

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2016/2017

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	I-E-1 Projektowanie dyplomowe A-3 MM
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	DIPLOMA DESIGN I-E-1
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIN E29 16/17
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty dyplomowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	15.00
SEMESTRY	7

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
7	0	0	0	0	5	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Doskonalenie i prezentacja umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemu projektowego przez studenta, z uwzględnieniem poznanych zasad i metod projektowania, według obowiązujących standardów opracowania projektów dyplomowych.

Cel 2 Sprawdzenie przygotowania studenta w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji, do podjęcia działalności zawodowej w charakterze pracownika pomocniczego oraz do podjęcia studiów drugiego stopnia.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Zaliczenie 2 semestru na stopniu II kierunku Architektura

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Umiejętności Student potrafi przeprowadzić analizę przestrzeni adekwatną do zadania projektowego, z uwzględnieniem kontekstu kulturowego, przyrodniczego i technicznego.

EK2 Umiejętności Student potrafi określić uwarunkowania dla programu użytkowego i formy przestrzennej projektowanego obiektu lub zespołu zabudowy zgodnie z wnioskami wynikającymi z przeprowadzonych analiz, stosując obowiązujące przepisy prawa i wykorzystując odpowiednie rozwiązania techniczne i materiałowe.

EK3 Umiejętności Student potrafi w opracowywanym zadaniu stworzyć spójną kompozycję przestrzenną, wykazując zrozumienie różnorodnych powiązań wewnętrznych i zewnętrznych.

EK4 Umiejętności Student potrafi zaprezentować projekt w odpowiednim zakresie i formie graficznej i opisowej.

EK5 Kompetencje społeczne Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz odpowiedzialności zawodu architekta i rozumie konieczność interdyscyplinarnej współpracy w kreacji przestrzeni.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Przygotowanie projektu dyplomowego na bazie wybranego projektu semestralnego wg następujących opcji: 1 rozwiązanie fragmentu zabudowy mieszkaniowej wg projektu semestralnego z elementami projektu budowlanego /skale podstawowe od 1:500 do 1:100 plus detale/ 2 wariantowe rozwiązanie fragmentu zabudowy mieszkaniowej wg lokalizacji dla projektu semestralnego /skale podstawowe od 1:500 do 1:100/ 3 rozwiązanie nowego obiektu o dowolnej funkcji w uwarunkowaniach wg projektu semestralnego /skale podstawowe od 1:500 do 1:200 plus detale/. Zakres: 1 plansze 100x70 cm z pełnym zakresem rysunków /odpowiednio: analiza urbanistyczna, urbanistyka w skalach 1:2000 do 1:500, plan regulacyjny, wizualizacje całości zespołu, rzuty, przekroje, elewacje w skalach 1:200 do 1:100, wizualizacje i perspektywa odrębna, detal/ 2 opis projektu, 3 szkice koncepcyjne, 4 płyta CD z dokumentacją,	4
P2	Przygotowanie eseju . Zakres: 1 esej - analiza co najmniej trzech wybranych realizacji krajowych lub zagranicznych, związanych z tematem zadania projektowego wraz z wnioskami opis ich koncepcji urbanistycznej z autorskim komentarzem i oceną (minimum 20 000 znaków strony A4, czcionka Arial 11 pt ze standardowym marginesem i 1,5 odstępu między wierszami oraz ilustracje), potwierdzający indywidualne studia i znajomość współczesnych tendencji w kształtowaniu przestrzeni publicznych. 2 płyta CD z dokumentacją,	1

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Dyskusja

N2 Konsultacje

N3 Prace inne

N4 Ćwiczenia projektowe

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	5
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	45
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	400
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	450
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	15.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Student nie potrafi przeprowadzić adekwatnej do zadania projektowego analizy przestrzeni lub nie uwzględnia kontekstu kulturowego, przyrodniczego czy technicznego. Student popełnia podstawowe błędy w rozwiązaniach zagospodarowania terenu. Student nie potrafi zastosować obowiązujących przepisów prawa i norm dotyczących parametrów technicznych poszczególnych elementów zagospodarowania i ich wzajemnych relacji przestrzennych.

