

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2016/2017

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Projektowanie cmentarzy
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIIS C3 16/17
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	2

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
2	0	0	30	0	0	0

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Głównym celem fakultetu jest umiejętność prawidłowego kształtowania terenów nekropolii w zależności od zastanych warunków lokalizacyjnych, kulturowych czy historycznych. Odnosi się to zarówno do działań projektowych - nowych terenów cmentarnych o różnych formach (np. tradycyjnych, amerykańskich czy parków pamięci) ale także ochrony, konserwacji i rekompozycji cmentarzy istniejących (objętych i nieobjętych ochroną konserwatorską), a także problemu terenów pocmentarnych.

**Cel 2** Istotne jest także poznanie historii terenów nekropolii różnych epok i kręgów kulturowych, a także symboliki elementów: przestrzeni, kompozycji, wyposażenia i roślinności.

**Cel 3** Celem kursu jest także poznanie współczesnych prawnych uwarunkowań projektowania cmentarzy.

#### 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Ogólna wiedza z historii sztuki; uzyskanie pozytywnych efektów kształcenia z przedmiotu Historia sztuki, Historia sztuki ogrodowej, a także Szata roślinna, Zasady projektowanie krajobrazu, Materiałoznawstwo, Urządzanie i Pielęgnowanie Krajobrazu.

#### 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** Student ma rozszerzoną wiedzę na temat zabytkowych form i obiektów cmentarnych w krajobrazie oraz ich ochrony, a także form stosowanych obiektów sztuki, detali, rozwiązań materiałowych, roślinność w układach współczesnych.

**EK2 Umiejętności** Stosuje podejście metodyczne w rozwiązywaniu zadania projektowego dobierając zaawansowane metody z wykorzystaniem wiedzy kierunkowej i dziedzin pokrewnych, także rozwiązuje nietypowe, złożone zadanie i problemy w obszarze architektury krajobrazu (terenów nekropolii) ze świadomością uwarunkowań i konsekwencji proponowanych rozwiązań. Potrafi wskazać prawidłowe działania projektowe w stosunku cmentarzy istniejących oraz nowych.

**EK3 Kompetencje społeczne** Wykazuje refleksję metodologiczną i ma świadomość jej wagi w odniesieniu do pracy architekta krajobrazu w obszarze praktycznym i naukowym, w szczególności w odniesieniu do miejsc pamięci i nekropolii. Jest zdolny do krytycznej oceny analizowanego tematu i podjęcia samodzielnych decyzji w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki.

**EK4 Wiedza** Zna podstawowe uwarunkowania prawne projektowania cmentarzy.

#### 6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	Wprowadzenie do zajęć idea przestrzeni cmentarnych, definicje i podstawowe elementy.	1
S2	Symbolika cmentarzy, sacrum przestrzeni cmentarnej.	1
S3	Tradycje i obrzędy pogrzebowe w przekrojach historycznych.	2
S4	Charakterystyka nekropolii różnych kręgów kulturowych.	4
S5	Nekropolie w krajobrazie miejskim i otwartym.	2
S6	Przepisy i rozporządzenia dotyczące projektowania cmentarzy.	2
S7	Roślinność cmentarna dobór gatunkowy, układ, pielęgnacja.	2
S8	Konserwacja cmentarzy zabytkowych.	2

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S9	Współczesne nekropolie i parki pamięci.	4
S10	Nekropolie Podgórze.	3
S11	Cmentarz Rakowicki.	3
S12	Formy przestrzenne wybranych cmentarzy.	4

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Seminaria terenowe

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	5
Egzaminy i zaliczenia w sesji	5
<b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	10
<b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>	<b>60</b>
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

