

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2015/2016

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	II-E-1 Projektowanie dyplomowe A-1 AK
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Diploma design
KOD PRZEDMIOTU	II-E-1
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty dyplomowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	20.00
SEMESTRY	3

2 LICZBA GODZIN

SEMESTR	LICZBA GODZIN
3	10.00

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Celem projektowania dyplomowego jest kontynuowanie i doskonalenie umiejętności w zakresie architektonicznego projektowania konserwatorskiego i kształtowania przestrzeni w zabytkowym kontekście.

Cel 2 Celem projektowania dyplomowego jest przygotowanie do samodzielnego podejmowania decyzji projektowych.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 wiedza w zakresie historii architektury
- 2 znajomość kierunków rozwoju architektury współczesnej
- 3 znajomość teorii konserwatorskich
- 4 podstawowa wiedza w zakresie projektowania konserwatorskiego

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Umiejętności Student potrafi przeprowadzić analizę kontekstu urbanistycznego, sformułować na jej podstawie listę problemów projektowych oraz opracować złożoną propozycję projektową z uwzględnieniem kontekstu przestrzennego, uwarunkowań lokalizacyjnych, warunków technicznych i powiązań komunikacyjnych, urbanistycznych zgodnie z wymaganiami technicznymi, użytkowymi, estetycznymi i kulturowymi oraz uwzględniającego wzajemne relacje zabytkowego obiektu i jego otoczenia lub nowych form architektonicznych w zabytkowym środowisku.

EK2 Umiejętności Student potrafi zdefiniować założenia programowe i funkcjonalno-przestrzenne oraz opracować własną koncepcję rozwiązania przyjętych problemów i założonego programu, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, wykorzystując współczesne rozwiązania techniczne i materiałowe.

EK3 Umiejętności Student potrafi świadomie wykorzystywać zasady i metody kształtowania formy architektonicznej oraz wykazuje zrozumienie powiązań formalnych, przestrzennych, kulturowych i funkcjonalnych.

EK4 Umiejętności Student potrafi zaprezentować projekt dyplomowy w odpowiednim zakresie i formie graficznej i opisowej.

EK5 Kompetencje społeczne Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PRACA DYPLOMOWA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BŁOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
PD1	Celem kursu jest projekt dyplomowy. Temat projektu i miejsce lokalizacji są ustalane przez Promotora, indywidualnie dla każdego studenta, z uwzględnieniem jego zainteresowań i upodobań. Przedmiotem zajęć jest analiza stanu istniejącego w kontekście historycznym i przestrzennym, praca nad formą i kompozycją architektoniczną oraz opracowanie programu użytkowego. Ważnym elementem zajęć jest wprowadzenie dyplomanta do projektowania w środowisku zabytkowym. Podczas kursu student opracowuje projekt samodzielnie, pod kierunkiem Promotora.	10
PD1	Celem kursu jest projekt dyplomowy. Temat projektu i miejsce lokalizacji są ustalane przez Promotora, indywidualnie dla każdego studenta, z uwzględnieniem jego zainteresowań i upodobań. Przedmiotem zajęć jest analiza stanu istniejącego w kontekście historycznym i przestrzennym, praca nad formą i kompozycją architektoniczną oraz opracowanie programu użytkowego. Ważnym elementem zajęć jest wprowadzenie dyplomanta do projektowania w środowisku zabytkowym. Podczas kursu student opracowuje projekt samodzielnie, pod kierunkiem Promotora.	10

