

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2017/2018

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Rysunek odręczny
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIS C1 17/18
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1.00
SEMESTRY	1

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
1	0	30	0	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Rozwijanie umiejętności posługiwania się rysunkiem będącym metodą badania przestrzeni i znajdujących się w niej form.

Cel 2 Rola rysunku w kreowaniu architektury krajobrazu. Odkrywanie znaczeń i badanie form, które sprzyja rozwojowi wyobraźni studenta.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 a. umiejętność odczytywania sygnałów płynących z rzeczywistości b. wyobraźnia i zdolność twórczej interpretacji rzeczywistości

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Umiejętności Wykorzystanie rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych. Umiejętność wnikliwej obserwacji i konstrukcji podstawowych brył i form organicznych.

EK2 Umiejętności Wykorzystanie rysunku w przekazie informacji o wnętrzach krajobrazowych i kreowaniu architektury krajobrazu.

EK3 Wiedza Poznanie zasad perspektywy i kompozycji - wykorzystanie ich w rysunku wnętrz krajobrazowych.

EK4 Kompetencje społeczne Umiejętność posługiwania się szkicami perspektywicznymi istotnymi w przekazie społecznym koncepcji projektowych.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

ĆWICZENIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
Ć1	Treści programowe 1 podstawowa znajomość perspektywy i zasad kompozycji form na płaszczyźnie	10
Ć2	Treści programowe 2 linia, plama i walor wykorzystywane w kompozycji form architektury krajobrazu	10
Ć3	Treści programowe 3 szkice wnętrz krajobrazowych, spójny sposób rysowania form organicznych i architektonicznych, podstawowa znajomość perspektywy i komponowania form architektury krajobrazu	10

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N3 Inne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	30
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 ćwiczenia praktyczne

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 obecność na ćwiczeniach

W2 wykonanie rysunku będącego odpowiedzią na zadany temat

W3 sposób i styl obrazowania, poprawność perspektywy

W4 własna inwencja twórcza

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Inne

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1

NA OCENĘ 2.0	Prace nie spełniają wymagań formalnych, nie odpowiadają na temat
NA OCENĘ 3.0	Prace spełniają wymagania formalne na poziomie podstawowym i w sposób dostateczny rozwiązują postawione zadanie
NA OCENĘ 3.5	Prace spełniają wymagania formalne na poziomie podstawowym i wykazują indywidualne zaangażowanie w rozwiązanie postawionego zagadnienia
NA OCENĘ 4.0	Prace spełniają wymagania formalne na poziomie wyższym niż podstawowy i wykazują indywidualne zaangażowanie w rozwiązywanie postawionego zagadnienia
NA OCENĘ 4.5	Prace całkowicie spełniają wymogi formalne, precyzyjnie rozwiązują postawione zagadnienie, student wykazuje się własną inwencją twórczą
NA OCENĘ 5.0	Prace pod względem formalnym i merytorycznym wykraczają poza poziom przyjęty dla oceny 4.5, charakteryzuje je indywidualizm i oryginalne podejście do tematu
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Brak umiejętności przedstawienia w rysunku treści zawartych w temacie, zła kompozycja form na płaszczyźnie.
NA OCENĘ 3.0	Prace cechuje podstawowa umiejętność przedstawienia w rysunku treści zawartych w temacie, zła kompozycja form na płaszczyźnie.
NA OCENĘ 3.5	Prace cechuje podstawowa umiejętność przedstawienia w rysunku treści zawartych w temacie, podstawowa znajomość zasad kompozycji form na płaszczyźnie.
NA OCENĘ 4.0	Prace cechuje umiejętność przekazywania treści zawartych w temacie, dobra znajomość zasad kompozycji, własna inwencja twórcza
NA OCENĘ 4.5	Prace w pełni wykazują umiejętność przekazywania treści zawartych w temacie, cechuje je bardzo dobra znajomość zasad kompozycji
NA OCENĘ 5.0	Prace w pełni wykazują umiejętność przekazywania treści zawartych w temacie, cechuje je bardzo dobra znajomość zasad kompozycji, indywidualne podejście merytoryczne i formalne
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Brak podstawowej wiedzy o perspektywie, zasadach kompozycji i budowie form
NA OCENĘ 3.0	Podstawowa wiedza o perspektywie, zasadach kompozycji i budowie form
NA OCENĘ 3.5	Dostateczna wiedza o perspektywie, zasadach kompozycji i budowie form
NA OCENĘ 4.0	Dobra znajomość zasad perspektywy, kompozycji i budowie form
NA OCENĘ 4.5	Wiedza pozwalająca na indywidualne przedstawienie i formalne rozwiązanie postawionego zagadnienia
NA OCENĘ 5.0	Wiedza pozwalająca na bardzo dobre, indywidualne przedstawienie i formalne rozwiązanie postawionego zagadnienia

EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Brak umiejętności posługiwania się szkicami perspektywicznymi
NA OCENĘ 3.0	Podstawowa umiejętność posługiwania się szkicami perspektywicznymi
NA OCENĘ 3.5	Podstawowa umiejętność posługiwania się szkicami perspektywicznymi, pewne cechy indywidualnego podejścia do tematu
NA OCENĘ 4.0	Dobra umiejętność posługiwania się szkicami perspektywicznymi, które cechuje indywidualne podejście do tematu
NA OCENĘ 4.5	Dobra umiejętność posługiwania się szkicami perspektywicznymi, które cechuje indywidualne podejście do tematu
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra umiejętność posługiwania się szkicami perspektywicznymi. Rysunki i szkice wykraczają poza wyznaczone kryteria

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A_U02 K1A_U08 K1A_U11 K1A_U15	Cel 1	Ć1	N1	F1
EK2	K1A_U12 K1A_U15 K1A_U17	Cel 1	Ć3	N1	F1
EK3	K1A_U11 K1A_U15 K1A_U17	Cel 2	Ć3	N3	F1
EK4	K1A_W06 K1A_W07 K1A_U15 K1A_K06	Cel 2	Ć2	N1	F1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] **Rudolf Arnheim** — *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*, Warszawa, 1978, Wyd. Artystyczne i Filmowe

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] — *Rysunek i malarstwa. Problemy podstawowe. Wybrane zagadnienia*, Wrocław, 2001, Oficyna Wyd. Politechniki Wrocławskiej

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch. Beata Makowska (kontakt: bemako@wp.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. Beata Makowska (kontakt: bemako@wp.pl)

2 dr hab. szt. art. mal. arch., prof PK Joanna Stożek (kontakt: joanna@stozek.art.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....