

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2015/2016

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--------------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU | Kształtowanie krajobrazu sem.1 |
| NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM | |
| KOD PRZEDMIOTU | WA AK oIIN C1 15/16 |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU | przedmioty kierunkowe |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | 2.00 |
| SEMESTRY | 1 |

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 1 | 22 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 |

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Przedstawienie zasad kształtowania krajobrazu w przekroju historycznym aż po czasy współczesne

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Wymagań wstępnych brak

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Podstawowa wiedza na temat sposobu podejścia do przestrzeni w różnych okresach historycznych

EK2 Wiedza Wiedza w zakresie formy i treści krajobrazowej kompozycji oraz ich wzajemnych relacji

EK3 Umiejętności Umiejętność określania materialnych i niematerialnych wartości krajobrazu

EK4 Umiejętności Umiejętność badania krajobrazu, jako działania poprzedzającego proces projektowy

6 TREŚCI PROGRAMOWE

| WYKŁADY | | |
|------------|---|------------------|
| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA GODZIN |
| W1 | Krajobraz jako przejaw kulturowego i naturalnego dziedzictwa | 1 |
| W2 | Forma w kompozycji krajobrazowej | 2 |
| W3 | Treść jako punkt wyjścia dla formy | 4 |
| W4 | Symbolika formy - stosowane środki wyrazu | 2 |
| W5 | Kształtowanie krajobrazu w różnych okresach historycznych (zasady, sposób podejścia do przestrzeni) | 4 |
| W6 | Kształtowanie krajobrazu miasta na przykładzie Krakowa | 2 |
| W7 | Ochrona dziedzictwa jako element kształtowania krajobrazu - rozwój filozofii ochrony i konserwacji | 2 |
| W8 | Wartości krajobrazu kulturowego - materialny i niematerialny aspekt wartości | 2 |
| W9 | Genius loci jako źródło inspiracji dla kształtowania krajobrazu | 1 |
| W10 | Badanie specyfiki i wartości krajobrazu - propozycja metody studiów przedprojektowych | 2 |

| SEMINARIA | | |
|-----------|---|------------------|
| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA GODZIN |
| S1 | Krajobraz jako przejaw kulturowego i naturalnego dziedzictwa | 4 |
| S2 | Genius loci jako źródło inspiracji dla kształtowania krajobrazu | 2 |
| S3 | Kształtowanie krajobrazu w różnych okresach historycznych (zasady, sposób podejścia do przestrzeni) | 2 |

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI | ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI |
|--|---|
| Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym: | |
| Godziny wynikające z planu studiów | 30 |
| Konsultacje przedmiotowe | 0 |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji | 0 |
| Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym: | |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury | 16 |
| Opracowanie wyników | 0 |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji | 0 |
| SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA | 46 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU | 2.00 |

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Odpowiedź ustna

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Kolokwium

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 brak warunków dodatkowych

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Inne

KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 | |
|---------------------|---|
| NA OCENĘ 2.0 | Brak wiedzy na temat sposobu podejścia do przestrzeni w różnych okresach historycznych |
| NA OCENĘ 3.0 | Słaba wiedza na temat podstawowych różnic w zakresie kształtowania krajobrazu w kolejnych okresach |
| NA OCENĘ 3.5 | Wiedza na temat podstawowych zasad kształtowania krajobrazu w ujęciu historycznym |
| NA OCENĘ 4.0 | Wiedza na temat wszystkich przedstawionych zagadnień z zakresu zasad kształtowania krajobrazu |
| NA OCENĘ 4.5 | Wiedza na temat wszystkich przedstawionych zagadnień z zakresu sposobu kształtowania krajobrazu oraz zdolność użycia tej wiedzy do samodzielnych studiów i przemysłów |
| NA OCENĘ 5.0 | Wiedza na temat wszystkich przedstawionych zagadnień z zakresu sposobu kształtowania krajobrazu poszerzona o własne studia literatury oraz zdolność użycia tej wiedzy do samodzielnych studiów i przemysłów |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Brak wiedzy w zakresie krajobrazowej kompozycji i jej składowych |
| NA OCENĘ 3.0 | Słaba wiedza na temat formy i treści kompozycji |
| NA OCENĘ 3.5 | Wiedza na temat podstawowych zależności między formą a treścią kompozycji |
| NA OCENĘ 4.0 | Wiedza na temat przedstawionych zagadnień z zakresu kompozycji krajobrazu |
| NA OCENĘ 4.5 | Wiedza na temat podstawowych zagadnień z zakresu kompozycji krajobrazu oraz zdolność użycia tej wiedzy do samodzielnych studiów i interpretacji |
| NA OCENĘ 5.0 | Wiedza na temat wszystkich przedstawionych zagadnień z zakresu krajobrazowej kompozycji poszerzona o własne studia literatury oraz zdolność użycia tej wiedzy dla samodzielnych studiów i interpretacji |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Brak umiejętności rozpoznania materialnych i niematerialnych wartości krajobrazu |
| NA OCENĘ 3.0 | Słaba umiejętność rozróżnienia wartości materialnych od niematerialnych krajobrazu |
| NA OCENĘ 3.5 | Umiejętność zdefiniowania obu rodzajów wartości przy trudnościach ich interpretacji |
| NA OCENĘ 4.0 | Umiejętność interpretacji obu rodzajów wartości w oparciu o podane przykłady |
| NA OCENĘ 4.5 | Umiejętność interpretacji wartości materialnych i niematerialnych połączona z właściwym doбором przykładów |