PRACA DYPLOMOWA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
PD1	Celem kursu jest projekt dyplomowy. Temat projektu i miejsce lokalizacji są ustalane przez Promotora, indywidualnie dla każdego studenta, z uwzględnieniem jego zainteresowań i upodobań. Przedmiotem zajęć jest analiza stanu istniejącego w kontekście historycznym i przestrzennym, praca nad formą i kompozycją architektoniczną oraz opracowanie programu użytkowego. Ważnym elementem zajęć jest wprowadzenie dyplomanta do projektowania w środowisku zabytkowym. Podczas kursu student opracowuje projekt samodzielnie, pod kierunkiem Promotora.	10
PD1	Celem kursu jest projekt dyplomowy. Temat projektu i miejsce lokalizacji są ustalane przez Promotora, indywidualnie dla każdego studenta, z uwzględnieniem jego zainteresowań i upodobań. Przedmiotem zajęć jest analiza stanu istniejącego w kontekście historycznym i przestrzennym, praca nad formą i kompozycją architektoniczną oraz opracowanie programu użytkowego. Ważnym elementem zajęć jest wprowadzenie dyplomanta do projektowania w środowisku zabytkowym. Podczas kursu student opracowuje projekt samodzielnie, pod kierunkiem Promotora.	10
PD1	Celem kursu jest projekt dyplomowy. Temat projektu i miejsce lokalizacji są ustalane przez Promotora, indywidualnie dla każdego studenta, z uwzględnieniem jego zainteresowań i upodobań. Przedmiotem zajęć jest analiza stanu istniejącego w kontekście historycznym i przestrzennym, praca nad formą i kompozycją architektoniczną oraz opracowanie programu użytkowego. Ważnym elementem zajęć jest wprowadzenie dyplomanta do projektowania w środowisku zabytkowym. Podczas kursu student opracowuje projekt samodzielnie, pod kierunkiem Promotora.	10
PD1	Celem kursu jest projekt dyplomowy. Temat projektu i miejsce lokalizacji są ustalane przez Promotora, indywidualnie dla każdego studenta, z uwzględnieniem jego zainteresowań i upodobań. Przedmiotem zajęć jest analiza stanu istniejącego w kontekście historycznym i przestrzennym, praca nad formą i kompozycją architektoniczną oraz opracowanie programu użytkowego. Ważnym elementem zajęć jest wprowadzenie dyplomanta do projektowania w środowisku zabytkowym. Podczas kursu student opracowuje projekt samodzielnie, pod kierunkiem Promotora.	10
PD1	Celem kursu jest projekt dyplomowy. Temat projektu i miejsce lokalizacji są ustalane przez Promotora, indywidualnie dla każdego studenta, z uwzględnieniem jego zainteresowań i upodobań. Przedmiotem zajęć jest analiza stanu istniejącego w kontekście historycznym i przestrzennym, praca nad formą i kompozycją architektoniczną oraz opracowanie programu użytkowego. Ważnym elementem zajęć jest wprowadzenie dyplomanta do projektowania w środowisku zabytkowym. Podczas kursu student opracowuje projekt samodzielnie, pod kierunkiem Promotora.	10

PRACA DYPLOMOWA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
PD1	Celem kursu jest projekt dyplomowy. Temat projektu i miejsce lokalizacji są ustalane przez Promotora, indywidualnie dla każdego studenta, z uwzględnieniem jego zainteresowań i upodobań. Przedmiotem zajęć jest analiza stanu istniejącego w kontekście historycznym i przestrzennym, praca nad formą i kompozycją architektoniczną oraz opracowanie programu użytkowego. Ważnym elementem zajęć jest wprowadzenie dyplomanta do projektowania w środowisku zabytkowym. Podczas kursu student opracowuje projekt samodzielnie, pod kierunkiem Promotora.	10
PD1	Celem kursu jest projekt dyplomowy. Temat projektu i miejsce lokalizacji są ustalane przez Promotora, indywidualnie dla każdego studenta, z uwzględnieniem jego zainteresowań i upodobań. Przedmiotem zajęć jest analiza stanu istniejącego w kontekście historycznym i przestrzennym, praca nad formą i kompozycją architektoniczną oraz opracowanie programu użytkowego. Ważnym elementem zajęć jest wprowadzenie dyplomanta do projektowania w środowisku zabytkowym. Podczas kursu student opracowuje projekt samodzielnie, pod kierunkiem Promotora.	10
PD1	Celem kursu jest projekt dyplomowy. Temat projektu i miejsce lokalizacji są ustalane przez Promotora, indywidualnie dla każdego studenta, z uwzględnieniem jego zainteresowań i upodobań. Przedmiotem zajęć jest analiza stanu istniejącego w kontekście historycznym i przestrzennym, praca nad formą i kompozycją architektoniczną oraz opracowanie programu użytkowego. Ważnym elementem zajęć jest wprowadzenie dyplomanta do projektowania w środowisku zabytkowym. Podczas kursu student opracowuje projekt samodzielnie, pod kierunkiem Promotora.	10
PD1	Celem kursu jest projekt dyplomowy. Temat projektu i miejsce lokalizacji są ustalane przez Promotora, indywidualnie dla każdego studenta, z uwzględnieniem jego zainteresowań i upodobań. Przedmiotem zajęć jest analiza stanu istniejącego w kontekście historycznym i przestrzennym, praca nad formą i kompozycją architektoniczną oraz opracowanie programu użytkowego. Ważnym elementem zajęć jest wprowadzenie dyplomanta do projektowania w środowisku zabytkowym. Podczas kursu student opracowuje projekt samodzielnie, pod kierunkiem Promotora.	10
PD1	Celem kursu jest projekt dyplomowy. Temat projektu i miejsce lokalizacji są ustalane przez Promotora, indywidualnie dla każdego studenta, z uwzględnieniem jego zainteresowań i upodobań. Przedmiotem zajęć jest analiza stanu istniejącego w kontekście historycznym i przestrzennym, praca nad formą i kompozycją architektoniczną oraz opracowanie programu użytkowego. Ważnym elementem zajęć jest wprowadzenie dyplomanta do projektowania w środowisku zabytkowym. Podczas kursu student opracowuje projekt samodzielnie, pod kierunkiem Promotora.	10

