

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2016/2017

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Projektowanie zintegrowane IV rewaloryzacja ogrodów zabytkowych 1
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIS C9 16/17
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	9.00
SEMESTRY	4

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
4	0	0	0	0	105	0

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Celem przedmiotu jest praktyczne wprowadzenie studentów w zasady ideowe i warsztatowe projektowania ogrodowego konserwatorskiego, z uwzględnieniem złożoności problematyki. Zapoznanie z metodami uwzględniania wytycznych konserwatorskich, uwarunkowan miejsca, uwarunkowan prawnych, funkcjonalnych, zintegrowanie w projekcie wiedzy historycznej, dendrologicznej, uwarunkowan glebowych, hydrotechnicznych, klimatycznych, powiazan widokowych, technik budowlanych i konstrukcyjnych.

**Cel 2** Wskazanie logicznej sekwencji prac projektowych dla zdewastowanych założeń ogrodowych oraz praktyczne

zetknięcie się ze stawianiem szczegółowymi koncepcji projektowych dla wnętrz ogrodowych o zróżnicowanych cechach stylowych, a także detali ogrodowych w postaci wybranych roślinnych elementów kompozycyjnych i obiektów małej architektury ogrodowej. Zrozumienie w praktyce działań związanych z postępowaniem konserwatorskim w obiekcie zabytkowym.

#### 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Uzyskanie pozytywnych efektów kształcenia (wiedza, umiejętności, kompetencje społeczne) z przedmiotu Szata roślinna, Projektowanie zintegrowane (rok I, II) Historia sztuki 1, 2, 3 (rok I, sem.1,2,3), Budownictwo, Materiałoznawstwa, ogólna wiedza o sztuce i kulturze na podstawowym poziomie maturalnym.
- 2 Zrozumienie zadań architektury krajobrazu (na poziomie wstępnym).

#### 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** Student zna podstawowe zasady projektowania obiektów budowlanych oraz pozyskuje swobodę poruszania się w zakresie przygotowywania projektów koncepcyjnych rewaloryzacji zdewastowanych założeń ogrodowych; Student zna podstawowe uwarunkowania prawne dotyczące projektowania różnych kategorii obiektów (zabytkowych zespołów ogrodowych); Student zna szeroką gamę elementów kompozycyjnych ogrodów w przekrojach historycznych;

**EK2 Wiedza** Student zna systematykę i nomenklaturę roślin, ze szczególnym uwzględnieniem roślinności historycznej; Student charakteryzuje rośliny pod względem ich podstawowych cech budowy, wymagań siedliskowych i możliwości zastosowania w projektowaniu obiektów zabytkowych założeń ogrodowych; Student zna zasady inwentaryzacji zieleni; Student zna dawne i współczesne tendencje i konwencje stylowe w kształtowaniu ogrodów, rozumie ich uwarunkowania kulturowe i filozoficzne;

**EK3 Umiejętności** 2.Student wykorzystuje rysunek odręczny dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie; Student wykonuje przestrzenne wizualizacje idei i projektów z wykorzystaniem zasad geometrii wykreślnej i technik komputerowych; Student wykorzystuje powszechnie znane narzędzia do sporządzania i prezentacji projektów;

**EK4 Umiejętności** 6.Student rozpoznaje i charakteryzuje zbiorowiska roślinne i ich siedliska; Student potrafi wykonać inwentaryzację szaty roślinnej; Student umie stosować prawo w praktyce inżynierskiej w zakresie projektowania i realizacji obiektów architektury krajobrazu. Student pozyskuje podstawowe informacje właściwe do zadania projektowego z różnych źródeł;

**EK5 Kompetencje społeczne** W podejściu projektowym wykorzystuje znajomość sztuki ogrodowej do własnych twórczych rozwiązań, jednocześnie mając świadomość różnorodnych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kulturowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamości miejsca, genius loci).

