

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2016/2017

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|                                         |                                       |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | II-E-1 Projektowanie dyplomowe A-3 MG |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM | Diploma Design                        |
| KOD PRZEDMIOTU                          | II-E-1                                |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | Przedmioty dyplomowe                  |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 20.00                                 |
| SEMESTRY                                | 3                                     |

### 2 LICZBA GODZIN

|         |               |
|---------|---------------|
| SEMESTR | LICZBA GODZIN |
| 3       | 10.00         |

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Cel 1 Umiejętność przeprowadzenia analizy kontekstu urbanistycznego, sformułowania na jej podstawie listy problemów projektowych oraz opracowania złożonej propozycji projektowej z uwzględnieniem kontekstu przestrzennego, kulturowego, przyrodniczego i społecznego, uwarunkowań lokalizacyjnych, warunków technicznych, powiązań komunikacyjnych i funkcjonalnych. Celem kursu jest sprawdzenie wiedzy i umiejętności dyplomanta, jego przygotowania do przyszłej, samodzielnej pracy zawodowej. Kursowa praca dyplomowa jest okazją do rozbudzenia kreatywności dyplomanta i innowacyjności proponowanych przez niego rozwiązań, sprawdzenia umiejętności aplikacji zdobytej wiedzy, analitycznej pracy badawczej i syntetyzowania myśli w formułowaniu

konceptyjnych rozwiązań teoretycznych i przestrzenno-programowych oraz sprawdzenia umiejętności warsztatowych, wrażliwości architektonicznej i skuteczności koncepcji prezentacji własnej pracy, argumentacji i obrony własnych poglądów.

**Cel 2** Cel 2 Umiejętność zdefiniowania założeń programowych i funkcjonalno-przestrzennych oraz opracowania własnej koncepcji rozwiązania przyjętych problemów, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa oraz współczesnymi tendencjami i wymogami związanymi z problematyką projektu, przy wykorzystaniu najnowszych rozwiązań technicznych i materiałowych.

**Cel 3** Cel 3 Umiejętność świadomego wykorzystywania zasad i metod kształtowania formy architektonicznej / struktury urbanistycznej oraz zrozumienie powiązań formalnych, przestrzennych, kulturowych i funkcjonalnych. Rozwijanie kreatywności i wrażliwości architektonicznej (plastycznej) w kształtowaniu architektury i założeń przestrzennych o wysokich walorach kompozycyjnych i użytkowych, w zgodzie ze współczesną wiedzą i w poszanowaniu dla istniejących wartości kulturowych i środowiskowych (przyrodniczych, społecznych), sytuujących proponowane rozwiązania w najnowszych koncepcjach stylistycznych i estetycznych (oryginalność, innowacyjność, harmonia, piękno). Celem kursu jest pogłębianie specjalistycznej wiedzy i umiejętności związanych z wybraną problematyką magisterskiej pracy dyplomowej.

**Cel 4** Cel 4 Umiejętność zaprezentowania projektu dyplomowego w odpowiednim zakresie i formie graficznej i opisowej/ merytorycznej. Opanowanie umiejętności argumentacji i obrony prezentowanych rozwiązań.

**Cel 5** Cel 5 Osiągnięcie świadomości poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumienia potrzeby ciągłego podnoszenia kompetencji. Przygotowanie do pracy w zawodzie, w tym do podjęcia studiów trzeciego stopnia.

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Spełnienie wymagań określonych w regulaminie studiów na WA PK.

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Umiejętności** Student potrafi przeprowadzić analizę kontekstu urbanistycznego, sformułować na jej podstawie listę problemów projektowych oraz opracować złożoną, wielowariantową propozycję projektową z uwzględnieniem kontekstu kulturowego, przestrzennego, przyrodniczego, społecznego i funkcjonalnego, uwarunkowań lokalizacyjnych, warunków technicznych i powiązań komunikacyjnych. Pogłębienie i opanowanie specjalistycznej wiedzy i umiejętności z zakresu wybranej problematyki, stanowiącej treść merytoryczną opracowań teoretycznych i projektowych związanych z pracą dyplomową.

**EK2 Umiejętności** Student potrafi zdefiniować założenia programowe i funkcjonalno-przestrzenne oraz opracować własną koncepcję rozwiązania przyjętych problemów i złożonego programu, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa oraz współczesnymi tendencjami i wymogami związanymi z problematyką projektu, przy wykorzystaniu najnowszych rozwiązań technicznych i materiałowych. Opanowanie umiejętności rozwiązywania złożonych problemów przestrzennych, funkcjonalnych i estetycznych, koordynacji działań projektowych w skalach urbanistycznych i architektonicznych.