PRACA DYPLOMOWA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
PD1	Celem kursu jest projekt dyplomowy. Temat projektu i miejsce lokalizacji są ustalane przez Promotora, indywidualnie dla każdego studenta, z uwzględnieniem jego zainteresowań i upodobań. Przedmiotem zajęć jest analiza stanu istniejącego w kontekście historycznym i przestrzennym, praca nad formą i kompozycją architektoniczną oraz opracowanie programu użytkowego. Ważnym elementem zajęć jest wprowadzenie dyplomanta do projektowania w środowisku zabytkowym. Podczas kursu student opracowuje projekt samodzielnie, pod kierunkiem Promotora.	10
PD1	Celem kursu jest projekt dyplomowy. Temat projektu i miejsce lokalizacji są ustalane przez Promotora, indywidualnie dla każdego studenta, z uwzględnieniem jego zainteresowań i upodobań. Przedmiotem zajęć jest analiza stanu istniejącego w kontekście historycznym i przestrzennym, praca nad formą i kompozycją architektoniczną oraz opracowanie programu użytkowego. Ważnym elementem zajęć jest wprowadzenie dyplomanta do projektowania w środowisku zabytkowym. Podczas kursu student opracowuje projekt samodzielnie, pod kierunkiem Promotora.	10
PD1	Celem kursu jest projekt dyplomowy. Temat projektu i miejsce lokalizacji są ustalane przez Promotora, indywidualnie dla każdego studenta, z uwzględnieniem jego zainteresowań i upodobań. Przedmiotem zajęć jest analiza stanu istniejącego w kontekście historycznym i przestrzennym, praca nad formą i kompozycją architektoniczną oraz opracowanie programu użytkowego. Ważnym elementem zajęć jest wprowadzenie dyplomanta do projektowania w środowisku zabytkowym. Podczas kursu student opracowuje projekt samodzielnie, pod kierunkiem Promotora.	10
PD1	Celem kursu jest projekt dyplomowy. Temat projektu i miejsce lokalizacji są ustalane przez Promotora, indywidualnie dla każdego studenta, z uwzględnieniem jego zainteresowań i upodobań. Przedmiotem zajęć jest analiza stanu istniejącego w kontekście historycznym i przestrzennym, praca nad formą i kompozycją architektoniczną oraz opracowanie programu użytkowego. Ważnym elementem zajęć jest wprowadzenie dyplomanta do projektowania w środowisku zabytkowym. Podczas kursu student opracowuje projekt samodzielnie, pod kierunkiem Promotora.	10
PD1	Celem kursu jest projekt dyplomowy. Temat projektu i miejsce lokalizacji są ustalane przez Promotora, indywidualnie dla każdego studenta, z uwzględnieniem jego zainteresowań i upodobań. Przedmiotem zajęć jest analiza stanu istniejącego w kontekście historycznym i przestrzennym, praca nad formą i kompozycją architektoniczną oraz opracowanie programu użytkowego. Ważnym elementem zajęć jest wprowadzenie dyplomanta do projektowania w środowisku zabytkowym. Podczas kursu student opracowuje projekt samodzielnie, pod kierunkiem Promotora.	10