NA OCENĘ 3.0	Student potrafi przeprowadzić analizę przestrzeni oraz rozwiązać zagospodarowanie terenu z uwzględnieniem kontekstu kulturowego, przyrodniczego czy technicznego przedstawiając kompletne rozwiązanie. Student potrafi zastosować obowiązujące przepisy prawa i normy dotyczące parametrów technicznych poszczególnych elementów zagospodarowania
NA OCENĘ 3.5	Student potrafi przeprowadzić analizę przestrzeni oraz rozwiązać zagospodarowanie terenu z uwzględnieniem kontekstu kulturowego, przyrodniczego czy technicznego przedstawiając kompletne rozwiązanie. Student potrafi zastosować obowiązujące przepisy prawa i normy dotyczące parametrów technicznych poszczególnych elementów zagospodarowania. W projekcie, student potrafi przewidzieć niezbędne elementy zagospodarowania zgodnie z ich przeznaczeniem, ze świadomością ich wzajemnych relacji.
NA OCENĘ 4.0	Student potrafi przeprowadzić rzetelną analizę przestrzeni oraz rozwiązać zagospodarowanie terenu z uwzględnieniem kontekstu kulturowego, przyrodniczego czy technicznego przedstawiając kompletne rozwiązanie. Student potrafi zastosować obowiązujące przepisy prawa i normy dotyczące parametrów technicznych poszczególnych elementów zagospodarowania. W projekcie student potrafi przewidzieć niezbędne elementy zagospodarowania zgodnie z ich przeznaczeniem, ze świadomością ich wzajemnych relacji.
NA OCENĘ 4.5	Student potrafi przeprowadzić rzetelną analizę przestrzeni oraz rozwiązać zagospodarowanie terenu z uwzględnieniem kontekstu kulturowego, przyrodniczego czy technicznego przedstawiając kompletne rozwiązanie. Student potrafi zastosować obowiązujące przepisy prawa i normy dotyczące parametrów technicznych poszczególnych elementów zagospodarowania. W projekcie student potrafi przewidzieć niezbędne elementy zagospodarowania zgodnie z ich przeznaczeniem, ze świadomością ich wzajemnych relacji. Całość projektu zagospodarowania wykazuje ponad przeciętną wiedzę, zainteresowanie i jakość rozwiązań projektowych.
NA OCENĘ 5.0	Student potrafi przeprowadzić rzetelną analizę przestrzeni oraz rozwiązać zagospodarowanie terenu z uwzględnieniem kontekstu kulturowego, przyrodniczego czy technicznego przedstawiając kompletne rozwiązanie. Student potrafi zastosować obowiązujące przepisy prawa i normy dotyczące parametrów technicznych poszczególnych elementów zagospodarowania. W projekcie, student potrafi przewidzieć niezbędne elementy zagospodarowania zgodnie z ich przeznaczeniem, ze świadomością ich wzajemnych relacji. Całość projektu zagospodarowania wykazuje ponad wybitną wiedzę, zainteresowanie i jakość rozwiązań projektowych
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Student nie potrafi określić uwarunkowań dla programu użytkowego lub formy przestrzennej projektowanego obiektu lub zespołu zabudowy. Student nie potrafi wyciągnąć wniosków z przeprowadzonych analiz lub nie stosuje obowiązujących przepisów prawa, wprowadza złe rozwiązania techniczne i materiałowe.
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi zaprojektować obiekt lub zespół zabudowy zgodnie z uzgodnionym z promotorem programem funkcjonalnym. W pracy dyplomowej student stosuje przepisy prawa oraz normy dotyczące projektowanego obiektu lub zespołu zabudowy w sposób umiędzynokowy określając na ich podstawie gabaryty, odległości i rozwiązania techniczne poszczególnych przestrzeni. Student potrafi wykorzystać w projekcie odpowiednie rozwiązania techniczne i materiałowe.