#### 6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Prace nad analizami materiałów studialnych do projektowanego obiektu; Zasady przygotowania dokumentacji projektowej, część opisowa i graficzna, prawidłowy warsztat naukowy;	6

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
<b>P2</b>	Wykonanie analiz uwarunkowań lokalizacyjnych i tradycji miejsca [przyrodniczej i kulturowo-historycznej], powiązania funkcjonalne i widokowe z otoczeniem - praca w terenie w zabytkowych ogrodach klasztornych;	8
<b>P3</b>	Osadzenie koncepcji projektowej w uwarunkowaniach prawnych [zapisy studium uwarunkowań, planu miejscowego, wytycznych konserwatorskich];	4
<b>P4</b>	Analiza nawarstwień i przekształceń stylowych obiektu oraz stanu zachowania roślinności (inventaryzacja, stratygrafia wiekowa) oraz elementów małej architektury;	10
<b>P5</b>	Koncepcja kameralnej części zamkniętej ogrodu [tradycje średniowieczne];	10
<b>P6</b>	Koncepcja ogrodu geometrycznego, kwatrowego [renesans/barok];	12
<b>P7</b>	Opracowanie wybranych elementów małej architektury, detali kompozycyjnych z uwzględnieniem doborów materiałowych [roślinnych i budowlanych];	20
<b>P8</b>	Opracowanie zbiorczych planszy projektowych niezbędnych przy prezentacji obiektu;	20
<b>P9</b>	Opracowanie wizualizacji całości obiektu i wybranych szczegółów [perspektywy, aksonometrie, wizualizacje komputerowe	15

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

**N1** Ćwiczenia projektowe

**N2** Prezentacje multimedialne

**N3** Praca w grupach

**N4** Konsultacje

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	105
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
<b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	70
Opracowanie wyników	47
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	40
praca w terenie	8
<b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>	<b>270</b>
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	9.00

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

F2 Kolokwium

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

P2 Średnia ważona ocen formujących

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 obecność na zajęciach

### OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Projekt indywidualny

### KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1

NA OCENĘ 2.0	Student nie zna w zarysie zasad projektowania obiektów budowlanych
NA OCENĘ 3.0	Student zna w zarysie zasady projektowania obiektów budowlanych oraz pozyskuje swobodę poruszania się w zakresie przygotowywania projektów koncepcyjnych rewaloryzacji zdewastowanych założeń ogrodowych
NA OCENĘ 3.5	Student zna ograniczoną gamę elementów kompozycyjnych ogrodów w przekrojach historycznych
NA OCENĘ 4.0	Student zna w zarysie uwarunkowania prawne dotyczące projektowania różnych kategorii obiektów (zabytkowych zespołów ogrodowych);
NA OCENĘ 4.5	Student zna szeroką gamę elementów kompozycyjnych ogrodów w przekrojach historycznych;
NA OCENĘ 5.0	Student zna podstawowe zasady projektowania obiektów budowlanych oraz pozyskuje swobodę poruszania się w zakresie przygotowywania projektów koncepcyjnych rewaloryzacji zdewastowanych założeń ogrodowych; Student zna podstawowe uwarunkowania prawne dotyczące projektowania różnych kategorii obiektów (zabytkowych zespołów ogrodowych); Student zna szeroką gamę elementów kompozycyjnych ogrodów w przekrojach historycznych;
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Student nie zna w zakresie ogólnym systematyki i nomenklatury roślin, ze szczególnym uwzględnieniem roślinności historycznej
NA OCENĘ 3.0	Student zna w zakresie ogólnym systematykę i nomenklaturę roślin, ze szczególnym uwzględnieniem roślinności historycznej
NA OCENĘ 3.5	Student charakteryzuje rośliny pod względem ich podstawowych cech budowy, wymagań siedliskowych i możliwości zastosowania w projektowaniu obiektów zabytkowych założeń ogrodowych
NA OCENĘ 4.0	Student zna systematykę i nomenklaturę roślin, ze szczególnym uwzględnieniem roślinności historycznej
NA OCENĘ 4.5	Student zna w zakresie podstawowym dawne i współczesne tendencje i konwencje stylowe w kształtowaniu ogrodów, rozumie ich uwarunkowania kulturowe i filozoficzne
NA OCENĘ 5.0	Student zna systematykę i nomenklaturę roślin, ze szczególnym uwzględnieniem roślinności historycznej; Student charakteryzuje rośliny pod względem ich podstawowych cech budowy, wymagań siedliskowych i możliwości zastosowania w projektowaniu obiektów zabytkowych założeń ogrodowych; Student zna zasady inwentaryzacji zieleni; Student zna dawne i współczesne tendencje i konwencje stylowe w kształtowaniu ogrodów, rozumie ich uwarunkowania kulturowe i filozoficzne;
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Student nie wykorzystuje w stopniu podstawowym rysunek odręczny dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie
NA OCENĘ 3.0	Student wykorzystuje w stopniu podstawowym rysunek odręczny dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie

NA OCENĘ 3.5	Student wykonuje poprawne przestrzenne wizualizacje idei i projektów z wykorzystaniem zasad geometrii wykreślnej i technik komputerowych
NA OCENĘ 4.0	Student wykorzystuje powszechnie znane narzędzia do sporządzania i prezentacji projektów
NA OCENĘ 4.5	Student wykorzystuje w sposób swobodny rysunek odręczny dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie;
NA OCENĘ 5.0	Student wykonuje estetyczne i poprawne przestrzenne wizualizacje idei i projektów z wykorzystaniem zasad geometrii wykreślnej i technik komputerowych;
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Student nie rozpoznaje i nie charakteryzuje zbiorowiska roślinne i ich siedliska;
NA OCENĘ 3.0	Student rozpoznaje i charakteryzuje zbiorowiska roślinne i ich siedliska;
NA OCENĘ 3.5	Student potrafi wykonać inwentaryzację szaty roślinnej;
NA OCENĘ 4.0	Student pozyskuje podstawowe informacje właściwe do zadania projektowego z różnych źródeł;
NA OCENĘ 4.5	Student umie stosować prawo w praktyce inżynierskiej w zakresie projektowania i realizacji obiektów architektury krajobrazu
NA OCENĘ 5.0	Umie połączyć wszystkie wyżej wymienione umiejętności których efektem jest prawidłowo skonstruowana część pisemna i rysunkowa projektu
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 2.0	Nie wykorzystuje znajomosc sztuki ogrodowej do własnych twórczych rozwiązan, nie ma swiadomosc różnorodnych uwarunkowan majacych wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kutrowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamosci miejsca, genius loci).
NA OCENĘ 3.0	W podejściu projektowym czesciowo wykorzystuje znajomosc sztuki ogrodowej do własnych rozwiązan, jednocześnie nie majac wystarczajacej swiadomosc różnorodnych uwarunkowan majacych wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kutrowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamosci miejsca, genius loci).
NA OCENĘ 3.5	W podejściu projektowym czesciowo wykorzystuje dostateczna znajomosc sztuki ogrodowej do własnych rozwiązan, jednocześnie majac swiadomosc podstawowych uwarunkowan majacych wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kutrowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamosci miejsca, genius loci).

NA OCENĘ 4.0	W podejściu projektowym wykorzystuje zasadniczą znajomość sztuki ogrodowej do własnych poprawnych rozwiązań, jednocześnie mając świadomość podstawowych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno-prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kulturowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamości miejsca, genius loci)
NA OCENĘ 4.5	W podejściu projektowym wykorzystuje znajomość sztuki ogrodowej do własnych twórczych rozwiązań, jednocześnie mając świadomość podstawowych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno-prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kulturowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamości miejsca, genius loci).
NA OCENĘ 5.0	W podejściu projektowym wykorzystuje znajomość sztuki ogrodowej do własnych twórczych rozwiązań, jednocześnie mając świadomość różnorodnych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno-prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kulturowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamości miejsca, genius loci).

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A_W02 K1A_W03 K1A_W05 K1A_W07 K1A_W08 K1A_W09 K1A_W10 K1A_W11 K1A_W20	Cel 1	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1 P2
EK2	K1A_W02 K1A_W03 K1A_W04 K1A_W05 K1A_W07 K1A_W08 K1A_W10 K1A_W11 K1A_W20	Cel 2	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1 P2

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK3	K1A_U01 K1A_U02 K1A_U03 K1A_U04 K1A_U05 K1A_U06 K1A_U07 K1A_U08 K1A_U09 K1A_U10 K1A_U11 K1A_U12 K1A_U13 K1A_U14 K1A_U15 K1A_U16	Cel 2	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1 P2
EK4	K1A_U01 K1A_U02 K1A_U03 K1A_U04 K1A_U05 K1A_U06 K1A_U07 K1A_U08 K1A_U09 K1A_U10 K1A_U11 K1A_U12 K1A_U13 K1A_U14 K1A_U15 K1A_U16 K1A_U17	Cel 1	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7	N1 N3 N4	F1 F2 P2
EK5	K1A_K01 K1A_K02 K1A_K03 K1A_K04 K1A_K05 K1A_K07 K1A_K12 K1A_K13	Cel 2	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1 P2



## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Marek Siewniak i Anna Mitkowska** — *Tezaurus sztuki ogrodowej*, Warszawa, 1998, Wydawnictwo RYTM
- [2] | **Anna Mitkowska** — *Historia ogrodów europejskiego kręgu kulturowego, część I: od starożytności do renesansu*, Kraków, 2012, Wydawnictwo Politechniki
- [3] | **Longin Majdecki** — *Historia ogrodów, od starożytności po barok - t. I*, Warszawa, 2007, Wydawnictwo Naukowe PWN
- [4] | **Gerard Ciołek, uzup. Janusz Bogdanowski** — *Ogrody polskie*, Warszawa, 1978, Wydawnictwo ARKADY
- [5] | **Longin Majdecki** — *Konserwacja i rewaloryzacja zabytkowych założeń ogrodowych*, Warszawa, 1993, Wydawnictwo Naukowe PWN
- [6] | **A. Mitkowska [z zesp.]** — *Model postępowania konserwatorskiego dla zdewastowanych założeń ogrodowych...*, Warszawa, 1994, Studia i Materiały. Ogrody 2 (8), Ośrodek Ochrony Zabytkowego Krajobrazu

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **Penelope Hobhouse** — *Historia ogrodów*, Warszawa, 2005, Wydawnictwo ARKADY
- [2] | **x** — *Garden und Landschaft*, x, 0, x
- [3] | **x** — *Landscape Architecture*, x, 0, x
- [4] | **Katarzyna Hodor** — *Ogrody klasztorne i ich rola w kształtowaniu tkanki urbanistycznej miasta Krakowa*, Kraków, 2015, "Czasopismo Techniczne" 6-A/2012, zeszyt 19, rok 109, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [5] | **Katarzyna Hodor** — *Ogrody franciszkanów-reformatów w polskich miastach, wybrane przykłady*, Wrocław, 2011, Wydawnictwo Architektura krajobrazu Landscape Architecture, 4 (33) 2011
- [6] | **Autor** — *Tytuł*, Miejsowość, 2015, Wydawnictwo

### LITERATURA DODATKOWA

- [1] | Anna Mitkowska, Katarzyna Hodor, Historyczne ogrody krakowskiego centrum kultury (style i kompozycja - krajobraz sacrum - nurty rodzime i europejskie), [w:] Tu wszystko jest Polską eseje krajoznawcze o Krakowie i Małopolsce, materiały konferencyjne Kraków 19-23 sierpnia 2009, red. J. Partyka, Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze Oddział Krakowski m. ks. Karola Wojtyły, Kraków 2009, s.105-130;
- [2] | Katarzyna Hodor, Ogrody klasztorne i ich rola w kształtowaniu tkanki urbanistycznej miasta Krakowa, [w:] Historyczne i współczesne ogrody w krajobrazie miasta, red. A. Mitkowska, K. Hodor, K. Łakomy, wyd. Czasopismo Techniczne, 2012
- [3] | Genius loci w sztuce ogrodowej, red. A. Mitkowska, Z. Mirek, K. Hodor, wyd. Czasopismo Techniczne, zeszyt 13, Politechnika Krakowska, Kraków 2010
- [4] | Założenia rezydencjonalno-ogrodowe, dziedzictwo narodu polskiego [na tle europejskich wpływów kulturowych], praca zbiorowa pod red. Anny Mitkowskiej, Zbigniewa Mirka, Katarzyny Hodor, Wydawnictwo Instytutu Botaniki im. Wł. Szafera, Polska Akademia Nauk, Kraków 2008
- [5] | Architektura ogrodowa. Obiekty architektoniczne w kompozycjach ogrodowych historia i współczesność, materiały z XIV konferencji naukowej z cyklu sztuki ogrodowej i dendrologii historycznej, Kraków 8-9.11.2007; praca zbiorowa pod red. Anny Mitkowskiej, Zbigniewa Mirka, Katarzyny Hodor, Wydawnictwo Instytutu Botaniki im. Wł. Szafera, Polska Akademia Nauk, Kraków 2007

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. Katarzyna Hodor (kontakt: khodor@pk.edu.pl)

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr inż. arch. Katarzyna Hodor (kontakt: kasiahodor@interia.pl)

2 dr inż. arch. Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)

3 mgr inż. Katarzyna Fabijanowska (kontakt: kaska.zielona@gmail.com)

4 prof. dr hab. inż. arch. Anna Mitkowska (kontakt: aniamitkowsk@gmail.com)

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

---

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....  
.....  
.....  
.....