**EK3 Umiejętności** Student potrafi świadomie wykorzystywać zasady i metody kształtowania formy architektonicznej / struktury urbanistycznej oraz rozumie znaczenie powiązań formalnych, przestrzennych, kulturowych i funkcjonalnych. Utrwalenie umiejętności aplikacji posiadanej wiedzy w pracy teoretycznej i projektowej.

**EK4 Umiejętności** Student potrafi zaprezentować projekt dyplomowy w odpowiednim zakresie merytorycznym, formie graficznej i opisowej. Student opanował podstawowe zasady pracy badawczej w dyscyplinie naukowej architektura i urbanistyka oraz rozwinął zawodowe umiejętności warsztatowe. Dyplomant utrwalił i poszerzył nabyte w trakcie studiów umiejętności argumentacji i obrony prezentowanych rozwiązań.

**EK5 Kompetencje społeczne** Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji. Jest przygotowany do pracy w zawodzie, w tym do podjęcia studiów trzeciego stopnia.

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

| PRACA DYPLOMOWA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                  |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP              | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | LICZBA<br>GODZIN |
| PD1             | <p>Projektowanie dyplomowe jest kursem zamykającym studia, w którym student -dyplomant powinien wykazać się umiejętnością samodzielnego podejmowania decyzji projektowych oraz wiedzą nabytą w trakcie całego cyklu dwóch stopni studiów, niezbędną do podjęcia pracy zawodowej i dalszego permanentnego samo-kształcenia się. Promotor jest opiekunem dyplomanta, ułatwiającym dokonywanie właściwych wyborów przez merytoryczną dyskusję, stawianie pytań, rozbudzanie wątpliwości, ukazującym wielość możliwych rozwiązań danego problemu. Ostateczny rezultat - projekt dyplomowy jest zawsze wyborem dyplomanta, powstającym w wyniku dyskusji z promotorem. Dyplomanci podejmujący prace dyplomową w ramach tego kursu mogą opracowywać dowolny projekt architektoniczno-urbanistyczny lub urbanistyczny, po uzgodnieniu problematyki z promotorem lub realizować temat związany z badaniami naukowymi prowadzonymi w Katedrze Kształtowania Przestrzeni Komunikacyjnych IPU, czy współpracy z lokalnymi samorządami lub organizacjami pozarządowymi. Tematem pracy dyplomowej może być także krajowy czy międzynarodowy konkurs studencki. Prace dyplomowe wykonywane są pod opieką promotora, a także przy udziale promotorów pomocniczych - adiunktów z Katedry lub pracowników naukowych z zagranicznych uczelni w ramach realizowanej współpracy międzynarodowej. Problematyka prac dyplomowych obejmuje szeroko rozumiane zagadnienia kompozycji urbanistycznej, kształtowania i przekształcania zespołów urbanistycznych, rewitalizacji, projektowania architektury w przestrzennym, kulturowym i funkcjonalnym kontekście miasta i policentrycznych metropolii. Praca dyplomowa składa się z części urbanistycznej i architektonicznej, lub obejmuje jedynie problematykę urbanistyczną (w zależności od skali i tematu). Rozpoznanie charakterystycznych dla wybranej lokalizacji uwarunkowań istniejącego kontekstu miejskiego poprzez analizy urbanistyczne oraz rozwiązania projektowe w skalach urbanistycznych stanowią podstawę do kreacji kompozycji urbanistycznej opracowywanego fragmentu tkanki miejskiej, jak i - następnie- formy architektonicznej wybranego budynku lub szczegółowego zagospodarowania miejskiej przestrzeni publicznej. Forma i zakres opracowania merytorycznego pracy ustalana jest indywidualnie z promotorem pracy. Minimalne wymagania w tym zakresie określa regulamin dyplomowania na WA PK.</p> | 10               |

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Dyskusja

N2 Konsultacje

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN<br>NA ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                         |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 0                                                       |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 0                                                       |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 0                                                       |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                         |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 100                                                     |
| Opracowanie wyników                                                                              | 50                                                      |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 440                                                     |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z<br/>CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>    | <b>590</b>                                              |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 20.00                                                   |