NA OCENĘ 3.5	Student potrafi zaprojektować obiekt lub zespół zabudowy, zgodnie z uzgodnionym z promotorem programem funkcjonalnym. W pracy dyplomowej student stosuje przepisy prawa oraz normy dotyczące projektowanego obiektu, Na ocenę 3.5 Na ocenę 4.0 Na ocenę 4.5 Na ocenę 5.0 Na ocenę 2.0 Na ocenę 3.0 Na ocenę 3.5 w sposób umiędzynokreślając na ich podstawie gabaryty, odległości i rozwiązania techniczne poszczególnych przestrzeni. Student potrafi wykorzystać w projekcie odpowiednie rozwiązania techniczne i materiałowe zachowujące poprawny związek z wytycznymi funkcjonalnymi.
NA OCENĘ 4.0	Student potrafi zaprojektować obiekt lub zespół zabudowy, zgodnie z uzgodnionym z promotorem programem funkcjonalnym. W pracy dyplomowej student stosuje przepisy prawa oraz normy dotyczące projektowanego obiektu, w sposób umiędzynokreślając na ich podstawie gabaryty, odległości i rozwiązania techniczne poszczególnych przestrzeni. Student potrafi wykorzystać w projekcie odpowiednie rozwiązania techniczne i materiałowe zachowujące poprawny związek z wytycznymi funkcjonalnymi. Student rozumie podstawowe zależności pomiędzy elementami struktury funkcjonalnej budynku.
NA OCENĘ 4.5	Student potrafi zaprojektować obiekt lub zespół zabudowy, zgodnie z uzgodnionym z promotorem programem funkcjonalnym. W pracy dyplomowej student stosuje przepisy prawa oraz normy dotyczące projektowanego obiektu, w sposób umiędzynokreślając na ich podstawie gabaryty, odległości i rozwiązania techniczne poszczególnych przestrzeni. Student potrafi wykorzystać w projekcie odpowiednie rozwiązania techniczne i materiałowe zachowujące poprawny związek z wytycznymi funkcjonalnymi. Zaprojektowany układ funkcjonalny jest harmonijnie powiązany z układem przestrzennym obiektu (lub zespołu obiektów).
NA OCENĘ 5.0	Student potrafi zaprojektować obiekt lub zespół zabudowy zgodnie z uzgodnionym z promotorem programem funkcjonalnym. W pracy dyplomowej student stosuje przepisy prawa oraz normy dotyczące projektowanego obiektu, w sposób umiędzynokreślając na ich podstawie gabaryty, odległości i rozwiązania techniczne poszczególnych przestrzeni. Student potrafi wykorzystać w projekcie odpowiednie rozwiązania techniczne i materiałowe zachowujące poprawny związek z wytycznymi funkcjonalnymi. Zaprojektowany układ funkcjonalny jest harmonijnie powiązany z układem przestrzennym obiektu (lub zespołu obiektów). Relacje pomiędzy poszczególnymi elementami są zaprojektowane prawidłowo i w twórczy sposób.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Student nie wykazuje zrozumienia powiązań wewnętrznych i zewnętrznych w tworzeniu kompozycji przestrzennej.
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi stworzyć spójną kompozycję przestrzenną, wykazując zrozumienie różnorodnych powiązań wewnętrznych i zewnętrznych. Przedkładany przez studenta projekt zawiera rozwiązania uwzględniające zależności pomiędzy formą, konstrukcją i wyposażeniem instalacyjnym obiektu (lub zespołu zabudowy).
NA OCENĘ 3.5	Student potrafi stworzyć spójną kompozycję przestrzenną, wykazując zrozumienie różnorodnych powiązań wewnętrznych i zewnętrznych. Przedkładany przez studenta projekt zawiera rozwiązania uwzględniające zależności pomiędzy formą, konstrukcją i wyposażeniem instalacyjnym obiektu (lub zespołu zabudowy). Przyjęte rozwiązania są adekwatne do stopnia skomplikowania i rangi projektowanego obiektu.

