Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki

Karta przedmiotu

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2016/2017

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura | Profil: Ogólnoakademicki

Forma sudiów: niestacjonarne | Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 Informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	WPROWADZENIE DO PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEGO I-C-17 A-6 MM
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	INTRODUCTION TO ARCH. AND URBAN DESIGN I-C-17
Kod przedmiotu	WA AU oIN C1 16/17
Kategoria przedmiotu	przedmioty kierunkowe
Liczba punktów ECTS	16.00
Semestry	1 2

2 Rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia	Seminaria	Laboratoria	Projekty	Praktyki
1	0	0	0	0	120	0
2	0	0	0	0	120	0

3 Cele przedmiotu

Cel 1 Przekazanie podstawowej wiedzy dotyczącej podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce

Cel 2 Przekazanie podstawowej wiedzy dotyczącej sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności

Cel 3 Przekazanie podstawowej wiedzy dotyczącej prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi

Cel 4 Przekazanie podstawowej wiedzy związanej z umiejętnością obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji

4 Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

1 wpis na listę studentów roku I

5 Efekty kształcenia

EK1 Wiedza Opanowanie podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce

EK2 Umiejętności Umiejętność sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności

EK3 Umiejętności Umiejętność prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi

EK4 Kompetencje społeczne Podstawowa umiejętność obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji

6 Treści programowe

Projekty		
Lp	Tematyka zajęć Opis szczegółowy bloków tematycznych	Liczba godzin
P1	TEMAT I: Fontanna - kompozycja z brył elementarnych. Zadanie projektowe: Fontannę należy ustawić na placu, na zaprojektowanej posadzce. Przedmiotem projektu jest fontanna, której forma architektoniczna jest efektem kompozycji minimum 3 brył elementarnych. Fontanna i posadzka mają stanowić integralną kompozycję. Cała kompozycja nie może przekaczać wymiarów3x3x3m. Cel opracowania: Zaznajomienie studentów z zagadnieniami formy i kompozycji architektonicznej, geometrii brył elementarnych, wprowadzenie zagadnień dotyczacych kolorów i ich własciwości. Zakres opracowania: 1. Arkusz o wymiarach 50 x 50cm: - widok z boku 1:10 - aksonometria z posadzką 1:10. 2. Model na podstawie 50 x50cm, 1:10. Prezentacja projektu: - projekt należy wykonać "od przyrządu" (tuszem, ołówkiem, kredką, farbą) na arkuszach50x50cm, - układ rysunków powinien być czytelny i jednoznaczny, zakomponowany w stosunku do osi arkusza.	48

Projekty		
Lp	Tematyka zajęć Opis szczegółowy bloków tematycznych	Liczba godzin
P2	TEMAT II: Pijalnia wody źródlanej. Zadanie projektowe: Należy zaprojektować pijalnię wody źródlanej, postawioną w parku. Pijalnia ma być użytkowana przez cały rok. Wysokość wnętrza max. 4m, powierzchnia użytkowa max. 50m2. Poziom otoczenia i poziom wnętrza pijalni stanowią jedną płaszczyznę; posadzka wnętrza i zewnętrza tworzy kompozycyjną całość. Forma architektoniczna pijalni, zasada konstrukcyjna budynku, rodzaj matereiału - dowolne. We wnętrzu pijalni należy ustawić ujęcie wody (bryła lub bryły) i miejsca do siedzenia (bryły). Na zewnątrz pijalni mażna ustawić ławki (bryły), oświetlenie (bryły) oraz zaznaczyć zieleń i wodę. Cel opracowania: Zaznajomienie studentów z zagadnieniami formy i kompozycji architektonicznej, konstrukcji i materiałów budowlanych, wprowadzenie zagadnień dotyczacych kolorów i ich własciwości. Wprowadzenie tematyki związanej z założeniami programowymi oraz ergomomią. Zakres opracowania: - plan pijalni z zadanymi elementami wyposażenia i fragmentem otoczenia - przekrój na poziomie 1m) 1:25 - elewacje (2 widoki) 1:25 przekrój pionowy 1:25 - perspektywa odręczna na osobnym arkuszu - uproszczony model na podstawie 25x50cm 1:50. Prezentacja projektu: - arkusze kartonu o wymiarach 50x70cm - rysunki wykonane za pomocą komputera lub wykreślone ręcznie "od przyrządu" (tusz, ołówek, farba) - kompozycja rysunków na arkuszu względem osi i krawędzi arkusza.	72
P3	TEMAT III: Dom drugi. Zadanie projektowe: Należy zaprojektować dom "drugi" - dom rodzinny, zamieszkiwany przez cały rok, w czasie weekendów, ferii, wakacji ..., usytuowany na działce poza miastem w dowolnym regionie krajobrazowym o walorach klimatycznych. Inspiracją kształtu domu ma być kompozycja z brył elementarnych. Program projektu: 1.Działka: ogrodzona, wyposażona w media, o wymiarach 40x40m, 25x50, 50x25m, teren płaski, dojazd z drogi lokalnej usytuowanej od strony północnej. 2. Miejsca postojowe - utwardzone (dwa samochody), ok. 18m2/stanowisko. 3. Dom parterowy (jedna kondygnacja) - poziom podłogi wyniesiony nad poziom terenu 45cm (3stopnie) -powierzchnia użytkowa domu ok. 150m2 -wysokość kondygnacji domu min. 2,5m max. 3,5m w świetle -wejście do domu zadaszone -najbliższe otoczenie domu utwardzone. 2.Cel opracowania: Zaznajomienie studentów z zagadnieniami formy i kompozycji architektonicznej, konstrukcji i materiałów budowlanych, zagadnieniam dotyczacych kolorów i ich własciwościami. Celem jest zaznajomienie studentów z tematyka funkcji, z założeniami programowymi, strefowaniem oraz ergomomią. 3.Zakres opracowania: 1. Rysunki -plan sytuacyjny 1:100 -rzut 1:50 -przekrój 1:50 -elewacje -perspektywa. 2.Model (dom wraz z działką) 3.Teczka - studia towarzyszące projektowaniu, dotyczące architektury, ze szczególnym uwzględnieniem domu jednorodzinnego - forma, funkcja, ergonomia -opis projektu -wykaz pomieszczeń i powierzchni użytkowych. 4.Prezentacja projektu: 1. Projekt - rysunki -przedstawić na arkuszach 50x70cm -rysunki zakomponować w stosunku do osi i krawędzi arkusza -wszystkie rysunki w czarno-białe, wyjątek stanowi perspektrywa, technika do wyboru: tusz, ołówek, kredka, farba. 2.Model -syntetyczne przedstawienie domu wraz z działką -białatektura i bezbarwne lub matowe plexi 3.Teczka -studia i opis na formacie A4, w teczce.	120