PRACA DYPLOMOWA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
PD1	Celem kursu jest projekt dyplomowy. Temat projektu i miejsce lokalizacji są ustalane przez Promotora, indywidualnie dla każdego studenta, z uwzględnieniem jego zainteresowań i upodobań. Przedmiotem zajęć jest analiza stanu istniejącego w kontekście historycznym i przestrzennym, praca nad formą i kompozycją architektoniczną oraz opracowanie programu użytkowego. Ważnym elementem zajęć jest wprowadzenie dyplomanta do projektowania w środowisku zabytkowym. Podczas kursu student opracowuje projekt samodzielnie, pod kierunkiem Promotora.	10
PD1	Celem kursu jest projekt dyplomowy. Temat projektu i miejsce lokalizacji są ustalane przez Promotora, indywidualnie dla każdego studenta, z uwzględnieniem jego zainteresowań i upodobań. Przedmiotem zajęć jest analiza stanu istniejącego w kontekście historycznym i przestrzennym, praca nad formą i kompozycją architektoniczną oraz opracowanie programu użytkowego. Ważnym elementem zajęć jest wprowadzenie dyplomanta do projektowania w środowisku zabytkowym. Podczas kursu student opracowuje projekt samodzielnie, pod kierunkiem Promotora.	10
PD1	Celem kursu jest projekt dyplomowy. Temat projektu i miejsce lokalizacji są ustalane przez Promotora, indywidualnie dla każdego studenta, z uwzględnieniem jego zainteresowań i upodobań. Przedmiotem zajęć jest analiza stanu istniejącego w kontekście historycznym i przestrzennym, praca nad formą i kompozycją architektoniczną oraz opracowanie programu użytkowego. Ważnym elementem zajęć jest wprowadzenie dyplomanta do projektowania w środowisku zabytkowym. Podczas kursu student opracowuje projekt samodzielnie, pod kierunkiem Promotora.	10
PD1	Celem kursu jest projekt dyplomowy. Temat projektu i miejsce lokalizacji są ustalane przez Promotora, indywidualnie dla każdego studenta, z uwzględnieniem jego zainteresowań i upodobań. Przedmiotem zajęć jest analiza stanu istniejącego w kontekście historycznym i przestrzennym, praca nad formą i kompozycją architektoniczną oraz opracowanie programu użytkowego. Ważnym elementem zajęć jest wprowadzenie dyplomanta do projektowania w środowisku zabytkowym. Podczas kursu student opracowuje projekt samodzielnie, pod kierunkiem Promotora.	10
PD1	Celem kursu jest projekt dyplomowy. Temat projektu i miejsce lokalizacji są ustalane przez Promotora, indywidualnie dla każdego studenta, z uwzględnieniem jego zainteresowań i upodobań. Przedmiotem zajęć jest analiza stanu istniejącego w kontekście historycznym i przestrzennym, praca nad formą i kompozycją architektoniczną oraz opracowanie programu użytkowego. Ważnym elementem zajęć jest wprowadzenie dyplomanta do projektowania w środowisku zabytkowym. Podczas kursu student opracowuje projekt samodzielnie, pod kierunkiem Promotora.	10

PRACA DYPLOMOWA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
PD1	Celem kursu jest projekt dyplomowy. Temat projektu i miejsce lokalizacji są ustalane przez Promotora, indywidualnie dla każdego studenta, z uwzględnieniem jego zainteresowań i upodobań. Przedmiotem zajęć jest analiza stanu istniejącego w kontekście historycznym i przestrzennym, praca nad formą i kompozycją architektoniczną oraz opracowanie programu użytkowego. Ważnym elementem zajęć jest wprowadzenie dyplomanta do projektowania w środowisku zabytkowym. Podczas kursu student opracowuje projekt samodzielnie, pod kierunkiem Promotora.	10
PD1	Celem kursu jest projekt dyplomowy. Temat projektu i miejsce lokalizacji są ustalane przez Promotora, indywidualnie dla każdego studenta, z uwzględnieniem jego zainteresowań i upodobań. Przedmiotem zajęć jest analiza stanu istniejącego w kontekście historycznym i przestrzennym, praca nad formą i kompozycją architektoniczną oraz opracowanie programu użytkowego. Ważnym elementem zajęć jest wprowadzenie dyplomanta do projektowania w środowisku zabytkowym. Podczas kursu student opracowuje projekt samodzielnie, pod kierunkiem Promotora.	10
PD1	Celem kursu jest projekt dyplomowy. Temat projektu i miejsce lokalizacji są ustalane przez Promotora, indywidualnie dla każdego studenta, z uwzględnieniem jego zainteresowań i upodobań. Przedmiotem zajęć jest analiza stanu istniejącego w kontekście historycznym i przestrzennym, praca nad formą i kompozycją architektoniczną oraz opracowanie programu użytkowego. Ważnym elementem zajęć jest wprowadzenie dyplomanta do projektowania w środowisku zabytkowym. Podczas kursu student opracowuje projekt samodzielnie, pod kierunkiem Promotora.	10

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Dyskusja

N3 Konsultacje

N4 Wykłady

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	14
Egzaminy i zaliczenia w sesji	1
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	200
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	370
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	585
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	20.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

F2 Odpowiedź ustna

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

P2 Średnia ważona ocen formujących

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Ocena końcowa jest średnią ocen P1 i P2

