

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2016/2017

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|-----------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU | Sacrum krajobrazowe |
| NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM | |
| KOD PRZEDMIOTU | WA AK oIIS C3 16/17 |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU | przedmioty kierunkowe |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | 2.00 |
| SEMESTRY | 2 |

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 2 | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 |

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Zapoznanie z wyjątkową, mało rozpoznaną grupą historycznych krajobrazów sacrum jako perfekcyjnego przykładu harmonijnego krajobrazu komponowanego w splocie walorów kulturowych i przyrodniczych.

Cel 2 Umiejętność kreowania specyficznych krajobrazów treściowych kulturowych o funkcji sacrum; poznanie metod kreowania krajobrazów na bazie tradycji miejsca; pogłębianie specjalistycznej wiedzy w zakresie ochrony, konserwacji i rewaloryzacji krajobrazów komponowanych i parków krajobrazowych powszechnie dostępnych.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Szeroka znajomość zadań architektury krajobrazu, zjawisk artystycznych w przekrojach historycznych oraz stylów i zasad kompozycyjnych ogrodów zabytkowych w przekrojach historycznych (zgodnie z wymaganiami programowymi I stopnia studiów na kierunku architektura krajobrazu).

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Znajomość efektów kompozycyjnych wybranych konkretnych obiektów sacrum ze świata i kraju; Znajomość problematyki konserwatorskiej, współczesnej ochrony dziedzictwa kalwaryjskiego; Znajomość rangi perfekcyjnego splotu wartości przyrodniczych i kulturowych dla dzieła krajobrazowego.

EK2 Umiejętności Umiejętność odczytywania w terenie sacrum krajobrazowego i złożonej tradycji miejsca (genius loci); Umiejętność identyfikowania i odczytywania języka symboli krajobrazowych.

EK3 Umiejętności Umiejętność oceny stanu zachowania wartości kompozycyjnych w splocie z uwarunkowaniami ideowymi oraz stawiania koncepcji ochrony dziedzictwa sacrum w złożoności treści, funkcji i form kompozycyjnych.

EK4 Kompetencje społeczne Rozumienie i docenianie rangi watków sakralnych w krajobrazach Polski i Europy; Zrozumienie specyficznych uwarunkowań krajobrazów sakralnych i przygotowanie do współpracy z użytkownikami obiektów kalwaryjskich i inwestorami nowych obiektów kalwaryjskich.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

| SEMINARIA | | |
|-----------|--|------------------|
| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA GODZIN |
| S1 | - Geneza zjawiska sacrum krajobrazowego, podłoże ideowo-filozoficzne i kultowe; | 4 |
| S2 | - Ranga fundacji kalwaryjskich w kształtowaniu krajobrazów; - Historia fundacji europejskich i polskich; - Kalwarie polskie: Kalwaria Zebrzydowska, Wejherowo, Góra Kalwaria, Kalwaria Pałacowska, Werki pod Wilnem, Wambierzyce, kalwarie śląskie; - Wartości przyrodnicze i tworzywo roślinne w parkach kalwaryjskich; - Włoskie Sacri Monti: Varallo Sesia, San Vivaldi, Ghiffa, Orta, Crea, Arona, Graglia, arese, Oropa, Domodossola, Belmonte Swiatowe Dziedzictwo]; | 4 |
| S3 | Zajęcia terenowe w obiekcie sacrum krajobrazowego, analizy terenowe warstwy treściowej, symboliki, funkcji i efektów kompozycyjno-krajobrazowych. Stan zachowania obiektu, problematyka ochrony konserwatorskiej obiektu. | 4 |
| S4 | Kalwarie Austrii, Słowacji, Węgier, Hiszpanii, Portugalii i inne kalwarie europejskie; - Kicz w kompozycjach ogrodowych [rozważania kompozycyjne]; - Problematyka konserwatorska (Europa, Italia, Kalwaria Zebrzydowska); w tym modelowe systemy zintegrowanej ochrony krajobrazów kulturowych o wybitnych wartościach przyrodniczych; | 4 |
| S5 | Sacrum krajobrazowe, święte góry w różnych epokach i regionach świata; - Genius loci tradycja miejsca jako naczelną założenie kształtowania krajobrazów kalwaryjskich i innych miejsc kultu religijnego; | 5 |

| SEMINARIA | | |
|-----------|--|------------------|
| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA GODZIN |
| S6 | Sacrum w krajobrazach miast, Komponowanie krajobrazów przez zespoły klasztorów | 3 |
| S7 | Sacrum w krajobrazie zurbanizowanym i otwartym. zajęcia terenowe | 6 |

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Praca w grupach

N4 Ćwiczenia projektowe

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI | ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI |
|--|---|
| Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym: | |
| Godziny wynikające z planu studiów | 30 |
| Konsultacje przedmiotowe | 0 |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji | 0 |
| Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym: | |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury | 10 |
| Opracowanie wyników | 5 |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji | 15 |
| SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA | 60 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU | 2.00 |

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt zespołowy

F2 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA**P1** Projekt**P2** Średnia ważona ocen formujących**WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU****W1** obecność na zajęciach**OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA****B1** Projekt indywidualny**B2** Projekt zespołowy**KRYTERIA OCENY**

