

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2016/2017

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|                                         |                                              |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | Projektowanie arch.-urb. II-C-7 sem 1 A-3 AK |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM | ARCHITECTURAL & URBAN DESIGN                 |
| KOD PRZEDMIOTU                          | II-C-7                                       |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | przedmioty kierunkowe                        |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 7.00                                         |
| SEMESTRY                                | 1                                            |

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 1       | 0       | 0         | 0         | 0           | 105      | 0        |

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Opanowanie podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce, w szczególności wiedzy i umiejętności związanych z opracowaniem koncepcji architektoniczno-urbanistycznej zespołu zabudowy wielorodzinnych budynków mieszkalnych, usytuowanego w kontekście miejskiej lokalizacji, wyposażonego w niezbędne dla zapewnienia współcześnie oczekiwanej jakości miejskiego środowiska zamieszkania elementy programu funkcjonalnego towarzyszącego zabudowie mieszkaniowej.

**Cel 2** Poznanie zasad tworzenia pożądanych relacji między elementami kształtującymi przestrzeń: znaczenie kon-

tekstu kulturowego i przestrzennego dla tożsamości miejsca i kreacji nowych wartości estetycznych, role środowiska przyrodniczego a także miejskiej przestrzeni publicznej dla jakości miejskiego środowiska zamieszkania.

**Cel 3** Praktyczne zapoznanie z obowiązującymi przepisami prawa i procedur związanych z projektowaniem i realizacją inwestycji objętej programem kursu.

**Cel 4** Celem kursu jest również rozwijanie kreatywności studentów związanej z kształtowaniem środowiska zamieszkania o wysokich walorach estetycznych i użytkowych, w zgodzie z ideą zrównoważonego rozwoju.

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Wymagania wg Regulaminu Studiów Wyższych na PK oraz przepisów szczegółowych WA PK

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** Opanowanie przez studentów podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce, w szczególności wiedzy i umiejętności związanych z opracowaniem koncepcji architektoniczno-urbanistycznej zespołu zabudowy wielorodzinnych budynków mieszkalnych, usytuowanego w kontekście miejskiej lokalizacji, wyposażonego w niezbędne dla zapewnienia współcześnie oczekiwanej jakości miejskiego środowiska zamieszkania elementy programu funkcjonalnego towarzyszącego zabudowie mieszkaniowej.

**EK2 Umiejętności** Opanowanie zasad tworzenia pożądanych relacji między elementami kształtującymi przestrzeń: znaczenie kontekstu kulturowego i przestrzennego dla tożsamości miejsca i kreacji nowych wartości estetycznych, role środowiska przyrodniczego a także miejskiej przestrzeni publicznej dla jakości miejskiego środowiska zamieszkania.

**EK3 Umiejętności** Opanowanie przez studentów umiejętności posługiwania się w procesie projektowania obowiązującymi przepisami prawa związanymi z zadaniem objętym programem kursu.

**EK4 Umiejętności** Podniesienie poziomu kreatywności studentów związanej z kształtowaniem środowiska zamieszkania o wysokich walorach estetycznych i użytkowych, w zgodzie z ideą zrównoważonego rozwoju.

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

| PROJEKTY |                                                        |                  |
|----------|--------------------------------------------------------|------------------|
| LP       | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA<br>GODZIN |

