

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2015/2016

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|-----------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU | Historia sztuki I, II |
| NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM | |
| KOD PRZEDMIOTU | WA AK oIN B6 15/16 |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU | przedmioty podstawowe |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | 3.00 |
| SEMESTRY | 1 2 |

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 1 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań ideowych, kulturowych, materiałowych i społecznych.

Cel 2 Rozumienie architektury i urbanistyki w kontekstach wielowątkowych uwarunkowań; umiejętność charakteryzowania i rozpoznawania stylów historycznych w kontekście krajobrazowym; rozumienie rangi obiektów architektonicznych w kreowaniu harmonijnych postaci krajobrazów komponowanych; ranga architektury pol-

skiej w europejskim dziedzictwie kulturowym; znaczenie regionalnych odmian stylowych dla polskiego dziedzictwa architektonicznego; wpływ tendencji filozoficznych i postaw twórczych w sztuce na kształt dzieł krajobrazowych; poznanie mechanizmów kształtowania historycznych krajobrazów miejskich; wnętrza miejskie [krajobrazy miejskie] jako dzieła sztuki; związki kształtowania miast z tendencjami stylowymi i regionalnymi; umiejętność rozpoznawania stylów dzieł urbanistycznych; zrozumienie mechanizmów i uwarunkowań kształtowania harmonijnych krajobrazów w oparciu o doświadczenia historyczne; jakość polskiego dziedzictwa krajobrazowego [krajobrazy kulturowe i naturalne]; splot zależności kompozycji miejskich i dzieł krajobrazowych; umiejętność wykorzystania osiągnięć historycznych we współczesnym kształtowaniu krajobrazów zespołów miejskich.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Ogólna wiedza o sztuce i kulturze na podstawowym poziomie maturalnym
- 2 Uzyskanie pozytywnych efektów kształcenia (wiedza, umiejętności, kompetencje społeczne) z przedmiotu Historia sztuki 1 (rok I, sem.1).

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Umiejętności** Wyrobienie u studentów umiejętności rozpoznawania i analizowania dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych) i ich cech stylowych [historycznych]. Ocenia na podstawowym poziomie wartość kulturową krajobrazu i jego składowych.
- EK2 Umiejętności** Umiejętność uświadomienia historycznych osiągnięć warsztatu projektanta krajobrazów i wskazanie możliwości korzystania z tych osiągnięć we współczesnym projektowaniu krajobrazowym, w ich historycznej złożoności z uwzględnieniem procesów ewolucji postaci krajobrazowych w obiektach europejskich [i światowych] oraz polskich
- EK3 Wiedza** Student rozumie dzieła sztuki (w tym architektury, urbanistyki i krajobrazu) w kontekście uwarunkowań ideowych, kulturowych, materialnych i społecznych;
- EK4 Kompetencje społeczne** Student jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, na dziedzictwo krajobrazowe w aspektach kulturowych, tradycji miejsca i jej rangi dla współczesnej ochrony i kształtowania krajobrazów. Doświadczenia historyczne wykorzystuje dla budowania własnej postawy twórczej, kreacji i warsztatu artystycznego.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

| WYKŁADY | | |
|---------|---|------------------|
| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA GODZIN |
| W1 | - architektura krajobrazu jako specjalność naukowa, uwarunkowania, realia i pola działalności w ramach zawodu; - koloryt architektonicznych stylów historycznych; koloryt miejsca, dzieje poszukiwania piękna krajobrazowego; - specyfika ujęcia historii sztuki dla architektów krajobrazu, zadania architektury krajobrazu dla ochrony dziedzictwa kulturowego, ranga genius loci (tradycji miejsca); | 1 |
| W2 | - historia sztuki i architektury w projektowaniu krajobrazowym [style regionalne w architekturze polskiej];- wnętrza krajobrazowe jako odzwierciedlenie tradycji i kolorytu miejsca, wnętrza krajobrazu miejskiego (wg teorii J. Bogdanowskiego z autorskimi poszerzeniami); | 2 |

