

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2017/2018

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Projektowanie zintegrowane IV rewaloryzacja ogrodów zabytkowych 2
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIS C9 17/18
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	9.00
SEMESTRY	4

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
4	0	0	0	0	105	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Kurs zakłada poznanie podstaw metod konserwatorskich niezbędnych do wykonania projektu krajobrazowej rewaloryzacji zabytkowego założenia ogrodowego z uwzględnieniem ogrodów z różnych epok i stylów, w sekwencji wnętrz, z różnym stopniem dostępności, o charakterze reprezentacyjnym.

Cel 2 Zapoznanie z metodami uwzględniania wytycznych konserwatorskich, uwarunkowań miejsca, uwarunkowań prawnych, funkcjonalnych, zintegrowanie w projekcie wiedzy historycznej, dendrologicznej, uwarunkowań glebowych, hydrotechnicznych, klimatycznych, powiązań widokowych, technik budowlanych i konstrukcyjnych.

Cel 3 Poznanie zasad opracowania dokumentacji na etapie inwentaryzacji i projektu [grafika ogrodowa, grafika techniczna], przygotowania opisu projektu i tekstu studialnego; formułowanie i realizowanie zadań projektowych; wykorzystanie różnych źródeł informacji w projektowaniu; przygotowanie dokumentacji projektowej zgodnie z zasadami właściwymi projektom konserwatorskim ogrodów zabytkowych.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki, budownictwa, materiałoznawstwa.
- 2 Uzyskanie pozytywnych efektów kształcenia z przedmiotów Historia sztuki, Szata roślinna, Dendrologia, Urządzanie i Pielęgnowanie Krajobrazu.
- 3 Zrozumienie zadań architektury krajobrazu (na poziomie wstępnym).

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Zna dawne i współczesne tendencje stylowe w sztuce ogrodowej oraz techniki analiz i studiów właściwych danej tematyce, uwarunkowania prawne oraz zasady projektowe przy budowie współczesnych oraz ochrony i konserwacji zabytkowych obszarów zieleni, w szczególności rezydencjonalnej.

EK2 Umiejętności Dokonuje analizy i waloryzacji kompozycji form przestrzennych w krajobrazie, ocenia wartość kulturową przestrzeni, dokonuje niezbędnych analiz przedprojektowych, pozyskując różnorodne dane o terenie i jego uwarunkowaniach.

EK3 Umiejętności Stosuje podstawowe zasady projektowania przestrzeni o różnej funkcji z dostosowanych do konkretnych uwarunkowań, stosuje poprawnie elementy kompozycyjne, dobór materiałów budowlanych, roślinności.

EK4 Umiejętności Sporządza uproszczoną dokumentację projektową zgodnie z wymogami formalnymi i przedstawia ją w formie rysunkowej i opisowej, wykorzystując zarówno rysunek odręczny jak i przestrzenne wizualizacje projektu.

EK5 Kompetencje społeczne W podejściu projektowym wykorzystuje znajomość sztuki ogrodowej do własnych twórczych rozwiązań, jednocześnie mając świadomość różnorodnych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kulturowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamości miejsca, genius loci).

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BŁOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Projekt koncepcyjny krajobrazowej rewaloryzacji zabytkowego założenia rezydencjonalno - ogrodowego, analizy wstępne funkcjonalno-kompozycyjne, przyrodnicze, historyczne.	5
P2	Zasady przygotowania dokumentacji projektowej, część opisowa i graficzna, prawidłowy warsztat naukowy, uwarunkowania prawne tematu.	5
P3	Analiza nawarstwień i przekształceń stylowych obiektu oraz stanu zachowania roślinności (inwentaryzacja, stratygrafia wiekowa) oraz elementów małej architektury;	10

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P4	Projekt rekompozycji przedogródka	15
P5	Koncepcja projektowa obiektu małej architektury ogrodowej (np.altany)	15
P6	Rewaloryzacja ogrodu rezydencjonalnego nawiązująca do faz historyczno - kompozycyjnych i tradycji krakowskich ogrodów rezydencjonalnych o charakterze ozdobno użytkowym.	15
P7	Rekompozycja strefy komunikacyjno-technicznej, dobór rozwiązań funkcjonalno kompozycyjnych, materiałów nawierzchni i elementów małej architektury.	15
P8	Scalenie koncepcji projektowej	15
P9	Opracowanie zbiorczych planszy projektowych niezbędnych przy prezentacji obiektu, wraz z wizualizacją całości obiektu i wybranych szczegółów (perspektywy, aksonometrie, wizualizacje komputerowe).	10

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Seminaria terenowe

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	105
Konsultacje przedmiotowe	70
Egzaminy i zaliczenia w sesji	5
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	20
Opracowanie wyników	20
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	50
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	270
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	9.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

F2 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 obecność na zajęciach

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Nie zna dawnych i współczesnych tendencje stylowe w sztuce ogrodowej oraz techniki analiz i studiów właściwych danej tematyce, uwarunkowań prawnych oraz zasad projektowych przy budowie współczesnych oraz ochrony i konserwacji zabytkowych obszarów zieleni, w szczególności rezydencjonalnej.
NA OCENĘ 3.0	Zna w zasadniczym zarysie dawne i współczesne tendencje stylowe w sztuce ogrodowej oraz w stopniu zadowalającym zasady projektowe przy budowie współczesnych oraz ochrony i konserwacji zabytkowych obszarów zieleni.