| PROJEKTY |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP       | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | LICZBA<br>GODZIN |
| P1       | <p>Program merytoryczny kursu obejmuje problematykę architektoniczną i urbanistyczną związaną z kształtowaniem współczesnego środowiska zamieszkania w obszarach śródmiejskich. Przedmiotem opracowania projektowego w ramach kursu jest przestrzenna i programowa koncepcja urbanistyczna zespołu wielorodzinnej zabudowy mieszkaniowej w kontekście przestrzennym, funkcjonalnym i kulturowym istniejącego miejskiego zainwestowania, na terenach rozwojowych miasta lub na terenach zdegradowanych, poddanych procesom transformacji. Koncepcja ta ma wynikać z przyjętych założeń autorskich związanych ze sformułowaniem idei zamieszkania we współczesnym środowisku miasta. Podstawą do sformułowania programu użytkowego dla obszaru opracowania oraz określenia relacji przestrzennych i funkcjonalnych z najbliższym otoczeniem jest analiza uwarunkowań lokalizacyjnych obszaru analiza urbanistyczna (schematy, plany 1:10000, 1:5000; 1:2000, szkice, zdjęcia, panoramy i komentarze autorskie), obejmująca teren opracowania i najbliższe otoczenie stanowiące strefę wzajemnych oddziaływań. Projekt obejmuje opracowanie urbanistycznej koncepcji programowo-przestrzennej zespołu wielorodzinnej zabudowy mieszkaniowej na obszarze o powierzchni około 20 ha. Koncepcja urbanistyczna zobowiązuje do zapewnienia właściwych relacji obszaru objętego opracowaniem z miastem i terenami otaczającymi, w tym powiązań komunikacyjnych, funkcjonalnych i przestrzennych, sformułowania kompozycji zabudowy mieszkaniowej oraz wynikającej z programu funkcjonalnego towarzyszącej zabudowy usługowej (obiekty na działkach wydzielonych szkoły, przedszkola, obiekty i urządzenia służby zdrowia, łączności, kultury, administracji, usługi komercyjne i inne), układu komunikacji kołowej, rowerowej i pieszej, urządzenia rekreacji i sportu, kompozycję zieleni wysokiej. Projekt powinien także przedstawić przekonujące rozwiązania z punktu widzenia ekonomiki rozwiązań i zrównoważonego działania w środowisku miejskim. Dotyczy to wszystkich przedstawionych skal. Koncepcja w skali 1:2000 pomyślana jest jako wstępna /plan regulacyjny, plan zabudowy i gabarytów/ dla opracowania w skali 1:1000, które ma być przedstawione na podkładzie sytuacyjno - wysokościowym, jako plansza kompozycyjna (widok z góry z cieniami), uzupełniona o niezbędne schematy ilustrujące przyjęte rozwiązania (w tym schemat kompozycyjny i funkcjonalny, schemat układu komunikacji kołowej i pieszej, schemat struktury środowiska przyrodniczego, stref rekreacji i zieleni wysokiej). Obowiązuje opracowanie nakładki na planszę kompozycyjną zawierającą bilans terenu w tej samej skali oraz model fizyczny w skali 1:1000. Plansza w skali 1:500, obejmująca wybrany fragment projektowanego zespołu stanowi koncepcję zagospodarowania terenu związaną z półprywatną przestrzenią otoczenia zespołu budynków mieszkano-usługowych oraz zewnętrzną przestrzenią publiczną. W skali 1:500 należy także przedstawić rzut kondygnacji podziemnej, przekroje urbanistyczne i elewacje. Plansza w skali 1:200 obejmuje fragment zabudowy mieszkaniowej. Obowiązującą ilustrację koncepcji stanowią szkice i wizualizacje oraz odrębny rysunek perspektywiczny oraz wizualizacje komputerowe. Integralnym elementem pracy kursowej jest esej oraz opis projektu.</p> | 105              |

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Praca w grupach

**N3** Prezentacje multimedialne

**N4** Dyskusja

**N5** Konsultacje

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN<br>NA ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                         |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 105                                                     |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 0                                                       |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 0                                                       |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                         |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 40                                                      |
| Opracowanie wyników                                                                              | 0                                                       |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 95                                                      |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z<br/>CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>    | <b>240</b>                                              |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 7.00                                                    |

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

**F1** Projekt indywidualny

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

**P1** Średnia ważona ocen formujących

### KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                            |
|---------------------|--------------------------------------------|
| NA OCENĘ 2.0        | Niedostateczny poziom wiedzy z zakresu EK1 |
| NA OCENĘ 3.0        | Dostateczny poziom wiedzy z zakresu EK1    |
| NA OCENĘ 3.5        | Dość dobry poziom wiedzy z zakresu EK1     |
| NA OCENĘ 4.0        | Dobry poziom wiedzy z zakresu EK1          |

