

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2016/2017

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Rysunek i rzeźba III
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIN C1 16/17
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1.00
SEMESTRY	4

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
4	0	0	0	30	0	0

### 3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 kształtowanie świadomości artystycznej

Cel 2 rozwijanie umiejętności postrzegania rzeczywistości

Cel 3 rozwijanie wyobraźni przestrzennej i umiejętności warsztatowych

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 zaliczenie przedmiotu " Rysunek i rzeźba" na semestrze 2

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** zna zasady komp. rzeźbiarskiej i architektoniczno-krajobrazowej oraz zasady rysunku odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru

**EK2 Umiejętności** wykorzystuje rysunek odręczny dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie

**EK3 Kompetencje społeczne** wykorzystuje znajomość historii sztuki i wrażliwość na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości w budowaniu własnej Postawy twórczej

**EK4 Kompetencje społeczne** jest zdolny do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

LABORATORIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L1	szkice i studia rysunkowe form roślinnych i innych - proporcje, forma, struktura	6
L2	szkice i studia malarskie poruszające podstawowe problemy dotyczące zjawisk barwnych- kontrast kolorystyczny, układy monochromatyczne	8
L3	ćwiczenia kompozycyjne: statyka, dynamika, akcent, analiza i synteza formy	8
L4	praca w plenerze: szkice w różnych technikach oraz studia rysunkowe i malarskie wybranego motywu	8

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Inne

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
<b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
<b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>	<b>30</b>
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1.00

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

### KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	ograniczona znajomość zasad kompozycji rzeźbiarskiej i architektoniczno-krajobrazowej oraz zasad rysunku odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru
NA OCENĘ 3.5	dostateczna znajomość zasad kompozycji rzeźbiarskiej i architektoniczno-krajobrazowej oraz zasad rysunku odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru
NA OCENĘ 4.0	dobra znajomość zasad kompozycji rzeźbiarskiej i architektoniczno-krajobrazowej oraz zasad rysunku odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru

NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra znajomość zasad kompozycji rzeźbiarskiej i architektoniczno-krajobrazowej oraz zasad rysunku odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru
NA OCENĘ 5.0	wybitna znajomość zasad kompozycji rzeźbiarskiej i architektoniczno-krajobrazowej oraz zasad rysunku odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność właściwego wykorzystywania rys odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie
NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność wykorzystywania rys odręcznego do celów jak wyżej
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność właściwego wykorzystywania rys odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność właściwego wykorzystywania rys odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie
NA OCENĘ 5.0	wybitna umiejętność wykorzystywania rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	ograniczone wykorzystywanie znajomości historii sztuki i wrażliwości na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości w budowanie własnej postawy twórczej i jako inspiracji własnej kreacji
NA OCENĘ 3.5	dostateczne wykorzystywanie znajomości historii sztuki i wrażliwości na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości w budowanie własnej postawy twórczej i jako inspiracji własnej kreacji
NA OCENĘ 4.0	dobrze wykorzystywanie znajomości historii sztuki i wrażliwości na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości w budowanie własnej postawy twórczej i jako inspiracji własnej kreacji
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobre wykorzystywanie znajomości historii sztuki i wrażliwości na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości w budowanie własnej postawy twórczej i jako inspiracji własnej kreacji
NA OCENĘ 5.0	znakomite wykorzystywanie znajomości historii sztuki i wrażliwości na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości w budowanie własnej postawy twórczej i jako inspiracji własnej kreacji
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	nie wystarczające zdolności do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni
NA OCENĘ 3.5	dostateczna zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni
NA OCENĘ 4.0	dobra zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni

NA OCENĘ 5.0	wyróżniająca zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni
--------------	---

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A_W06 K1A_U07 K1A_U11 K1A_U15 K1A_K02 K1A_K05 K1A_K06	Cel 3	L1 L2 L3 L4	N1	F1 P1
EK2	K1A_W06 K1A_U11 K1A_U14 K1A_K12	Cel 3	L1 L2 L3 L4	N1	F1 P1
EK3	K1A_W06 K1A_U11 K1A_U15 K1A_K06	Cel 1	L1 L2 L3	N1	F1 P1
EK4	K1A_W02 K1A_W06 K1A_U11 K1A_K05 K1A_K11 K1A_K12	Cel 1	L1 L2 L3 L4	N1	F1 P1

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1 ] opracowanie zbiorowe — *Artysci o sztuce*, Warszawa, 1969, PWN
- [2 ] John Berger — *Sposoby widzenia*, Poznan, 1997, Rebis
- [3 ] John Berger — *O patrzeniu*, Warszawa, 1999, Fundacja Aletheia
- [4 ] Marcin Giżycki — *Słownik kierunków, ruchów i kluczowych pojęć sztuki drugiej połowy XX wieku*, Gdańsk, 2002, Słowo, obraz terytoria

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA**

- [1 ] Wasyl Kandiński — *Punkt i linia a płaszczyzna*, Warszawa, 0, PIW  
[2 ] różne opracowania — *Historia Sztuki*, xxxxx, 0, xxx

**12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH****OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ**

prof. art. mal. Ewa Gołogórska-Kucia (kontakt: [gologorskakucia@gmail.com](mailto:gologorskakucia@gmail.com))

**OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT**

- 1 prof Ewa Gołogórska-Kucia (kontakt: [gologorskakucia@gmail.com](mailto:gologorskakucia@gmail.com))  
2 dr hab Ryszard Grazda (kontakt: )  
3 dr Marcin Baranski (kontakt: )

**13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI**

---

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....  
.....  
.....