NA OCENĘ 3.5	Zna w zasadniczym zarysie dawne i współczesne tendencje stylowe w sztuce ogrodowej oraz zasady projektowe przy budowie współczesnych oraz ochrony i konserwacji zabytkowych obszarów zieleni.
NA OCENĘ 4.0	Zna w zasadniczym zarysie dawne i współczesne tendencje stylowe w sztuce ogrodowej oraz techniki analiz i studiów właściwych danej tematyce, uwarunkowania prawne oraz zasady projektowe przy budowie współczesnych oraz ochrony i konserwacji zabytkowych obszarów zieleni.
NA OCENĘ 4.5	Zna dawne i współczesne tendencje stylowe w sztuce ogrodowej oraz w stopniu wystarczającym techniki analiz i studiów właściwych danej tematyce, uwarunkowania prawne oraz zasady projektowe przy budowie współczesnych oraz ochrony i konserwacji zabytkowych obszarów zieleni, w szczególności rezydencjonalnej
NA OCENĘ 5.0	Zna dawne i współczesne tendencje stylowe w sztuce ogrodowej oraz techniki analiz i studiów właściwych danej tematyce, uwarunkowania prawne oraz zasady projektowe przy budowie współczesnych oraz ochrony i konserwacji zabytkowych obszarów zieleni, w szczególności rezydencjonalnej
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Nie potrafi wykonać samodzielnie analiz i waloryzacji kompozycji form przestrzennych w krajobrazie oraz ocenić wartość kulturową przestrzeni, nie dokonuje niezbędnych analiz przedprojektowych, pozyskując różnorodne dane o terenie i jego uwarunkowaniach.
NA OCENĘ 3.0	Dokonuje niezbędnych analiz przedprojektowych, pozyskując podstawowe dane o terenie i jego uwarunkowaniach.
NA OCENĘ 3.5	Dokonuje niezbędnych analiz przedprojektowych, pozyskując różnorodne dane o terenie i jego uwarunkowaniach.
NA OCENĘ 4.0	Dokonuje analizy i waloryzacji kompozycji form przestrzennych w krajobrazie, dokonuje niezbędnych analiz przedprojektowych, pozyskując różnorodne dane o terenie i jego uwarunkowaniach.
NA OCENĘ 4.5	Dokonuje analizy i waloryzacji kompozycji większości form przestrzennych w krajobrazie, ocenia wartość kulturową przestrzeni, dokonuje niezbędnych analiz przedprojektowych, pozyskując różnorodne dane o terenie i jego uwarunkowaniach
NA OCENĘ 5.0	Dokonuje analizy i waloryzacji kompozycji form przestrzennych w krajobrazie, ocenia wartość kulturową przestrzeni, dokonuje niezbędnych analiz przedprojektowych, pozyskując różnorodne dane o terenie i jego uwarunkowaniach.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Nie stosuje podstawowych zasad projektowania przestrzeni o różnej funkcji z dostosowanych do konkretnych uwarunkowań, nie stosuje poprawnego doboru elementów elementów kompozycyjnych, materiałowych, roślinnych.
NA OCENĘ 3.0	Stosuje podstawowe zasady projektowania przestrzeni o podstawowej funkcji, stosuje poprawnie elementy kompozycyjne.