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Test

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1

NA OCENĘ 2.0	Student popełnia podstawowe błędy metodologiczne i nie potrafi przeprowadzić analizy kontekstu urbanistycznego i sformułować listy problemów projektowych. Student nie rozumie zależności pomiędzy elementami zagospodarowania terenu danego zadania projektowego, nie zna podstawowych zasad kompozycji urbanistycznej; nie stosuje warunków technicznych obowiązujących prawem; nie stosuje norm graficznych i opisowych dla zobrazowania wybranej koncepcji; lub opis techniczny i esej nie spełniają warunków postawionych dla pozytywnej oceny pracy pisemnej, nie zawierają zakresu analizy urbanistycznej i opisu rozwiązań urbanistycznych i ich kompozycji.
NA OCENĘ 3.0	Student prezentuje poprawne podstawy metodologiczne, potrafi przeprowadzić analizę kontekstu urbanistycznego i sformułować listę problemów projektowych w podstawowym zakresie. Student rozumie podstawowe zależności pomiędzy elementami zagospodarowania terenu i najbliższego kontekstu przestrzennego, w stopniu dostatecznym interpretuje wytyczne prawa budowlanego i miejscowego, obowiązującego planu zagospodarowania.
NA OCENĘ 3.5	Student prezentuje poprawne podstawy metodologiczne, potrafi przeprowadzić analizę kontekstu urbanistycznego i sformułować listę problemów projektowych w podstawowym zakresie czytelnie je prezentując. Student rozumie zależności pomiędzy elementami zagospodarowania terenu danego zadania projektowego i najbliższego kontekstu przestrzennego, zna i rozumie podstawowe zasady kompozycji urbanistycznej.
NA OCENĘ 4.0	Student prezentuje poprawne podstawy metodologiczne, potrafi przeprowadzić rzetelną analizę kontekstu urbanistycznego i sformułować spójną listę problemów projektowych. Student rozumie zależności pomiędzy elementami zagospodarowania terenu danego zadania projektowego, potrafi wyciągnąć wnioski z jego uwarunkowań kompozycyjnych i komunikacyjnych; zna i rozumie podstawowe zasady kompozycji urbanistycznej i potrafi je właściwie zastosować we własnej kompozycji, prawidłowo stosuje warunki techniczne i prawidłowo interpretuje zapisy planu przestrzennego; w zakresie zagospodarowania dobrze lokalizuje obiekt na działce wykazując własną inicjatywę w jego kształtowaniu.
NA OCENĘ 4.5	Student stosuje pogłębioną metodologię, potrafi przeprowadzić rzetelną analizę kontekstu urbanistycznego i sformułować spójną listę problemów projektowych. Student rozumie zależności pomiędzy elementami zagospodarowania terenu danego zadania projektowego, potrafi wyciągnąć wnioski z jego uwarunkowań kompozycyjnych i komunikacyjnych; zna i rozumie podstawowe zasady kompozycji urbanistycznej i potrafi je twórczo zastosować we własnej kompozycji, prawidłowo stosuje warunki techniczne i prawidłowo interpretuje zapisy planu przestrzennego; w zakresie zagospodarowania dobrze lokalizuje obiekt na działce wykazując autorską inicjatywę w jego kształtowaniu. Całość projektu zagospodarowania wykazuje ponad przeciętną wiedzę, zainteresowanie i jakość autorskich rozwiązań projektowych.