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

**F1** Projekt indywidualny

**F2** Sugerowana ocena promotora zawarta w opinii do pracy

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

**P1** Projekt

**P2** Ocena uzgodniona recenzenta i promotora

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

**W1** Uczestnictwo w indywidualnych konsultacjach i przeglądach postępów w opracowaniu tematu pracy dyplomowej

### OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

**B1** Projekt indywidualny

### KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3.0        | <p>Student prezentuje poprawne podstawy metodologiczne i potrafi przeprowadzić analizę urbanistyczną kontekstu zadania projektowego w wybranej lokalizacji oraz sformułować listy problemów projektowych w podstawowym zakresie. Student rozumie podstawowe zależności pomiędzy elementami zagospodarowania terenu danego zadania projektowego, zna podstawowe zasady kompozycji urbanistycznej; stosuje w dostatecznym stopniu przepisy prawa budowlanego, normy graficzne i opisowe dla zobrazowania własnej koncepcji. Student opanował w dostatecznym stopniu umiejętności w zakresie EK1.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| NA OCENĘ 3.5        | <p>Student prezentuje poprawne podstawy metodologiczne i potrafi przeprowadzić analizę urbanistyczną oraz sformułować listę problemów projektowych w podstawowym zakresie, czytelnie je prezentując. Student rozumie zależności pomiędzy elementami zagospodarowania terenu i najbliższego kontekstu zadania projektowego, zna podstawowe zasady kompozycji urbanistycznej; stosuje w stopniu wyższym niż dostateczny (ponad dobrym) przepisy prawa budowlanego, normy graficzne i opisowe dla zobrazowania własnej koncepcji. Student opanował w dość dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK1.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| NA OCENĘ 4.0        | <p>Student prezentuje poprawne podstawy metodologiczne i potrafi na dobrym poziomie przeprowadzić rzetelną analizę urbanistyczną oraz sformułować listę problemów projektowych w podstawowym zakresie, czytelnie je prezentując. Student rozumie zależności pomiędzy elementami zagospodarowania terenu i najbliższego kontekstu zadania projektowego, potrafi wyciągnąć właściwe wnioski z uwarunkowań lokalizacyjnych; w dobrym stopniu opanował zna podstawowe zasady kompozycji urbanistycznej; właściwie, w dobry sposób stosuje przepisy prawa budowlanego, normy graficzne i opisowe dla zobrazowania własnej koncepcji. Student opanował w dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK1.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| NA OCENĘ 4.5        | <p>Student stosuje pogłębione podstawy metodologiczne i potrafi na wysokim (ponad dobrym) poziomie przeprowadzić rzetelną analizę urbanistyczną oraz sformułować spójną listę problemów projektowych. Student rozumie zależności pomiędzy elementami zagospodarowania terenu i najbliższego kontekstu zadania projektowego, potrafi wyciągnąć właściwe wnioski i w autorski sposób interpretować uwarunkowania lokalizacyjne; w wysokim (ponad dobrym) stopniu opanował podstawowe zasady kompozycji urbanistycznej; właściwie stosuje przepisy prawa budowlanego, normy graficzne i opisowe dla zobrazowania własnej koncepcji teoretycznych i projektowych związanych z pracą dyplomową. Student opanował w wysokim (ponad dobrym) stopniu umiejętności w zakresie EK1.</p>                                                                                                                                                                                                                                 |
| NA OCENĘ 5.0        | <p>Student stosuje pogłębione podstawy metodologiczne i potrafi na wyróżniającym (bardzo dobrym) poziomie przeprowadzić rzetelną analizę urbanistyczną oraz sformułować spójną listę problemów projektowych, prezentując zindywidualizowane podejście do problemu. Student doskonale rozumie zależności pomiędzy elementami zagospodarowania terenu i najbliższego kontekstu zadania projektowego, bardzo dobrze potrafi wyciągnąć wnioski i w autorski sposób interpretować uwarunkowania lokalizacyjne; w wyróżniającym (bardzo dobrym) stopniu opanował podstawowe zasady kompozycji urbanistycznej i twórczo je stosuje w opracowywanym projekcie, uzyskując autorskie, indywidualne wartości przestrzenne i kompozycyjne; właściwie stosuje przepisy prawa budowlanego, normy graficzne i opisowe dla bardzo dobrego zobrazowania własnej koncepcji teoretycznych i projektowych związanych z pracą dyplomową. Student opanował w wyróżniającym (bardzo dobrym) stopniu umiejętności w zakresie EK1.</p> |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                     |                                                                                       |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3.0        | Student opanował w dostatecznym stopniu umiejętności w zakresie EK2.                  |