NA OCENĘ 4.0	Student potrafi stworzyć oryginalną kompozycję przestrzenną, wykazując zrozumienie różnorodnych powiązań wewnętrznych i zewnętrznych. Przedkładany przez studenta projekt zawiera rozwiązania uwzględniające zależności pomiędzy formą, konstrukcją i wyposażeniem instalacyjnym obiektu (lub zespołu zabudowy). Przyjęte rozwiązania są adekwatne do stopnia skomplikowania i rangi projektowanego obiektu.
NA OCENĘ 4.5	Student potrafi stworzyć charakterystyczną kompozycję przestrzenną, wykazując zrozumienie powiązań przestrzennych i funkcjonalnych. Student wykorzystuje zasady i metody kształtowania formy architektonicznej w projektowaniu określając swój wkład w projekcie architektonicznym. Przedkładany przez studenta projekt zawiera czytelne rozwiązania uwzględniające zależności pomiędzy formą, konstrukcją i wyposażeniem instalacyjnym obiektu. Przyjęte rozwiązania są adekwatne do stopnia skomplikowania i rangi projektowanego obiektu.
NA OCENĘ 5.0	Student potrafi w harmonijny sposób stworzyć charakterystyczną kompozycję przestrzenną, wykazując zrozumienie powiązań formalnych, przestrzennych, kulturowych i funkcjonalnych. Student twórczo wykorzystuje zasady i metody kształtowania przestrzeni w projektowaniu określając swój wkład/inwencję w projekcie. Przedkładany przez studenta projekt zawiera czytelne rozwiązania uwzględniające zależności pomiędzy formą, konstrukcją i wyposażeniem instalacyjnym obiektu (lub zespołu zabudowy). Przyjęte rozwiązania są adekwatne do stopnia skomplikowania i rangi projektowanego obiektu.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Student nie prezentuje projektu dyplomowego w odpowiednim zakresie lub formie graficznej czy opisowej.
NA OCENĘ 3.0	Student prezentuje projekt dyplomowy w odpowiednim zakresie i formie graficznej i opisowej. Student potrafi przedstawić projekt w skali, rozmiarze, grafice i układzie plansz zgodnych z wielkością zadania projektowego i stopnia skomplikowania jego układu funkcjonalnego i struktury przestrzennej. Student potrafi czytelnie przedstawić projekt w zakresie zgodnym z regulaminowymi wymogami dla projektu dyplomowego. Student potrafi napisać esej będący opisem idei projektu prezentujący wiedzę studenta na temat rozwiązywanego problemu oraz opis techniczny.
NA OCENĘ 3.5	Student prezentuje projekt dyplomowy w odpowiednim zakresie i formie graficznej i opisowej. Student potrafi przedstawić projekt w skali, rozmiarze, grafice i układzie plansz zgodnych z wielkością zadania projektowego i stopnia skomplikowania jego układu funkcjonalnego i struktury przestrzennej. Student potrafi czytelnie przedstawić i opisać projekt w zakresie wymaganym na ocenę 3. wraz z innymi dowolnymi opracowaniami w czytelny sposób prezentującymi idee, w tym wizualizacjami komputerowymi, schematami ideowymi, schematami funkcjonalnymi, itp.