NA OCENĘ 5.0	Student stosuje pogłębioną metodologię, potrafi przeprowadzić rzetelną analizę kontekstu urbanistycznego i sformułować spójną listę problemów projektowych, jednocześnie prezentując zindywidualizowane podejście do zagadnień. Student doskonale rozumie zależności pomiędzy elementami zagospodarowania terenu danego zespołu zabudowy, bardzo dobrze potrafi wyciągnąć wnioski z jego uwarunkowań kompozycyjnych i komunikacyjnych; zna i rozumie podstawowe zasady kompozycji urbanistycznej i potrafi je twórczo zastosować we własnej kompozycji tworząc z niej autorski kształt przestrzenny, bardzo dobrze stosuje warunki techniczne i prawidłowo interpretuje zapisy planu przestrzennego; w zakresie zagospodarowania bardzo dobrze lokalizuje obiekt na działce wykazując autorską inicjatywę w jego kształtowaniu i tworząc nową jakość przestrzenną. Całość projektu zagospodarowania wykazuje wybitną wiedzę, zainteresowanie i jakość autorskich rozwiązań projektowych.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Student nie potrafi samodzielnie sformułować programu funkcjonalnego. Student nie rozumie zależności pomiędzy elementami programu funkcjonalnego, nie uwzględnia wytycznych prawa budowlanego, norm budowlanych i warunków technicznych, nie zna podstawowych zasad programowania funkcji budynku.
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi samodzielnie sformułować program funkcjonalny, a koncepcja przestrzenna oraz proponowane rozwiązania techniczne i materiałowe zachowują poprawny związek z wytycznymi funkcjonalnymi. Student projektuje zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, zna podstawowe zasady programowania funkcji budynku.
NA OCENĘ 3.5	Student potrafi samodzielnie sformułować program funkcjonalny, a koncepcja przestrzenna oraz proponowane rozwiązania techniczne i materiałowe zachowują poprawny związek z wytycznymi funkcjonalnymi. Student rozumie podstawowe zależności pomiędzy elementami struktury funkcjonalnej budynku. Student projektuje zgodnie z prawem budowlanym, warunkami technicznymi i planem miejscowym i normami budowlanymi, zna podstawowe zasady programowania funkcji budynku.
NA OCENĘ 4.0	Student potrafi: samodzielnie sformułować i przedyskutować wytyczne programowe i przestrzenne zamierzenia projektowego i zaproponować właściwe rozwiązania techniczne i materiałowe dla jego realizacji. Student projektuje zgodnie z prawem budowlanym, warunkami technicznymi i planem miejscowym i normami budowlanymi.
NA OCENĘ 4.5	Student potrafi samodzielnie sformułować i przedyskutować wytyczne programowe i przestrzenne zamierzenia projektowego i zaproponować właściwe rozwiązania techniczne dla jego realizacji. Student bardzo dobrze analizuje i interpretuje podobne przykłady układów funkcjonalnych i w twórczy, samodzielny sposób wprowadza je w zakres programu funkcjonalnego obiektu. Zaprojektowany układ funkcjonalny jest harmonijnie powiązany z układem przestrzennym obiektu. Student projektuje zgodnie z prawem budowlanym, warunkami technicznymi i planem miejscowym i normami budowlanymi.

NA OCENĘ 5.0	Student potrafi samodzielnie sformułować i przedyskutować wytyczne programowe i przestrzenne zamierzenia projektowego i zaproponować właściwe rozwiązania techniczne dla jego realizacji. Tak powstała koncepcja stanowi materializację spójnej wizji, wnoszącej oryginalne wartości. Student projektuje zgodnie z obowiązującym prawem budowlanym, warunkami technicznymi, normami zapisami planu przestrzennego. Relacje pomiędzy poszczególnymi elementami są zaprojektowane poprawnie i widoczny, twórczy sposób. Student bardzo dobrze analizuje i interpretuje podobne przykłady układów funkcjonalnych i w twórczy, samodzielny sposób wprowadza je w zakres programu funkcjonalnego obiektu. Zaprojektowany układ funkcjonalny jest harmonijnie powiązany z układem przestrzennym obiektu. Student wykazuje twórczą inicjatywę proponując niekonwencjonalne a jednocześnie prawidłowe pod względem funkcjonalnym rozwiązania.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Student nie potrafi wykorzystywać zasad i metod kształtowania formy architektonicznej lub nie wykazuje zrozumienia powiązań formalnych, przestrzennych, kulturowych i funkcjonalnych.
NA OCENĘ 3.0	Student poprawnie wykorzystuje zasady i metody kształtowania formy architektonicznej w projektowaniu. Student potrafi stworzyć kompozycję architektoniczną wykazując zrozumienie podstawowych powiązań formalnych, przestrzennych, kulturowych i funkcjonalnych.
NA OCENĘ 3.5	Student poprawnie wykorzystuje zasady i metody kształtowania formy architektonicznej w projektowaniu. Student potrafi stworzyć kompozycję architektoniczną wykazując zrozumienie złożonych powiązań formalnych, przestrzennych, kulturowych i funkcjonalnych.
NA OCENĘ 4.0	Student poprawnie wykorzystuje zasady i metody kształtowania formy architektonicznej w projektowaniu. Student potrafi stworzyć oryginalną kompozycję architektoniczną wykazując zrozumienie złożonych powiązań formalnych, przestrzennych, kulturowych i funkcjonalnych.
NA OCENĘ 4.5	Student twórczo wykorzystuje zasady i metody kształtowania formy architektonicznej w projektowaniu określając swój wkład/inwencję w projekcie architektonicznym. Student potrafi stworzyć oryginalną kompozycję architektoniczną wykazując zrozumienie powiązań formalnych, przestrzennych, kulturowych i funkcjonalnych.
NA OCENĘ 5.0	Student twórczo wykorzystuje zasady i metody kształtowania formy architektonicznej w projektowaniu określając swój wkład/inwencję w projekcie architektonicznym. Student potrafi w harmonijny i oryginalny sposób stworzyć charakterystyczną kompozycję architektoniczną wykazując zrozumienie powiązań formalnych, przestrzennych, kulturowych i funkcjonalnych.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Student nie prezentuje projektu dyplomowego w odpowiednim zakresie lub formie graficznej czy opisowej.