NA OCENĘ 3.5	Stosuje podstawowe zasady projektowania przestrzeni o różnej funkcji, stosuje poprawnie elementy kompozycyjne, dobór materiałów budowlanych, roślinności.
NA OCENĘ 4.0	Stosuje podstawowe zasady projektowania przestrzeni o różnej funkcji z dostosowanych do konkretnych uwarunkowań, stosuje w zadowalający sposób elementy kompozycyjne, dobór materiałów budowlanych, roślinności.
NA OCENĘ 4.5	Stosuje podstawowe zasady projektowania przestrzeni o różnej funkcji z dostosowanych do konkretnych uwarunkowań, stosuje w miarę poprawnie elementy kompozycyjne, dobór materiałów budowlanych, roślinności.
NA OCENĘ 5.0	Stosuje podstawowe zasady projektowania przestrzeni o różnej funkcji z dostosowanych do konkretnych uwarunkowań, stosuje poprawnie elementy kompozycyjne, dobór materiałów budowlanych, roślinności.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Nie sporządza uproszczonej dokumentacji projektowej zgodnie z wymogami formalnymi i nie potrafi przedstawić ją w formie rysunkowej i opisowej.
NA OCENĘ 3.0	Sporządza uproszczoną dokumentację projektową w sposób dostateczny i przedstawia ją w formie rysunkowej i opisowej, wykorzystując rysunek odręczny.
NA OCENĘ 3.5	Sporządza w sposób dość dobry uproszczoną dokumentację projektową zgodnie z wymogami formalnymi i przedstawia ją w formie rysunkowej i opisowej, wykorzystując rysunek odręczny.
NA OCENĘ 4.0	Sporządza w sposób zadowalający uproszczoną dokumentację projektową zgodnie z wymogami formalnymi i przedstawia ją w formie rysunkowej i opisowej, wykorzystując zarówno rysunek odręczny jak i dobre przestrzenne wizualizacje projektu.
NA OCENĘ 4.5	Sporządza uproszczoną dokumentację projektową zgodnie z wymogami formalnymi i przedstawia ją w formie rysunkowej i opisowej, wykorzystując zarówno rysunek odręczny jak i prawidłowe przestrzenne wizualizacje projektu.
NA OCENĘ 5.0	Sporządza uproszczoną dokumentację projektową zgodnie z wymogami formalnymi i przedstawia ją w formie rysunkowej i opisowej, wykorzystując zarówno rysunek odręczny jak i bardzo dobre przestrzenne wizualizacje projektu.
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 2.0	Nie wykorzystuje znajomość sztuki ogrodowej do własnych twórczych rozwiązań, nie ma świadomość różnorodnych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kutrowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamości miejsca, genius loci).
NA OCENĘ 3.0	W podejściu projektowym częściowo wykorzystuje znajomość sztuki ogrodowej do własnych rozwiązań, jednocześnie nie mając wystarczającej świadomości różnorodnych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kutrowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamości miejsca, genius loci).

NA OCENĘ 3.5	W podejściu projektowym częściowo wykorzystuje dostateczną znajomość sztuki ogrodowej do własnych rozwiązań, jednocześnie mając świadomość podstawowych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kutrowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamości miejsca, genius loci).
NA OCENĘ 4.0	W podejściu projektowym wykorzystuje zasadniczą znajomość sztuki ogrodowej do własnych poprawnych rozwiązań, jednocześnie mając świadomość podstawowych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kutrowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamości miejsca, genius loci)
NA OCENĘ 4.5	W podejściu projektowym wykorzystuje znajomość sztuki ogrodowej do własnych twórczych rozwiązań, jednocześnie mając świadomość podstawowych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kutrowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamości miejsca, genius loci).
NA OCENĘ 5.0	W podejściu projektowym wykorzystuje znajomość sztuki ogrodowej do własnych twórczych rozwiązań, jednocześnie mając świadomość różnorodnych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kutrowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamości miejsca, genius loci).

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A_W02 K1A_W03 K1A_W04 K1A_W05 K1A_W07 K1A_W08 K1A_W09 K1A_W10 K1A_W11 K1A_W20	Cel 1	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7	N1 N2 N3	F1 F2 P1

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK2	K1A_U01 K1A_U02 K1A_U03 K1A_U04 K1A_U05 K1A_U06 K1A_U07 K1A_U08 K1A_U10	Cel 2	P1 P2 P3	N1 N2 N3	F1 F2 P1
EK3	K1A_U09 K1A_U11 K1A_U12	Cel 3	P4 P5 P6 P7 P8	N1 N2 N3	F1 F2 P1
EK4	K1A_U13 K1A_U14 K1A_U15 K1A_U16 K1A_U17	Cel 3	P5 P6 P7 P8 P9	N1 N2	F1 F2 P1
EK5	K1A_K01 K1A_K02 K1A_K03 K1A_K04 K1A_K05 K1A_K07 K1A_K12 K1A_K13	Cel 2	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9	N1 N2 N3	F1 F2 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | Majdecki L. — *Historia Ogrodów, t.1*, Warszawa, 2007, PWN
- [2] | Siwniak M., Miłkowska A. — *Tezaurusz sztuki ogrodowej*, Warszawa, 1998, Oficyna wydawnicza Rytm
- [3] | Hobhouse P. — *Historia Ogrodów*, Warszawa, 2005, Arkady
- [4] | Miłkowska A. — *Historia ogrodów europejskiego kręgu kulturowego cz.I*, Kraków, 2012, Wydawnictwo PK
- [5] | Miłkowska A., Łakomy K., Hodor K. — *Historia ogrodów europejskiego kręgu kulturowego cz.II*, Kraków, 2013, Wydawnictwo PK

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **Bogdanowski J.** — *Polskie ogrody ozdobne*, Warszawa, 2000, Arkady
- [2] | **red. Mitkowska A., Mirek Z., Hodor K.** — *Założenia rezydencjonalno-ogrodowe, dziedzictwo narodu polskiego*, Kraków, 2008, Instytut Botaniki im. W. Szafera
- [3] | **red. Mitkowska A., Hodor K., Łakomy K.** — *Historyczne i współczesne ogrody w krajobrazie miasta*, Kraków, 2016, Wydawnictwo PK

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH**OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ**

dr hab. inż. arch., prof. PK Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)

3 mgr inż. ogr. Katarzyna Fabijanowska (kontakt: kaska.zielona@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....