| WYKŁADY | | |
|------------|---|------------------|
| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA GODZIN |
| W3 | - dziedzictwo kulturowe Krakowa, jego genius loci;- przemiany cywilizacyjne ludzkości, osiągnięcia prehistorii, paleolit, neolit, początki ładu krajobrazowego (osady neolityczne), sacrum krajobrazowe w prehistorii; | 2 |
| W4 | - wstęp do problematyki urbanistycznej w przekrojach historycznych (urbanistyczny ład przestrzenno-krajobrazowy), zadania architektury krajobrazu dla dzieł urbanistycznych, początki urbanistyki (miasta doliny Indus); (przykład szczegółowy zadań współczesnych ochrony krajobrazów miejskich: dziedzictwo urbanistyczno-krajobrazowe regionu Abruzji w Italii); | 1 |
| W5 | - regionalizm architektury i genius loci Lanckorony dziedzictwo krajobrazu przyrodniczo-kulturowego, tradycja miejsca, koloryt miejsca, mikroregion; współczesne zadania architektury krajobrazu na przykładzie Lanckorony; | 1 |
| W6 | - początki krystalizowania działalności artystycznej i dzieł architektonicznych [prehistoria, Mezopotamia]; miasta Mezopotamii, cytadele hetyckie]; | 1 |
| W7 | - sztuka i architektura Egiptu, świątynie egipskie i ich cechy architektoniczne;- fenomen piramid; architektura sztuka krajobraz; - wstęp do typologii krajobrazowo-architektonicznej i stylów architektonicznych (przykład szczegółowy: krajobrazy basenu Morza Śródziemnego); | 2 |
| W8 | - kultura egejska, kanony artystyczne (architektoniczne) starożytnej Grecji i ich wpływ na architekturę polską; imperium Aleksandra Wielkiego; - miasta kultur starożytnych [Egipt, Grecja Jerozolima, Etruskowie]; | 2 |
| W9 | - urbanistyka Imperium Rzymskiego (castrum romanum) w splocie dzieł architektonicznych i kontekstów krajobrazowych; - antyczny Rzym, architektura, jej osiągnięcia, związki z antyczną Grecją, krajobrazy miejskie kształtowane architekturą rzymską; | 2 |
| W10 | - dziedzictwo rzymskie w krajach Bliskiego Wschodu, splot tradycji lokalnych z rzymskimi i z walorami przyrody; - dziedzictwo archeologiczne w kulturze zachodnio europejskiej (i Bliski Wschód) ; | 2 |
| W11 | - architektura wczesno chrześcijańska (model bazyliki), podstawy ideowo-religijne; Bizancjum [ewolucja konstrukcji kopuły]; - epoka karolińska, początki monastycyzmu i romanizm zachodnio europejski; wielkie religie monoteistyczne, chrześcijańskie dziedzictwo w Etiopii (Abisynia); | 2 |
| W12 | średniowieczne świątynie khmerskie, Kambodża (Azja połudn.-zach.); - zasady analizowania cech stylowych architektury zachodnio europejskiej (i światowej); | 2 |
| W13 | - polskie dziedzictwo archeologiczne (gródki wczesnośredniowieczne), wczesne średniowiecze; | 1 |
| W14 | - romanizm i gotyk polski; - architektura średniowieczna w krajobrazach miast historycznych w Polsce i w Europie (urbanistyka średniowieczna); współczesna kondycja średniowiecznych ośrodków miejskich; znaczenie tego dziedzictwa dla współczesnych działań; | 2 |

| WYKŁADY | | |
|---------|--|------------------|
| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA GODZIN |
| W15 | - typologie krajobrazów średniowiecznych; - gotyk w odmianach regionalnych [Francja, Anglia, Włochy, Belgia, Holandia]; | 2 |
| W16 | - regionalizmy gotyku polskiego [Kraków gotycki, gotyk warmiński]; | 1 |
| W17 | - Lista Światowego Dziedzictwa kultury i natury UNESCO, założenia, cele, procedury wpisu, przykłady polskie; - typologie polskich krajobrazów przyrodniczych i kulturowych w przekrojach historycznych. | 3 |
| W18 | - kultura i sztuka renesansu włoskiego, podstawy ideowe, tendencje stylowe, osiągnięcia konstrukcyjne (kopuły), twórcy i ich dzieła, Watykan i bazylika św. Piotra, architektura renesansowa w krajach Europy zachodniej; | 2 |
| W19 | - urbanistyka renesansu włoskiego, ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji wnętrz miejskich (placów miejskich) we Florencji; - architektura (i urbanistyka) renesansowa w Polsce, ośrodek krakowski i jego ranga kulturotwórcza, charakterystyczne typy budowli, elementy kompozycyjne; | 2 |
| W20 | - architektura manierystyczna w Europie i w Polsce (Śląsk, Gdańsk, Kalwaria Zebrzydowska); dekoracje typu sgraffito i ich znaczenie dla kształtowania charakteru wnętrz krajobrazowych; - tradycje kulturowe miasta Gdańsk, jego ranga w dziedzictwie kulturowym Polski; | 2 |
| W21 | - renesansowe i barokowe place Rzymu, zasady kompozycyjne, ranga artystyczna; inne przykłady włoskie (Wenecja, miasta Toskanii); - Rzym barokowy (urbanistyka baroku w mieście Rzym); - europejska urbanistyka barokowa; efekty scenograficzne; integracja dzieł sztuki, przykład: miasto Turyn (efekty krajobrazowe); | 3 |
| W22 | - barok na kontynentach amerykańskich (szkic problematyki); - architektura barokowa w Europie i w Polsce, przegląd zbiorczy, szczegółowe odmiany stylowe (nurty kompozycyjne), rokoko (architektura, wnętrza); | 3 |
| W23 | - Kraków barokowy, barok franciszkański w Polsce; - Neapol barokowy, przegląd wybranych przykładów (cechy regionalne); - klasycyzm światowy geneza, założenia ideowe, tendencje stylowe w krajach europejskich i w Stanach Zjednoczonych Ameryki Półn. romantyzm, neostyle (historyzm) odmiany stylowe, twórcy; | 2 |
| W24 | - koncepcje klasycystyczne w urbanistyce europejskiej; secesja i początki modernizmu europejskiego; - Pomniki historii lista polska, przykłady, charakterystyka wartości kulturowych. | 2 |