NA OCENĘ 3.0	Student prezentuje projekt dyplomowy w odpowiednim zakresie i formie graficznej i opisowej. Student potrafi przedstawić projekt w skali, rozmiarze, grafice i układzie plansz zgodnych z wielkością zadania projektowego i stopnia skomplikowania jego układu funkcjonalnego i struktury przestrzennej. Student potrafi czytelnie przedstawić projekt w zakresie: - analizy urbanistycznej; - koncepcji zagospodarowania terenu w odpowiedniej skali z właściwym opisaniem na planszy (orientacja, wejście główne, zjazdy do garażów, mała architektura, zieleni itp.); - rzutów wszystkich kondygnacji z odpowiednim wyposażeniem pomieszczeń i właściwym opisaniem na planszy (numer i nazwa pomieszczenia, poziomy, zestawienie powierzchni itp.); - charakterystycznych przekrojów stanowiących integralną część prezentacji koncepcji rozwiązań przestrzennych; - elewacji; - odrębnego rysunku perspektywicznego; rysunku technicznego detalu architektonicznego-budowlanego prezentującego charakterystyczny fragment ściany zewnętrznej zawierającego szczegóły rozwiązań technicznych zasadniczych elementów obiektu. Student potrafi napisać (składający się z 6 000 słów) tekst teoretyczny noszący cechy eseju naukowego na zadany temat związany z tematem zadania projektowego oraz opis techniczny projektu (4 000 słów) zawierający: - opis elementów zagospodarowania terenu, a w tym wjazdu i wejścia na teren działki, projektowanego ukształtowania terenu oraz zieleni, dane liczbowe ze wskazaniem powierzchni terenu inwestycji, powierzchni zabudowy, powierzchni biologicznie czynnej, określenie sposobu obsługi technicznej budynku, wskaźnika wielkości powierzchni zabudowy w stosunku do powierzchni terenu, szerokości elewacji frontowej, wysokości górnej krawędzi elewacji frontowej; określenie podstawowych danych liczbowych a w tym zestawienie powierzchni; opis funkcji obiektu budowlanego z podziałem na poszczególne kondygnacje; - opis układu konstrukcyjnego budynku; - opis rozwiązań konstrukcyjno materiałowych wewnętrznych i zewnętrznych przegród budowlanych; - opis rozwiązań w zakresie elementów wyposażenia budowlano-instalacyjnego; - opis rozwiązań w zakresie ochrony przeciwpożarowej. Zastosowane w projekcie i zawarte w opisie rozwiązania techniczne są zgodne z obowiązującymi przepisami i normami, a ich zastosowanie odpowiednie do tematu zadania projektowego.
NA OCENĘ 3.5	Student prezentuje projekt dyplomowy w odpowiednim zakresie i formie graficznej i opisowej. Student potrafi przedstawić projekt w skali, rozmiarze, grafice i układzie plansz zgodnych z wielkością zadania projektowego i stopnia skomplikowania jego układu funkcjonalnego i struktury przestrzennej. Student potrafi czytelnie przedstawić projekt w zakresie wymaganym na ocenę 3 wraz z innymi dowolnymi opracowaniami prezentującymi ideę projektu.
NA OCENĘ 4.0	Student prezentuje projekt dyplomowy w odpowiednim zakresie i formie graficznej i opisowej. Student potrafi przedstawić projekt w skali, rozmiarze, grafice i układzie plansz zgodnych z wielkością zadania projektowego i stopnia skomplikowania jego układu funkcjonalnego i struktury przestrzennej. Student potrafi czytelnie przedstawić projekt w zakresie wymaganym na ocenę 3 wraz z innymi dowolnymi opracowaniami prezentującymi ideę projektu. Swoje wybory i decyzje projektowe student potra czytelnie uzasadnić powołując się na odnalezione przez siebie inspiracje lub literaturę.