NA OCENĘ 4.0	Student prezentuje projekt dyplomowy w odpowiednim zakresie i formie graficznej i opisowej. Student potrafi przedstawić projekt w skali, rozmiarze, grafice i układzie plansz zgodnych z wielkością zadania projektowego i stopnia skomplikowania jego układu funkcjonalnego i struktury przestrzennej. Student potrafi czytelnie przedstawić i opisać projekt w zakresie wymaganym na ocenę 3 wraz z innymi dowolnymi opracowaniami w czytelny sposób prezentującymi ideę budynku, a w tym wizualizacji komputerowych, schematów ideowych, schematów funkcjonalnych, itp. Swoje wybory i decyzje projektowe student potrafi czytelnie uzasadnić powołując się na odnalezione przez siebie inspiracje lub literaturę.
NA OCENĘ 4.5	Student prezentuje projekt dyplomowy na wysokim poziomie graficznym, w odpowiednim zakresie i formie graficznej i opisowej. Student potrafi przedstawić projekt w skali, rozmiarze, grafice i układzie plansz zgodnych z wielkością zadania projektowego i stopnia skomplikowania jego układu funkcjonalnego i struktury przestrzennej. Student potrafi czytelnie przedstawić i opisać projekt w zakresie wymaganym na ocenę 3 wraz z innymi dowolnymi opracowaniami w czytelny sposób prezentującymi ideę, a w tym wizualizacji komputerowych, schematów ideowych, schematów funkcjonalnych, itp. Student potrafi napisać krótki tekst teoretyczny noszący cechy eseju naukowego na temat związany z pracą dyplomową, dotyczący problematyki teorii architektury. Student zna sposoby prezentacji idei oraz koncepcji architektonicznej i potrafi je twórczo zastosować we własnym projekcie. Swoje wybory i decyzje projektowe student potrafi czytelnie uzasadnić powołując się na odnalezione przez siebie inspiracje lub literaturę.
NA OCENĘ 5.0	Student prezentuje projekt dyplomowy na bardzo wysokim poziomie graficznym w odpowiednim zakresie i formie graficznej i opisowej. Student potrafi przedstawić projekt w skali, rozmiarze, grafice i układzie plansz zgodnych z wielkością zadania projektowego i stopnia skomplikowania jego układu funkcjonalnego i struktury przestrzennej. Student potrafi czytelnie przedstawić projekt w zakresie wymaganym na ocenę 3 wraz z innymi dowolnymi opracowaniami w czytelny sposób prezentującymi ideę budynku, a w tym wizualizacji komputerowych, schematów ideowych, schematów funkcjonalnych, itp. Student zna sposoby prezentacji idei oraz koncepcji architektonicznej i potrafi je twórczo zastosować we własnym projekcie. Swoje wybory i decyzje projektowe student potrafi czytelnie uzasadnić powołując się na odnalezione przez siebie inspiracje lub literaturę.
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 2.0	Student nie ma świadomości poziomu swojej wiedzy i umiejętności lub nie zna znaczenia odpowiedzialności zawodu architekta lub nie rozumie konieczności interdyscyplinarnej współpracy w kreacji przestrzeni.
NA OCENĘ 3.0	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz znaczenia odpowiedzialności zawodu architekta i rozumie konieczność interdyscyplinarnej współpracy w kreacji przestrzeni.
NA OCENĘ 3.5	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz odpowiedzialności zawodu architekta i rozumie konieczność interdyscyplinarnej współpracy w kreacji przestrzeni. Student rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji, które potrafi zdefiniować.

NA OCENĘ 4.0	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz odpowiedzialności zawodu architekta i rozumie konieczność interdyscyplinarnej współpracy w kreacji przestrzeni. Student rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji, które potrafi zdefiniować. Student pogłębia wiedzę związaną z zadaniem projektowym w podstawowym zakresie.
NA OCENĘ 4.5	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz odpowiedzialności zawodu architekta i rozumie konieczność interdyscyplinarnej współpracy w kreacji przestrzeni. Student rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji, które potrafi zdefiniować. Student pogłębia wiedzę związaną z zadaniem projektowym w szerokim zakresie.
NA OCENĘ 5.0	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz znaczenia odpowiedzialności zawodu architekta do dalszej jego nauki. Student rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji, które potrafi zdefiniować. Student pogłębia wiedzę zarówno w zakresie związanym z zadaniem projektowym, jak i innych powiązanych dziedzinach.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	standardy	Cel 1 Cel 2	P1	N1 N2 N3 N4	F1 P1
EK2	standardy	Cel 1 Cel 2	P1	N1 N2 N3 N4	F1 P1
EK3	standardy	Cel 1 Cel 2	P1	N1 N2 N3 N4	F1 P1
EK4	standardy	Cel 1 Cel 2	P1	N1 N2 N3 N4	F1 P1
EK5	standardy	Cel 1 Cel 2	P1	N1 N2 N3 N4	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | Autor Baranowski A., Projektowanie zrównoważone, Politechnika Gdańska, Gdańsk 1998 ., ., 0, . — Tytuł, Miejsowość, 2016, Wydawnictwo
- [2] | Autor Bojanowski K., Lewicki P., Moya Gonzlez L., Palej A., Spaztante A., Wicher W., Elementy analizy urbanistycznej, Program Tempus JEN-3533, Politechnika Krakowska, Kraków, 1998 ., ., 0, . — Tytuł, Miejsowość, 2016, Wydawnictwo