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Prezentacje multimedialne

N2 Wykłady

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI | ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI |
|--|---|
| Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym: | |
| Godziny wynikające z planu studiów | 45 |
| Konsultacje przedmiotowe | 0 |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji | 2 |
| Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym: | |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury | 43 |
| Opracowanie wyników | 0 |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji | 0 |
| SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA | 90 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU | 3.00 |

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Kolokwium

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Egzamin pisemny

KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 | |
|---------------------|--|
| NA OCENĘ 2.0 | nie posiada umiejętność rozpoznawania podstawowych kilku dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych) |
| NA OCENĘ 3.0 | posiada umiejętność rozpoznawania podstawowych kilku dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych) |
| NA OCENĘ 3.5 | umiejętności rozpoznawania i analizowania dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych) i ich podstawowych cech stylowych [historycznych] |
| NA OCENĘ 4.0 | posiada umiejętność rozpoznawania i analizowania dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych) i ich cech stylowych [historycznych] |

| | |
|---------------------|---|
| NA OCENĘ 4.5 | umiejętności rozpoznawania i analizowania dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych) i ich cech stylowych [historycznych]. Ocenia na podstawowym poziomie wartość kulturową krajobrazu i jego składowych |
| NA OCENĘ 5.0 | Wyrobienie u studentów umiejętności rozpoznawania i analizowania dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych) i ich cech stylowych [historycznych]. Ocenia na podstawowym poziomie wartość kulturową krajobrazu i jego składowych. Posiada umiejętność podejmowania analiz z uwzględnieniem obszarów wykraczających poza ramy architektury krajobrazu |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 | |
| NA OCENĘ 2.0 | nie posiada podstawowej świadomości historycznych osiągnięć warsztatu projektanta krajobrazów |
| NA OCENĘ 3.0 | posiada podstawowe uświadomienie historycznych osiągnięć warsztatu projektanta krajobrazów |
| NA OCENĘ 3.5 | posiada podstawowe uświadomienie historycznych osiągnięć warsztatu projektanta krajobrazów i wskazanie możliwości korzystania z tych osiągnięć we współczesnym projektowaniu krajobrazowym |
| NA OCENĘ 4.0 | uświadomienie historycznych osiągnięć warsztatu projektanta krajobrazów i wskazanie możliwości korzystania z tych osiągnięć we współczesnym projektowaniu krajobrazowym |
| NA OCENĘ 4.5 | Umiejętność uświadomienia historycznych osiągnięć warsztatu projektanta krajobrazów i wskazanie możliwości korzystania z tych osiągnięć we współczesnym projektowaniu krajobrazowym, w ich podstawowej historycznej złożoności z uwzględnieniem procesów ewolucji postaci krajobrazowych w obiektach europejskich [i światowych] oraz polskich |
| NA OCENĘ 5.0 | Umiejętność uświadomienia historycznych osiągnięć warsztatu projektanta krajobrazów i wskazanie możliwości korzystania z tych osiągnięć we współczesnym projektowaniu krajobrazowym, w ich historycznej złożoności z uwzględnieniem procesów ewolucji postaci krajobrazowych w obiektach europejskich [i światowych] oraz polskich |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Student nie zna podstawowych dzieł sztuki (w tym architektury, urbanistyki i krajobrazu) |
| NA OCENĘ 3.0 | Student zna podstawowe dzieła sztuki (w tym architektury, urbanistyki i krajobrazu) |
| NA OCENĘ 3.5 | Zna zupełnie podstawowe uwarunkowania i czynniki, które kształtowały postać miasta i wsi. |
| NA OCENĘ 4.0 | Student rozumie większość ważniejszych dzieł sztuki (w tym architektury, urbanistyki i krajobrazu) w kontekście uwarunkowań ideowych |
| NA OCENĘ 4.5 | Student rozumie dzieła sztuki (w tym architektury, urbanistyki i krajobrazu) w kontekście uwarunkowań ideowych, kulturowych, materialnych i społecznych posiada |