7 Narzędzia dydaktyczne

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Dyskusja

N3 Konsultacje

N4 Praca w grupach

8 Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	240
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	30
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	210
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	**480**
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	16.00

9 Sposoby oceny

Ocena formująca

F1 Projekt indywidualny

Ocena podsumowująca

P1 Projekt

P2 Średnia ważona ocen formujących

Warunki zaliczenia przedmiotu

W1 Zaliczenie przegladów, aktywny udział w cwiczeniach /korekty indywidualne i zbiorowe/

Kryteria oceny

Efekt kształcenia 1

Na ocenę 2.0	Brak opanowania wiedzy z zakresu podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce
Na ocenę 3.0	Dostateczne opanowanie wiedzy z zakresu podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce
Na ocenę 3.5	Dość dobre opanowanie wiedzy z zakresu podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce
Na ocenę 4.0	Dobre opanowanie wiedzy z zakresu podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce
Na ocenę 4.5	Wyskoki stopień opanowania wiedzy z zakresu podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce
Na ocenę 5.0	Szczególnie wysoki opanowania wiedzy z zakresu podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce
Efekt kształcenia 2	
Na ocenę 2.0	Brak opanowania umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
Na ocenę 3.0	Dostateczne opanowanie umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
Na ocenę 3.5	Dość dobre opanowanie umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
Na ocenę 4.0	Dobre opanowanie umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
Na ocenę 4.5	Wyskoki stopień opanowania umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
Na ocenę 5.0	Szczególnie wysoki opanowania umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
Efekt kształcenia 3	
Na ocenę 2.0	Brak opanowania umiejętności z zakresu prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
Na ocenę 3.0	Dostateczne opanowanie umiejętności z zakresu prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
Na ocenę 3.5	Dość dobre opanowanie umiejętności z zakresu prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
Na ocenę 4.0	Dobre opanowanie umiejętności z zakresu prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi

Na ocenę 4.5	Wyskoki stopień opanowania umiejętności z zakresu prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
Na ocenę 5.0	Szczególnie wysoki opanowania umiejętności z zakresu prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
Efekt kształcenia 4	
Na ocenę 2.0	Brak opanowania podstawowej umiejętności z zakresu obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji
Na ocenę 3.0	Dostateczne opanowanie podstawowej umiejętności z zakresu obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji
Na ocenę 3.5	Dość dobre opanowanie podstawowej umiejętności z zakresu obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji
Na ocenę 4.0	Dobre opanowanie podstawowej umiejętności z zakresu obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji
Na ocenę 4.5	Wysoki stopień opanowania podstawowej umiejętności z zakresu obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji
Na ocenę 5.0	Szczególnie wysoki opanowania podstawowej umiejętności z zakresu obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji

10 Macierz realizacji przedmiotu

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do szczegółowych efektów zdefiniowanych dla programu	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	Standardy KRK: B1, 2, 7 UE Dyrektywa 2005/36/we art.46/1/d RIBA: GC 3/2,3/ GC4/1/podstawowe GC5/1,2,3/ GC7/1,2/ GC9/2/ GC10/3/ GA1 (3)	Cel 1	P1 P2 P3	N1 N2 N3 N4	F1 P1 P2