## 9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

**OCENA PODSUMOWUJĄCA**

P1 Projekt

**WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**

W1 obecność na zajęciach

**KRYTERIA OCENY**

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Student nie posiada ogólnej wiedzy na temat zabytkowych form i obiektów cmentarnych w krajobrazie oraz ich ochrony.
NA OCENĘ 3.0	Student posiada ogólną wiedzę na temat zabytkowych form i obiektów cmentarnych w krajobrazie oraz ich ochrony.
NA OCENĘ 3.5	Student posiada ogólną wiedzę na temat zabytkowych form i obiektów cmentarnych w krajobrazie oraz ich ochrony, a także zna formy stosowanych obiektów sztuki, detali, rozwiązań materiałowych, roślinność.
NA OCENĘ 4.0	Student posiada ogólną wiedzę na temat zabytkowych form i obiektów cmentarnych w krajobrazie oraz ich ochrony, a także zna formy stosowanych obiektów sztuki, detali, rozwiązań materiałowych, roślinność.
NA OCENĘ 4.5	Student posiada ogólną wiedzę na temat zabytkowych form i obiektów cmentarnych w krajobrazie oraz ich ochrony, a także zna formy stosowanych obiektów sztuki, detali, rozwiązań materiałowych, roślinność.
NA OCENĘ 5.0	Student ma rozszerzoną wiedzę na temat zabytkowych form i obiektów cmentarnych w krajobrazie oraz ich ochrony, a także zna formy stosowanych obiektów sztuki, detali, rozwiązań materiałowych, roślinność.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Nie potrafi wskazać ogólne działania projektowe w stosunku cmentarzy istniejących oraz nowych.
NA OCENĘ 3.0	Potrafi wskazać ogólne działania projektowe w stosunku cmentarzy istniejących oraz nowych.
NA OCENĘ 3.5	Potrafi wskazać prawidłowe działania projektowe w stosunku cmentarzy istniejących oraz nowych.
NA OCENĘ 4.0	Stosuje podejście metodyczne w rozwiązywaniu zadania projektowego dobierając podstawowe metody z wykorzystaniem wiedzy kierunkowej i dziedzin pokrewnych. Potrafi wskazać prawidłowe działania projektowe w stosunku cmentarzy istniejących oraz nowych.

NA OCENĘ 4.5	Stosuje podejście metodyczne w rozwiązywaniu zadania projektowego dobierając podstawowe metody z wykorzystaniem wiedzy kierunkowej i dziedzin pokrewnych, także rozwiązuje nietypowe, złożone zadanie i problemy w obszarze architektury krajobrazu (terenów nekropoli) ze świadomością uwarunkowań i konsekwencji proponowanych rozwiązań. Potrafi wskazać prawidłowe działania projektowe w stosunku cmentarzy istniejących oraz nowych.
NA OCENĘ 5.0	Stosuje podejście metodyczne w rozwiązywaniu zadania projektowego dobierając zaawansowane metody z wykorzystaniem wiedzy kierunkowej i dziedzin pokrewnych, także rozwiązuje nietypowe, problemy w obszarze architektury krajobrazu (terenów nekropoli) ze świadomością uwarunkowań i konsekwencji proponowanych rozwiązań. Potrafi wskazać prawidłowe działania projektowe w stosunku cmentarzy istniejących oraz nowych.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Nie wykazuje refleksję metodologiczną i nie ma świadomość jej wagi w odniesieniu do pracy architekta krajobrazu w obszarze praktycznym i naukowym. Nie jest zdolny do krytycznej oceny analizowanego obszaru i podjęcia samodzielnych decyzji w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki.
NA OCENĘ 3.0	Wykazuje zadowalającą refleksję metodologiczną i ma świadomość jej wagi w odniesieniu do pracy architekta krajobrazu w obszarze praktycznym i naukowym.
NA OCENĘ 3.5	Wykazuje umiarkowaną refleksję metodologiczną i ma świadomość jej wagi w odniesieniu do pracy architekta krajobrazu w obszarze praktycznym i naukowym.
NA OCENĘ 4.0	Wykazuje refleksję metodologiczną i ma świadomość jej wagi w odniesieniu do pracy architekta krajobrazu w obszarze praktycznym i naukowym. Jest zdolny do samodzielnych decyzji w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki.
NA OCENĘ 4.5	Wykazuje refleksję metodologiczną i ma świadomość jej wagi w odniesieniu do pracy architekta krajobrazu w obszarze praktycznym i naukowym. Jest zdolny do krytycznej oceny analizowanego obszaru i podjęcia samodzielnych decyzji w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki.
NA OCENĘ 5.0	Wykazuje głęboką refleksję metodologiczną i ma świadomość jej wagi w odniesieniu do pracy architekta krajobrazu w obszarze praktycznym i naukowym. Jest zdolny do krytycznej oceny analizowanego obszaru i podjęcia samodzielnych decyzji w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Nie zna podstawowych uwarunkowań prawnych projektowania cmentarzy.
NA OCENĘ 3.0	Zna w stopniu dostatecznym podstawowe uwarunkowania prawne projektowania cmentarzy.
NA OCENĘ 3.5	Zna w stopniu dość dobrym podstawowe uwarunkowania prawne projektowania cmentarzy.
NA OCENĘ 4.0	Zna w stopniu dobrym podstawowe uwarunkowania prawne projektowania cmentarzy.

