

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2016/2017

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|   |                       |
|---|-----------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | Rysunek i rzeźba III  |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM |                       |
| KOD PRZEDMIOTU                          | WA AK oIS C1 16/17    |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | przedmioty kierunkowe |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 1.00                  |
| SEMESTRY                                | 4                     |

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 4       | 0       | 0         | 0         | 30          | 0        | 0        |

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** kształtowanie świadomości artystycznej

**Cel 2** rozwijanie umiejętności postrzegania rzeczywistości

**Cel 3** rozwijanie wyobraźni przestrzennej i umiejętności warsztatowych

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 zaliczenie przedmiotu " Rysunek i rzeźba" na semestrze 2

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** zna zasady komp. rzeźbiarskiej i architektoniczno-krajobrazowej oraz zasady rysunku odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru

**EK2 Umiejętności** wykorzystuje rysunek odręczny dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie

**EK3 Kompetencje społeczne** wykorzystuje znajomość historii sztuki i wrażliwość na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości w budowaniu własnej Postawy twórczej

**EK4 Kompetencje społeczne** jest zdolny do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

| LABORATORIA |   |                  |
|-------------|---|------------------|
| LP          | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH  | LICZBA<br>GODZIN |
| L1          | szkice i studia rysunkowe form roślinnych i innych - proporcje, forma, struktura  | 6                |
| L2          | szkice i studia malarskie poruszające podstawowe problemy dotyczące zjawisk barwnych- kontrast kolorystyczny, układy monochromatyczne | 8                |
| L3          | ćwiczenia kompozycyjne: statyka, dynamika, akcent, analiza i synteza formy  | 8                |
| L4          | praca w plenerze: szkice w różnych technikach oraz studia rysunkowe i malarskie wybranego motywu                                      | 8                |

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Inne

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI   | ŚREDNIA LICZBA GODZIN<br>NA ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--|---|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |   |
| Godziny wynikające z planu studiów   | 30  |
| Konsultacje przedmiotowe   | 0   |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji  | 0   |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |   |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 0   |
| Opracowanie wyników  | 0   |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji   | 0   |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z<br/>CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>    | <b>30</b>   |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU  | 1.00  |

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

### KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |   |
|---------------------|---|
| NA OCENĘ 3.0        | ograniczona znajomość zasad kompozycji rzeźbiarskiej i architektoniczno-krajobrazowej oraz zasad rysunku odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru |
| NA OCENĘ 3.5        | dostateczna znajomość zasad kompozycji rzeźbiarskiej i architektoniczno-krajobrazowej oraz zasad rysunku odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru |
| NA OCENĘ 4.0        | dobra znajomość zasad kompozycji rzeźbiarskiej i architektoniczno-krajobrazowej oraz zasad rysunku odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru       |

|                     |  |
|---------------------|--|
| NA OCENĘ 4.5        | bardzo dobra znajomość zasad kompozycji rzeźbiarskiej i architektoniczno-krajobrazowej oraz zasad rysunku odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru                                 |
| NA OCENĘ 5.0        | wybitna znajomość zasad kompozycji rzeźbiarskiej i architektoniczno-krajobrazowej oraz zasad rysunku odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru                                      |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |  |
| NA OCENĘ 3.0        | ograniczona umiejętność właściwego wykorzystywania rys odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie   |
| NA OCENĘ 3.5        | dostateczna umiejętność wykorzystywania rys odręcznego do celów jak wyżej  |
| NA OCENĘ 4.0        | dobra umiejętność właściwego wykorzystywania rys odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie   |
| NA OCENĘ 4.5        | bardzo dobra umiejętność właściwego wykorzystywania rys odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie  |
| NA OCENĘ 5.0        | wybitna umiejętność wykorzystywania rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie  |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |  |
| NA OCENĘ 3.0        | ograniczone wykorzystywanie znajomości historii sztuki i wrażliwości na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości w budowanie własnej postawy twórczej i jako inspiracji własnej kreacji  |
| NA OCENĘ 3.5        | dostateczne wykorzystywanie znajomości historii sztuki i wrażliwości na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości w budowanie własnej postawy twórczej i jako inspiracji własnej kreacji  |
| NA OCENĘ 4.0        | dobrze wykorzystywanie znajomości historii sztuki i wrażliwości na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości w budowanie własnej postawy twórczej i jako inspiracji własnej kreacji       |
| NA OCENĘ 4.5        | bardzo dobre wykorzystywanie znajomości historii sztuki i wrażliwości na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości w budowanie własnej postawy twórczej i jako inspiracji własnej kreacji |
| NA OCENĘ 5.0        | znakomite wykorzystywanie znajomości historii sztuki i wrażliwości na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości w budowanie własnej postawy twórczej i jako inspiracji własnej kreacji    |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |  |
| NA OCENĘ 3.0        | nie wystarczające zdolności do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni  |
| NA OCENĘ 3.5        | dostateczna zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni   |
| NA OCENĘ 4.0        | dobra zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni   |
| NA OCENĘ 4.5        | bardzo dobra zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni  |

|              |   |
|--------------|---|
| NA OCENĘ 5.0 | wyróżniająca zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni |
|--------------|---|

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--|-----------------|-------------------|-----------------------|---------------|
| EK1               | K1A_W06  | Cel 3           | L1 L2 L3 L4       | N1                    | F1 P1         |
| EK2               | K1A_W06  | Cel 3           | L1 L2 L3 L4       | N1                    | F1 P1         |
| EK3               | K1A_K05  | Cel 1           | L1 L2 L3          | N1                    | F1 P1         |
| EK4               | K1A_K05  | Cel 1           | L1 L2 L3 L4       | N1                    | F1 P1         |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1 ] **opracowanie zbiorowe** — *Artysci o sztuce*, Warszawa, 1969, PWN
- [2 ] **John Berger** — *Sposoby widzenia*, Poznan, 1997, Rebis
- [3 ] **John Berger** — *O patrzeniu*, Warszawa, 1999, Fundacja Aletheia
- [4 ] **Marcin Giżycki** — *Słownik kierunków, ruchów i kluczowych pojęć sztuki drugiej połowy XX wieku*, Gdańsk, 2002, Słowo, obraz terytoria

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1 ] **Wasył Kandiński** — *Punkt i linia a płaszczyzna*, Warszawa, 0, PIW
- [2 ] **różne opracowania** — *Historia Sztuki*, xxxxx, 0, xxx

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

prof. art. mal. Ewa Gologórska-Kucia (kontakt: [gologorskakucia@gmail.com](mailto:gologorskakucia@gmail.com))



## OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 prof Ewa Gołogórska-Kucia (kontakt: [gologorskakucia@gmail.com](mailto:gologorskakucia@gmail.com))
- 2 dr hab Ryszard Graza (kontakt: )
- 3 dr Marcin Baranski (kontakt: )

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

---

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....  
.....  
.....