NA OCENĘ 4.5	Student prezentuje projekt dyplomowy na wysokim poziomie graficznym, w odpowiednim zakresie i formie graficznej i opisowej. Student potrafi przedstawić projekt w skali, rozmiarze, grafice i układzie plansz zgodnych z wielkością zadania projektowego i stopnia skomplikowania jego układu funkcjonalnego i struktury przestrzennej. Student potrafi czytelnie przedstawić projekt w zakresie wymaganym na ocenę 3 wraz z innymi dowolnymi opracowaniami prezentującymi ideę projektu. Student zna sposoby prezentacji idei oraz koncepcji architektonicznej i potrafi je twórczo zastosować we własnym projekcie. Swoje wybory i decyzje projektowe student potra czytelnie uzasadnić powołując się na odnalezione przez siebie inspiracje lub literaturę.
NA OCENĘ 5.0	Student prezentuje projekt dyplomowy na bardzo wysokim poziomie graficznym w odpowiednim zakresie i formie graficznej i opisowej. Student potrafi przedstawić projekt w skali, rozmiarze, grafice i układzie plansz zgodnych z wielkością zadania projektowego i stopnia skomplikowania jego układu funkcjonalnego i struktury przestrzennej. Student potrafi czytelnie przedstawić projekt w zakresie wymaganym na ocenę 3 wraz z innymi dowolnymi opracowaniami prezentującymi ideę projektu. Student zna sposoby prezentacji idei oraz koncepcji architektonicznej i potrafi je twórczo zastosować we własnym projekcie. Swoje wybory i decyzje projektowe student potra czytelnie uzasadnić powołując się na odnalezione przez siebie inspiracje lub literaturę.
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 2.0	Student nie ma świadomości poziomu swojej wiedzy i umiejętności lub nie rozumie potrzeby ciągłego podnoszenia kompetencji.
NA OCENĘ 3.0	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji.
NA OCENĘ 3.5	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji, które potrafi zdefiniować.
NA OCENĘ 4.0	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji. Student pogłębia wiedzę związaną z zadaniem projektowym w podstawowym zakresie.
NA OCENĘ 4.5	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji. Student pogłębia wiedzę za w zakresie związanym z zadaniem projektowym w szerokim zakresie.
NA OCENĘ 5.0	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji. Student pogłębia wiedzę zarówno w zakresie związanym z zadaniem projektowym, jak i innych powiązanych dziedzinach.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	T1A_W03, T1A_W05	Cel 1	PD1 PD1 PD1 PD1 PD1	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1 P2
EK2	T1A_W03, T1A_W05	Cel 1	PD1 PD1 PD1 PD1 PD1	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1 P2
EK3	T1A_W03, T1A_W05	Cel 2	PD1 PD1 PD1 PD1 PD1	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1 P2
EK4	T1A_W03, T1A_W05	Cel 1	PD1 PD1 PD1 PD1 PD1	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1 P2
EK5	T1A_W03, T1A_W05	Cel 2	PD1 PD1 PD1 PD1 PD1	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1 P2

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Kadłuczka Andrzej** — *Ochrona zabytków Krakowa*, Kraków, 1986, Ossolineum
- [2] | **Kadłuczka Andrzej** — *Konserwacja zabytków i architektoniczne projektowanie konserwatorskie, Podrecznik dla studentów wyższych szkół technicznych*, Kraków, 1999, PK
- [3] | **Kadłuczka Andrzej** — *Ochrona zabytków architektury, zarys doktryn i teorii (tom I)*, Kraków, 2000, Wyd. SKZ
- [4] | **Borusewicz Władysław** — *Konserwacja zabytków budownictwa murowanego*, Warszawa, 1971, Arkady
- [5] | **Praca zbiorowa** — *Zabytki Urbanistyki i Architektury w Polsce tom. 1, Miasta historyczne*, Warszawa, 1986, Arkady
- [6] | **Węclawowicz-Gyurkovich Ewa** — *Architektura najnowsza w historycznym środowisku miast europejskich*, Kraków, 2013, PK

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **Frycz Jerzy** — *Restauracja i konserwacja zabytków architektury w Polsce w latach 1795-1918*, Warszawa, 1975, PWN
- [2] | **Małachowicz Edmund** — *Konserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i krajobrazie*, Wrocław, 1994, Oficyna wydawnicza PW
- [3] | **Gaczoł Andrzej** — *Ochrona zabytkowego miasta, rzeczywistość, czy fikcja*, Kraków, 2009, Wyd. WAM

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr inż. arch. Zbigniew Wikłacz (kontakt: wiklacz@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 Prof. dr hab. inż. arch. Andrzej Kadłuczka (kontakt: a-1@pk.edu.pl)
- 2 Prof. dr hab. inż. arch. Kazimierz Kuśnierz (kontakt: kusnierzkazimierz@poczta.onet.pl)
- 3 Dr hab. inż. arch. prof. PK Ewa Węclawowicz-Gyurkovich (kontakt: ewaannagyur@o2.pl)
- 4 Dr hab. inż. arch. Andrzej Gaczoł (kontakt: a.gaczol@wp.pl)
- 5 Dr hab. inż. arch. Maciej Motak (kontakt: mmotak@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....
.....
.....
.....