| | |
|---------------------|---|
| NA OCENĘ 5.0 | Student rozumie dzieła sztuki (w tym architektury, urbanistyki i krajobrazu) w kontekście uwarunkowań ideowych, kulturowych, materialnych i społecznych posiada wstępną wiedzę w zakresie form, zasad i metod ochrony dziedzictwa kulturowego; |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 | |
| NA OCENĘ 2.0 | nie posiada umiejętność rozpoznawania podstawowych kilku dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych) |
| NA OCENĘ 3.0 | posiada umiejętność rozpoznawania podstawowych kilku dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych) |
| NA OCENĘ 3.5 | umiejętności rozpoznawania i analizowania dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych) i ich podstawowych cech stylowych [historycznych]. |
| NA OCENĘ 4.0 | posiada umiejętność rozpoznawania i analizowania dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych) i ich cech stylowych [historycznych]. |
| NA OCENĘ 4.5 | umiejętności rozpoznawania i analizowania dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych) i ich cech stylowych [historycznych]. Ocenia na podstawowym poziomie wartość kulturową krajobrazu i jego składowych |
| NA OCENĘ 5.0 | umiejętności rozpoznawania i analizowania dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych) i ich cech stylowych [historycznych]. Ocenia na podstawowym poziomie wartość kulturową krajobrazu i jego składowych. Posiada umiejętność podejmowania analiz z uwzględnieniem obszarów wykraczających poza ramy architektury krajobrazu. |

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--|-----------------|---|-----------------------|---------------|
| EK1 | | Cel 2 | W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12 W13 W14 W15 W16 W17 W18 W19 W20 W21 W22 W23 W24 | N1 N2 | F1 P1 |

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓLOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--|-----------------|---|-----------------------|---------------|
| EK2 | | Cel 2 | W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12 W13 W14 W15 W16 W17 W18 W19 W20 W21 W22 W23 W24 | N1 N2 | F1 P1 |
| EK3 | | Cel 1 | W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12 W13 W14 W15 W16 W17 W18 W19 W20 W21 W22 W23 W24 | N1 N2 | F1 P1 |
| EK4 | | Cel 1 | W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12 W13 W14 W15 W16 W17 W18 W19 W20 W21 W22 W23 W24 | N1 N2 | F1 P1 |

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] **praca zbiorowa** — *1.Dzieje architektury w Polsce*, Kraków, 2004, Wydawnictwo Kluszczyński
- [2] **Wilfried Koch** — *Style w architekturze*, Warszawa, 1996, Wydawnictwo Klub Świat Książki
- [3] **David Watkin** — *Historia architektury zachodniej*, Warszawa, 2001, Wydawnictwo Arkady
- [4] **Mary Hollingsworth** — *Sztuka w dziejach człowieka*, Warszawa, 2006, Wydawnictwo Arkady
- [5] **pod red. Emily Cole** — *8.Architektura. Style i detale*, Warszawa, 2007, Wydawnictwo Arkady
- [6] **Tadeusz Tołwiński** — *Urbanistyka, t. I, Budowa miasta w przeszłości*, Warszawa, 1934, Wydawnictwo Zakładu Budowy Miast Politechniki Warszawskiej
- [7] **x** — *Słownik Terminologiczny Sztuk Pięknych*, Warszawa, 2007, Wydawnictwo Naukowe PWN

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] **Tadeusz Broniewski** — *Historia architektury dla wszystkich*, Wrocław, 1980, Zakład Narodowy im. Ossolińskich (Ossolineum) Wydawnictwo
- [2] **Jan Zachwatowicz** — *Architektura polska*, Warszawa, 1966, Wydawnictwo Arkady
- [3] **Kazimierz Ulatowski** — *Architektura starożytnej Grecji*, Warszawa Poznań, 1970, Państwowe Wydawnictwo Naukowe
- [4] **Aleksander Bhm** — *Architektura krajobrazu jej początki i rozwój*, Kraków, 1994, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [5] **Jan Białostocki** — *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa, 1969, Państwowe Wydawnictwo Naukowe
- [6] **xxx** — *Architektura, style i detale*, Warszawa, 2007, Państwowe Wydawnictwo Naukowe

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH**OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ**

prof. dr hab. inż. arch. Anna Mitkowska (kontakt: aniamitkowska@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 prof. dr hab. inż. arch. Anna Mitkowska (kontakt: aniamitkowska@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....