York, 1988, McGraw-Hill
- [3] | Virginia McLeod — *Detail in Contemporary Landscape Architecture*, London, 2008, Laurence King Publishers
- [4] | Władysław Korzeniewski — *Odległości w zabudowie i zagospodarowaniu terenu*, Warszawa, 2002, Centralny Ośrodek Informacji Budownictwa
- [5] | praca zbiorowa (red. Romuald Wirszyłło) — *Urządzenia sportowe: planowanie, projektowanie, budowa, użytkowanie*, Warszawa, 1982, Arkady
- [6] | Astrid Zimmermann ed. — *Constructing Landscape*, Basel, 2011, Birkhauser

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **Władysław Korzeniewski** — *Nowe warunki techniczno-budowlane*, Warszawa, 2003, Centrum Szkolenia Gazownictwa
- [2] | **Władysław Korzeniewski** — *Warunki techniczne dla budynków i ich usytuowanie 2009*, Warszawa, 2008, Polcen
- [3] | **Władysław Korzeniewski** — *Budownictwo mieszkaniowe poradnik projektanta*, Warszawa, 1989, Arkady

LITERATURA DODATKOWA

- [1] | Literatura specjalistyczna dobrana adekwatnie do tematu pracy dyplomowej po uzgodnieniu z promotorem pracy
- [2] | Prawo budowlane. Ustawa z 7 lipca 1994 r. (Dz.U. 2003 r. Nr 207, poz. 2016. zm: Dz.U.2004.93.888)
- [3] | Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz.U. 2002 r., Nr 75, poz. 690)
- [4] | Polska Norma PN-B-01027:2002 Rysunek budowlany. Oznaczenia graficzne stosowane w projektach zagospodarowania działki lub terenu.
- [5] | Polska Norma PN-EN ISO 11091:2001 Rysunek budowlany. Projekty zagospodarowania terenu.
- [6] | Polska Norma PN-70/B-01025 Projekty Budowlane. Oznaczenia graficzne na rysunkach architektoniczno-budowlanych.
- [7] | Polska Norma PN-62/B-01034 Projekty budowlane. Oznaczenia na opracowaniach graficznych zagospodarowania placów budowy.
- [8] | Polska Norma PN-B-01042 Rysunek konstrukcyjno-budowlany. Konstrukcje drewniane.
- [9] | Polska Norma PN-B-01700:1999 Wodociągi i kanalizacja. Urządzenia i sieć zewnętrzna. Oznaczenia graficzne.

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Agata Zachariasz (kontakt: azachar@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 prof. dr hab. inż. arch. Aleksander Bohm (kontakt: abohm@wp.pl)
- 2 prof. dr hab. inż. arch. Anna Mitkowska (kontakt: aniamitkowska@gmail.com)
- 3 prof. dr hab. inż. arch. Krystyna Pawłowska (kontakt: pawlowska.krystyna@gmail.com)
- 4 dr hab. inż. arch. prof. PK Krystyna Dąbrowska-Budziło (kontakt: krystynadb@op.pl)
- 5 prof. dr hab. inż. arch. Wojciech Kosiński (kontakt: wkosinski@poczta.onet.pl)
- 7 dr hab. inż. arch. prof. PK Zbigniew Myczkowski (kontakt: marysie@poczta.onet.pl)
- 8 dr hab. inż. arch. prof. PK Agata Zachariasz (kontakt: azachar@pk.edu.pl)
- 9 dr hab. inż. arch. prof. PK Marek Kowicki (kontakt: kowicki@usk.pk.edu.pl)
- 10 dr inż. arch. Krzysztof Wielgus (kontakt: krzysztof_wielgus@wp.pl)
- 11 dr inż. arch. Jadwiga Środulska-Wielgus (kontakt: jadwiga.wielgus@gmail.com)

- 12** dr inż. arch. Urszula Forczek-Brataniec (kontakt: urszulafb@interia.pl)
- 13** dr inż. arch. Izabela Sykta (kontakt: isykta@pk.edu.pl)
- 14** dr inż. arch. Katarzyna Hodor (kontakt: kasiahodor@interia.pl)
- 15** dr inż. arch. Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)
- 16** dr inż. arch. Anna Staniewska (kontakt: astaniewska@pk.edu.pl)
- 17** dr inż. arch. Marcin Furtak (kontakt: furtakmarcin@wp.pl)
- 18** dr inż. Jadwiga Gancarz-Żebracka (kontakt: jgancarz@op.pl)
- 19** dr inż. Przemysław Kowalski (kontakt: pmkowal@interia.pl)
- 20** dr inż.arch. kraj. Wojciech Bobek (kontakt: w.bobek@gmail.com)
- 21** dr inż. arch. Miłosz Zieliński (kontakt: mzielinski.ak@gmail.com)
- 22** dr hab. inż. arch.prof. PK Sabina Kuc (kontakt: kuc.sabina@team.busko.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....