|                     |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 4.5        | Ponad dobry poziom wiedzy z zakresu EK1          |
| NA OCENĘ 5.0        | Bardzo dobry poziom wiedzy z zakresu EK1         |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                  |
| NA OCENĘ 2.0        | Niedostateczny poziom umiejętności z zakresu EK2 |
| NA OCENĘ 3.0        | Dostateczny poziom umiejętności z zakresu EK2    |
| NA OCENĘ 3.5        | Dość dobry poziom umiejętności z zakresu EK2     |
| NA OCENĘ 4.0        | Dobry poziom umiejętności z zakresu EK2          |
| NA OCENĘ 4.5        | Ponad dobry poziom umiejętności z zakresu EK2    |
| NA OCENĘ 5.0        | Bardzo dobry poziom umiejętności z zakresu EK2   |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                  |
| NA OCENĘ 2.0        | Niedostateczny poziom umiejętności z zakresu EK3 |
| NA OCENĘ 3.0        | Dostateczny poziom umiejętności z zakresu EK3    |
| NA OCENĘ 3.5        | Dość dobry poziom umiejętności z zakresu EK3     |
| NA OCENĘ 4.0        | Dobry poziom umiejętności z zakresu EK3          |
| NA OCENĘ 4.5        | Ponad dobry poziom umiejętności z zakresu EK3    |
| NA OCENĘ 5.0        | Bardzo dobry poziom umiejętności z zakresu EK3   |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |                                                  |
| NA OCENĘ 2.0        | Niedostateczny poziom umiejętności z zakresu EK4 |
| NA OCENĘ 3.0        | Dostateczny poziom umiejętności z zakresu EK4    |
| NA OCENĘ 3.5        | Dość dobry poziom umiejętności z zakresu EK4     |
| NA OCENĘ 4.0        | Dobry poziom umiejętności z zakresu EK4          |
| NA OCENĘ 4.5        | Ponad dobry poziom umiejętności z zakresu EK4    |
| NA OCENĘ 5.0        | Bardzo dobry poziom umiejętności z zakresu EK4   |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-----------------------|---------------|
| EK1               | standardy                                                                      | Cel 1           | P1                | N1 N2 N3 N4 N5        | F1 P1         |
| EK2               | standardy                                                                      | Cel 2           | P1                | N1 N2 N3 N4 N5        | F1 P1         |
| EK3               | standardy                                                                      | Cel 3           | P1                | N1 N2 N3 N4 N5        | F1 P1         |
| EK4               | standardy                                                                      | Cel 4           | P1                | N1 N2 N3 N4 N5        | F1 P1         |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] 1.Alexander Ch. z zespołem, Język wzorców. A pattern language. Miasta, budynki, konstrukcja, GWP, Gdańsk, 2008 2.Baranowski A., Projektowanie zrównoważone, Politechnika Gdańska, Gdańsk 1998 3.Bojanowski K., Lewicki P., Moya Gonzalez L., Palej A., Spaztante A., Wicher W., Elementy analizy urbanistycznej, Program Tempus JEN-3533, Politechnika Krakowska, Kraków, 1998 4.Chmielewski J.M., Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 2005 5.Floor Plan Manual. Housing, Birkhuser, Basel, Boston, Berlin, 2004 6.Grabowska-Pałęcka H. Niepełnosprawni w obszarach i obiektach zabytkowych, Wyd. PK, Kraków, 2004 7.Gyurkovich J. Znaczenie form charakterystycznych dla kształtowania i percepcji przestrzeni. Wybrane zagadnienia kompozycji w architekturze i urbanistyce, Wyd. PK, Kraków, 1999 8.Gyurkovich J., Architektura w przestrzeni miasta. Wybrane zagadnienia, Wyd. PK, Kraków, 2010 9.Kantarek A. A. O orientacji w przestrzeni miasta, Wyd. PK, Kraków, 2008 10.Korzeniewski W., Odległości w zabudowie i zagospodarowaniu terenu, Centralny Ośrodek Informacji Budownictwa, Warszawa, 2007 11.Korzeniewski W., Projektowanie mieszkań, Polcen, Warszawa, 2011 12.Lynch K., Obraz miasta, Archivolta, Kraków, 2011 13.Mozas J., Fernandez Per A., Density. New collective housing, a+t ediciones, Vitoria-Gasteiz, 2006 14.Miasto w mieście/ City with win the City, IX Międzynarodowa Konferencja Instytutu Projektowania Urbanistycznego 2004 r., publikacja [w]: Czasopismo Techniczne, Seria Architektura, z.2-A/ 2004, Kraków, 2004 15.Mieszkać w mieście/ Living in the City, XI Międzynarodowa Konferencja Instytutu Projektowania Urbanistycznego 2007 r., publikacja [w]: Czasopismo Techniczne, Seria Architektura, z.1-A/2007:Współczesne miejskie środowisko zamieszkania. Problemy przestrzenne i funkcjonalne/ Contemporary Urban housing environment. Spatial and functional problems; Czasopismo Techniczne, Seria Architektura, z.2-A/2007: Współczesne miejskie środowisko zamieszkania. Architektura budynków mieszkalnych / Contemporary urban housing environment. Residential building architecture; Czasopismo Techniczne, Seria Architektura, z.3-A/2007:Zrównoważone inwestycje mieszkaniowe / Sustainable housing development. Kraków, 2004 16.Monkiewicz S., Sarna S., Zdanowicz Z., Wytoczne projektowania ulic, Generalna Dyrekcja Dróg Publicznych, Instytut Badawczy dróg i Mostów, Warszawa, 1992 17.Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa, 1995 18.Publiczna przestrzeń w miejskim środowisku zamieszkania / Public space in the housing environment within the City, XIII Międzynarodowa Konferencja Instytutu Projektowania Urbanistycznego 2010, publikacja [w]: Czasopismo Techniczne, Seria Architektura, z 2-A, 3-A/2010, Kraków, 2010 19.Publiczna przestrzeń współczesnego miasta/ Public space of contemporary City, X Międzynarodowa Konferencja Instytutu Projektowania Urbanistycz-