- [3] | Autor Grabowska-Pałęcka H. Niepełnosprawni w obszarach i obiektach zabytkowych, Wyd. PK, Kraków, 2004 ., ., 0, . — *Tytuł*, Miejscowość, 2016, Wydawnictwo
- [4] | Autor Gyurkovich J., Znaczenie form charakterystycznych dla kształtowania i percepcji przestrzeni. Wybrane zagadnienia kompozycji w architekturze i urbanistyce, Wyd. PK, Kraków, 1999 ., ., 0, . — *Tytuł*, Miejscowość, 2016, Wydawnictwo
- [5] | Autor Gyurkovich J., Architektura w przestrzeni miasta. Wybrane problemy, Wyd. PK, Kraków, 2010 ., ., 0, . — *Tytuł*, Miejscowość, 2016, Wydawnictwo
- [6] | Autor Kantarek A. A. O orientacji w przestrzeni miasta, Wyd. PK, Kraków, 2008 ., ., 0, . — *Tytuł*, Miejscowość, 2016, Wydawnictwo
- [7] | Autor Korzeniewski W., Odległości w zabudowie i zagospodarowaniu terenu, Centralny Ośrodek Informacji Budownictwa, Warszawa, 2007 ., ., 0, . — *Tytuł*, Miejscowość, 2016, Wydawnictwo
- [8] | Autor | Lynch K., Obraz miasta, Archivolta, Kraków, 2011 ., ., 0, . — *Tytuł*, Miejscowość, 2016, Wydawnictwo
- [9] | Autor | Lynch K., Obraz miasta, Archivolta, Kraków, 2011 ., ., 0, . — *Tytuł*, Miejscowość, 2016, Wydawnictwo
- [10] | Autor Monkiewicz S., Sarna S., Zdanowicz Z., Wytyczne projektowana ulic, Generalna Dyrekcja Dróg Publicznych, Instytut Badawczy dróg i Mostów, Warszawa, 1992 ., ., 0, . — *Tytuł*, Miejscowość, 2016, Wydawnictwo
- [11] | Autor Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa, 1995 ., ., 0, . — *Tytuł*, Miejscowość, 2016, Wydawnictwo
- [12] | Autor Rzegocińska-Tyżuk B., Terenowe urządzenia sportowo-rekreacyjne, skrypt, Wyd. PK, Kraków, 1995 ., ., 0, . — *Tytuł*, Miejscowość, 2016, Wydawnictwo
- [13] | Autor Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa, 1974 ., ., 0, . — *Tytuł*, Miejscowość, 2016, Wydawnictwo
- [14] | Autor Tołwiński T., Urbanistyka, tom I III, Wydawnictwo Zakładu Urbanistyki Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 1939 ., ., 0, . — *Tytuł*, Miejscowość, 2016, Wydawnictwo

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | Autor — *Tytuł*USTAWY I ROZPORZĄDZENIA /w tekstach jednolitych, ze zmianami i aktami zmieniającymi/ 1. Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, z dn. 27 marca 2003 r. (Dz. U. Nr 80, poz. 717) 2. Ustawa Prawo Budowlane, z dn. 7 lipca 1994 r. (Dz. U. Nr 89, poz. 414) 3. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 26 sierpnia 2003 r. w sprawie sposobu ustalania wymagań dotyczących nowej zabudowy i zagospodarowania terenu w przypadku braku miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego (Dz. U. Nr 164, poz. 1588) 4. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie: warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. Nr 75, poz. 690) 5. Rozporządzenie Ministra Transportu i Gospodarki Morskiej z dnia 2 marca 1999 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać drogi publiczne i ich usytuowanie (Dz. U. Nr 43, poz. 430) 6. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 26 sierpnia 2003 r. w sprawie: oznaczeń i nazewnictwa stosowanych w decyzji o ustaleniu lokalizacji inwestycji celu publicznego oraz w decyzji o warunkach zabudowy (Dz. U. Nr 164, poz. 1589), Miejscowość, 2016, Wydawnictwo

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch. Małgorzata Mizia (kontakt: mizia.malgorzata@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. Małgorzata Mizia (kontakt: mizia.malgorzata@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....