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 | |
|---------------------|---|
| NA OCENĘ 3.0 | znajomość w zarysie efektów kompozycyjnych wybranych konkretnych obiektów sacrum w krajobrazie |
| NA OCENĘ 3.5 | c |
| NA OCENĘ 4.0 | dobra znajomość w zarysie efektów kompozycyjnych wybranych konkretnych obiektów sacrum w krajobrazie |
| NA OCENĘ 4.5 | c |
| NA OCENĘ 5.0 | bardzo dobra znajomość w zarysie efektów kompozycyjnych wybranych konkretnych obiektów sacrum w krajobrazie |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 | |
| NA OCENĘ 3.0 | umiejętność w stopniu podstawowych rozumienia sacrum krajobrazowego |
| NA OCENĘ 3.5 | c |
| NA OCENĘ 4.0 | dobra znajomość w zarysie efektów kompozycyjnych wybranych konkretnych obiektów sacrum w krajobrazie |
| NA OCENĘ 4.5 | c |
| NA OCENĘ 5.0 | bardzo dobra znajomość w zarysie efektów kompozycyjnych wybranych konkretnych obiektów sacrum w krajobrazie |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 | |
| NA OCENĘ 3.0 | umiejętność oceny stanu zachowania wartości kompozycyjnych |
| NA OCENĘ 3.5 | c |
| NA OCENĘ 4.0 | dobra umiejętność oceny stanu zachowania wartości kompozycyjnych |
| NA OCENĘ 4.5 | c |

| | |
|---------------------|---|
| NA OCENĘ 5.0 | bardzo dobra umiejętność oceny stanu zachowania wartości kompozycyjnych |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 | |
| NA OCENĘ 3.0 | Rozumienie i docenianie rangi wątków sakralnych w krajobrazach Polski i Europy w stopniu podstawowym |
| NA OCENĘ 3.5 | c |
| NA OCENĘ 4.0 | dobre rozumienie i docenianie rangi wątków sakralnych w krajobrazach Polski i Europy w stopniu podstawowym |
| NA OCENĘ 4.5 | c |
| NA OCENĘ 5.0 | bardzo dobre rozumienie i docenianie rangi wątków sakralnych w krajobrazach Polski i Europy w stopniu podstawowym |

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--|-----------------|-------------------------|-----------------------|---------------|
| EK1 | K2A_W04, K2A_W06, K2A_W13, K2A_K11 | Cel 1 | S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 | N2 N3 | F1 F2 P1 |
| EK2 | K2A_W04, K2A_W06, K2A_W14 | Cel 2 | S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 | N2 N3 | F1 F2 P1 |
| EK3 | K2A_U03, K2A_U04, K2A_U12, K2A_U17 | Cel 2 | S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 | N1 | F1 F2 P1 |
| EK4 | K2A_U03, K2A_U04, K2A_U12, K2A_U17 | Cel 2 | S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 | N1 N2 | F1 F2 P1 P2 |

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] **Anna Mitkowska** — *Polskie kalwarie*, Wrocław, 2003, Wydawnictwo OSSOLINEUM
- [2] — *Genius loci w sztuce ogrodowej*, Kraków, 2010, Wydawnictwo Czasopismo Techniczne, zeszyt 13
- [3] — *Ogrody pamięci*, Kraków, 2012, Wydawnictwo Czasopismo Techniczne, zeszyt 7 rok 109
- [4] **Autor** — *Tytuł*, Miejscowość, 2015, Wydawnictwo

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] **Katarzyna Hodor** — *Ogrody franciszkanów-reformatów w polskich miastach, wybrane przykłady*, Wrocław, 2011, Wydawnictwo Architektura krajobrazu Landscape Architecture, 4 (33) 2011
- [2] **Katarzyna Hodor** — *Założenia cmentarne w krajobrazach Krakowa*, Kraków, 2012, Wydawnictwo wyd. Czasopismo Techniczne, zeszyt 7 rok 109
- [3] **Katarzyna Hodor** — *Ogrody klasztorne i ich rola w kształtowaniu tkanki urbanistycznej miasta Krakowa*, Kraków, 2015, "Czasopismo Techniczne" 6-A/2012, zeszyt 19, rok 109
- [4] **Katarzyna Hodor**, — *Historical greenery in the city on the examples of Cracow and Prague, Historyczna zieleń w mieście na przykładach Krakowa i Pragi*, Kraków, 2014, Future of the cities cities of the Future, Monografia 458, seria Architektura
- [5] **Katarzyna Hodor, Magda Vogt** — *Projekt rewitalizacji jako narzędzie aktywizacji i odbudowy wartości na przykładzie otoczenia zamku wodnego Oberau, The revitalisation project as a tool to revival and regenerate the objects value illustrated*, Miejscowość, 2014, Przestrzeń i forma

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. Katarzyna Hodor (kontakt: khodor@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 dr inż. arch. Katarzyna Hodor (kontakt: khodor@pk.edu.pl)
- 2 prof. dr hab. inż. arch. Anna Mitkowska (kontakt: aniamitkowska@gmail.com)
- 3 dr inż. arch. Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....
.....