nego 2005 r., publikacja [w]: Czasopismo Techniczne, Seria Architektura, z.9-A/2005, Tom I i II, Kraków 2005 20.Rzegocińska-Tyżuk B., Terenowe urządzenia sportowo-rekreacyjne, Wyd. PK, Kraków, 1995 21.Serce miasta / The Heart of the City XII Międzynarodowa Konferencja Instytutu Projektowania Urbanistycznego 2008, publikacja [w]: Czasopismo Techniczne, Seria Architektura, z 2-A, 3-A, 4-A/2010, Kraków, 2008 22.Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa, 1984 23.Tołwiński T., Urbanistyka, tom I III, Wydawnictwo Zakładu Urbanistyki Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 1939 — ., ., 2013, .

## LITERATURA DODATKOWA

- [1 ] USTAWY I ROZPORZĄDZENIA /w tekstach jednolitych, ze zmianami i aktami zmieniającymi/ 1. Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, z dn. 27 marca 2003 r. (Dz. U. Nr 80, poz. 717) 2. Ustawa Prawo Budowlane, z dn.7 lipca 1994 r. (Dz. U. Nr 89, poz. 414) 3. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 26 sierpnia 2003 r. w sprawie sposobu ustalania wymagań dotyczących nowej zabudowy i zagospodarowania terenu w przypadku braku miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego (Dz. U. Nr 164, poz. 1588) 4. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie: warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. Nr 75, poz. 690) 5. Rozporządzenie Ministra Transportu i Gospodarki Morskiej z dnia 2 marca 1999 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać drogi publiczne i ich usytuowanie (Dz. U. Nr 43, poz. 430) 6. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 26 sierpnia 2003 r. w sprawie: oznaczeń i nazewnictwa stosowanych w decyzji o ustaleniu lokalizacji inwestycji celu publicznego oraz w decyzji o warunkach zabudowy (Dz. U. Nr 164, poz. 1589)

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Anna Agata Kantarek (kontakt: [anna.kantarek@pk.edu.pl](mailto:anna.kantarek@pk.edu.pl))

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. Anna Agata Kantarek, prof. PK (kontakt: [akanta@poczta.onet.pl](mailto:akanta@poczta.onet.pl))

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....