NA OCENĘ 4.5	Zna podstawowe uwarunkowania prawne projektowania cmentarzy.
NA OCENĘ 5.0	Zna wszelkie uwarunkowania prawne projektowania cmentarzy.

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓLOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K2A_W02 K2A_W03 K2A_W04 K2A_W08 K2A_W15	Cel 1	S1 S2 S6 S7 S8 S9 S10 S11	N1 N2 N3	F1 P1
EK2	K2A_U01K2A_U02 K2A_U03 K2A_U06 K2A_U07 K2A_U10 K2A_U11 K2A_U12 K2A_U13 K2A_U15 K2A_U16 K2A_U20	Cel 2	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8	N1 N2 N3	F1 P1
EK3	K2A_K01 K2A_K05 K2A_K06 K2A_K07	Cel 1	S1 S2 S3 S4 S5 S10 S11 S12	N1 N2 N3	F1 P1
EK4	K2A_W10 K2A_W14	Cel 3	S6 S7 S8 S9	N1 N2 N3	F1 P1

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | Kolbuszewski J. — *Cmentarze*, Wrocław, 1996, Wydawnictwo Dolnośląskie
- [2] | Sobczak A. — *Poradnik cmentarny: kościelne i cywilne normy prawne o cmentarzach i chowaniu zmarłych wraz z orzecznictwem*, Gniezno, 2003, Gaudentinum

- [3 ] **Majdecki L.** — *Historia Ogrodów, t.1*, Warszawa, 2008, PWN
- [4 ] **Majdecki L.** — *Historia Ogrodów, t.2*, Warszawa, 2009, PWN
- [5 ] **red. A. Mitkowska, K. Hodor, K. Łakomy** — *Ogrody pamięci w sztuce ogrodowej i architekturze krajobrazu*, Kraków, 2012, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [6 ] **Długozima A.** — *Cmentarze jako ogrody żywych i umarłych*, Warszawa, 2011, Wydawnictwo Szyuka ogrodu Sztuka krajobrazu Beata Gawryszewska
- [7 ] **red. A. Zachariasz** — *Cmentarze i ogrody w krajobrazie, o sacrum, symbolice, kompozycji i przemijaniu*, Sosonowice, 2013, Komisja Krajobrazu Kulturowego PTG

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1 ] **Grodziska-Ożóg K.** — *Cmentarz Rakowicki w Krakowie*, Kraków, 1987, Wydawnictwo Literackie
- [2 ] **Grodziaska K.** — *Cmentarze Podgórze*, Kraków, 1992, Wydawnictwo i drukarnia Secesja
- [3 ] **Lemberger B.** — *Dekoracja i pielęgnacja nagrobków*, Warszawa, 2006, Klub Dla Ciebie
- [4 ] **Forstner D.** — *Świat symboliki chrześcijańskiej*, Warszawa, 2001, PAX Instytut Wydawniczy

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr inż. arch. Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

---

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....