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do szczegółowych efektów zdefiniowanych dla programu	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
EK2	Standardy KRK: B1, 2, 7, UE Dyrektywa 2005/36/we art.46/1/a,d RIBA: GC1/1,2,3/ podstawowe GC4/1/ GC5/1,2,3/ GC9/2/ GC10/3/ GAI (1,3)	Cel 2	P1 P2 P3	N1 N2 N3 N4	F1 P1 P2
EK3	Standardy KRK: B1,2,7 UE Dyrektywa 2005/36/we art.46/1/a RIBA: GC1/1,2,3/ podstawowe GC10/3/ GA1 (1,3)	Cel 3	P1 P2 P3	N1 N2 N3 N4	F1 P1 P2
EK4	Standardy KRK: B1, 2, 7 UE Dyrektywa 2005/36/we art.46/1/a, d RIBA: GC1/1,2,3/ podstawowe GC3/2,3/ GC4/1/podstawowe GC5/1,2,3/ GC9/2/ GC10/3/ GAI (2,3,4,5)	Cel 4	P1 P2 P3	N1 N2 N3 N4	F1 P1 P2

11 Wykaz literatury

Literatura podstawowa

[1] Granddjean E. — *Ergonomia mieszkania*, Warszawa, 1978, Arkady

[2] Kozłowski D. — *Architektura betonowa*, Kraków, 2006, Polski Cement

[3] Misiągiewicz M. — *Architektoniczna geometria*, Kraków, 2005, Wydawnictwo PK

[4] Misiągiewicz M. — *Architektoniczne znaki w naturalnym krajobrazie*, Kraków, 2009, Wyd. KKŚM WA PK

[5] Misiągiewicz M. — *O prezentacji idei architektonicznej*, Kraków, 1999, Wydawnictwo PK

[6] Neufert E. — *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Warszawa, 2011, Arkady

[7] Witruwiusz — *O architekturze ksiąg dziesięć*, Warszawa, 2004, Wydawnictwo Pruszyński i Spółka

[8] Żórawski J — *O budowie formy architektonicznej*, Warszawa, 1962, Arkady

[9] Sarnitz A. — *Adolf Loos*, ., 2004, Tashen

[10] Cheviakoff S. — *Minimalismo/Minimalism*, ., 2003, Feierabend Verlag

[11] Frampton K. — *Alberto Campo Baeza*, , 1997, Rockport Publishers

[12] Harbison R. — *Zbudowane, niezbudowane*, Warszawa, 2001, Murator

[13] Heerich E. — *Skulptur und der architektonische Raum*, ., 1998, Knig

[14] Hejduk J. — *Mask of Medusa*, ., 1986, Rizzoli

[15] Le Corbusier — *Vers une architecture*, Paris 1923, 1995, 1995 Flammarion

[16] Botta M. — *Complete Works 1990-1997*, ., 1998, Birkhauser

[17] Masiero R. — *Livio Vacchini*, ., 1999, Electa

[18] Pawson J. — *Minimum*, ., 1998, Phaidon Press

[19] Rasmusen E. — *Odczuwanie architektury*, Warszawa, 1989, Murator

[20] Tadao A. — *Complet Works*, ., 1995, Phaidon

[21] van Berkel B. Bos C. — *Niepoprawni wizjonerzy*, Warszawa, 2000, Murator

Literatura uzupełniająca

[1] Blake P. — *Mies van der Rohe - architektura i struktura*, Warszawa, 1991, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe

[2] Cerver F. — *Houses of the world*, China, 2006, Ullmann

[3] Chohen J., Gossel P. — *Le Corbusier*, China, 2009, Tashen

[4] Jencks Ch. — *Le Corbusier - tragizm współczesnej architektury*, Warszawa, 1982, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe

[5] Jodidio P. — *Ando Complete Works*, Koln, 2004, Tashen

[6] Łysiak W. — *Frank Lloyd Wright*, Warszawa-Chicago, 1999, Ex Libris

[7] Torras S. — *Minimalism: History. Fashion, Design, Architecture, Interiors*, China, 2007, Ullmann

[8] Waikin D. — *Historia architektury zachodniej*, Warszawa, 2006, Arkady

Literatura dodatkowa

[1] Korzeniewski W., Warunki techniczne dla budynków i ich usytuowanie, Warszawa 2010, Polcen

12 Informacje o nauczycielach akademickich

Osoba odpowiedzialna za kartę

dr inż. arch. Monika Gała-Walczowska (kontakt: `mgala-walczowska@pk.edu.pl`)

Osoby prowadzące przedmiot

1 prof. dr hab. inż. arch. Maria Misiągiewicz (kontakt: mariami@pk.edu.pl)

13 Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji

(miejscowość, data) (odpowiedzialny za przedmiot) (dziekan)

Przyjmuję do realizacji (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

. . . . . .