| | |
|---------------------|---|
| NA OCENĘ 5.0 | Umiejętność własnych twórczych interpretacji wiedzy na temat wartości materialnej i niematerialnej oraz szczególnie trafny dobór własnych, nie prezentowanych na wykładach przykładów |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Brak umiejętności określania metod badania krajobrazu poprzedzających proces projektowy |
| NA OCENĘ 3.0 | Słaba umiejętność posługiwania się podstawowymi metodami badania krajobrazu, brak pełnego zrozumienia ich istoty |
| NA OCENĘ 3.5 | Umiejętność zastosowania prezentowanych metod badawczych przy niezbyt wnikliwej ich interpretacji |
| NA OCENĘ 4.0 | Umiejętność posłużenia się prezentowanymi metodami bez ich twórczej interpretacji |
| NA OCENĘ 4.5 | Umiejętność prawidłowego posłużenia się prezentowanymi metodami połączona z trafną ich interpretacją |
| NA OCENĘ 5.0 | Umiejętność perfekcyjnego posłużenia się prezentowanymi metodami przy ich twórczej interpretacji |

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓLOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--|-----------------|--|-----------------------|---------------|
| EK1 | | Cel 1 | W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 S1 S2 S3 | N1 N2 | F1 P1 |
| EK2 | | Cel 1 | W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 S1 S2 S3 | N1 N2 | F1 P1 |
| EK3 | | Cel 1 | W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 S1 S2 S3 | N1 N2 | F1 P1 |

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--|-----------------|--|-----------------------|---------------|
| EK4 | | Cel 1 | W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 S1 S2 S3 | N1 N2 | F1 P1 |

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Dąbrowska-Budziło K.** — *Treść krajobrazu kulturowego w jego kształtowaniu i ochronie*, Kraków, 2002, Politechnika Krakowska, Zeszyty naukowe, ARCHITEKTURA nr 46
- [2] | **Dąbrowska-Budziło K.** — *Wśród panoram Krakowa. O przemianach widoków i o tym, jak je ocalić*, Kraków, 1990, Wydawnictwo Literackie

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **Norberg-Schulz.Ch.** — *Znaczenie w architekturze Zachodu*, Warszawa, 1999, Murator
- [2] | **Bogdanowski J.** — *Kompozycja i planowanie w architekturze krajobrazu*, Wrocław, 1976, Ossolineum
- [3] | **Bogdanowski J.** — *Warownie i zieleń twierdzy Kraków*, Kraków, 1979, Wydawnictwo Literackie
- [4] | **Bohm A.** — *Planowanie przestrzenne dla architektów krajobrazu. O czynniku kompozycji*, Kraków, 2006, Politechnika Krakowska
- [5] | **Żórawski J.** — *O budowie formy architektonicznej*, Warszawa, 1973, Arkady
- [6] | **Wejchert K.** — *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Warszawa, 1974, Arkady

LITERATURA DODATKOWA

- [1] | Tematyczne strony internetowe

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Krystyna Dąbrowska-Budziło (kontakt: krystynadb@op.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. prof. PK Krystyna Dąbrowska-Budziło (kontakt: krystynadb@op.pl)



13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....