| NA OCENĘ 3.5        | Student opanował w dość dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK2.                   |
| NA OCENĘ 4.0        | Student opanował w dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK2.                        |
| NA OCENĘ 4.5        | Student opanował w wysokim (ponad dobrym) stopniu umiejętności w zakresie EK2.        |
| NA OCENĘ 5.0        | Student opanował w wyróżniającym (bardzo dobrym) stopniu umiejętności w zakresie EK2. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                                       |
| NA OCENĘ 3.0        | Student opanował w dostatecznym stopniu umiejętności w zakresie EK3                   |
| NA OCENĘ 3.5        | Student opanował w dość dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK3                    |
| NA OCENĘ 4.0        | Student opanował w dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK3                         |
| NA OCENĘ 4.5        | Student opanował w wysokim (ponad dobrym) stopniu umiejętności w zakresie EK3         |
| NA OCENĘ 5.0        | Student opanował w wyróżniającym (bardzo dobrym) stopniu umiejętności w zakresie EK3  |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |                                                                                       |
| NA OCENĘ 3.0        | Student opanował w dostatecznym stopniu umiejętności w zakresie EK4                   |
| NA OCENĘ 3.5        | Student opanował w dość dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK4                    |
| NA OCENĘ 4.0        | Student opanował w dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK4                         |
| NA OCENĘ 4.5        | Student opanował w wysokim (ponad dobrym) stopniu umiejętności w zakresie EK4         |
| NA OCENĘ 5.0        | Student opanował w wyróżniającym (bardzo dobrym) stopniu umiejętności w zakresie EK4  |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 5 |                                                                                       |
| NA OCENĘ 3.0        | Student spełnia w dostatecznym stopniu wymagania w zakresie EK5                       |
| NA OCENĘ 3.5        | Student spełnia w dość dobrym stopniu wymagania w zakresie EK5                        |
| NA OCENĘ 4.0        | Student spełnia w dobrym stopniu wymagania w zakresie EK5                             |
| NA OCENĘ 4.5        | Student spełnia w wysokim (ponad dobrym) stopniu wymagania w zakresie EK5             |
| NA OCENĘ 5.0        | Student spełnia w wyróżniającym (bardzo dobrym) stopniu wymagania w zakresie EK5      |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-----------------------|---------------|
| EK1               | x                                                                              | Cel 1           | PD1               | N1 N2                 | F1 F2 P1 P2   |
| EK2               | x                                                                              | Cel 2           | PD1               | N1 N2                 | F1 F2 P1 P2   |
| EK3               | x                                                                              | Cel 3           | PD1               | N1 N2                 | F1 F2 P1 P2   |
| EK4               | x                                                                              | Cel 4           | PD1               | N1 N2                 | F1 F2 P1 P2   |
| EK5               | x                                                                              | Cel 5           | PD1               | N1 N2                 | F1 F2 P1 P2   |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | Benevolo L. — *Miasto w dziejach Europy*, Warszawa, 1995, Wydawnictwo Volumen
- [2] | Bojanowski K., et al. — *Elementy analizy urbanistycznej, Program Tempus JEN-3533*, Kraków, 1998, Wyd. PK
- [3] | Fernandez-Per A., Mozas J., Arpa J., Holl S. — *This is Hybrid, An analysis of mixed-use buildings by a+t*, Vittoria- Gasteiz, 2011, a+t editiones
- [4] | Gehl J. — *Życie między budynkami. Użytkowanie przestrzeni publicznych*, Kraków, 2011, Wydawnictwo RAM
- [5] | Gyurkovich J. — *Architektura w przestrzeni miasta. Wybrane problemy*, Kraków, 2011, Wyd. PK
- [6] | Gyurkovich M. — *Współczesne muzeum w strukturze miasta*, Kraków, 2007, Wyd. PK
- [7] | Gyurkovich M. et al., — *Future of the city- Mass Housing Estates or Multifamily Housing Complexes? EcoRehab3*, Kraków, 2012, Wyd. PK
- [8] | Gyurkovich M. — *Hybrydowe przestrzenie kultury we współczesnym mieście europejskim*, Kraków, 2013, Wyd. PK
- [9] | Lynch K. — *Obraz miasta*, Kraków, 2011, Wydawnictwo Archiwolta
- [10] | Paszkowski Z — *Transformacja przestrzeni śródmiejskich na przykładach wybranych miast europejskich*, Szczecin, 2003, Walkowska Wydawnictwo
- [11] | Paszkowski Z. — *Miasto idealne w perspektywie europejskiej i jego związki z urbanistyką współczesną*, Kraków, 2011, Universitas
- [12] | Gyurkovich J. (red.) — *Przestrzeń publiczna współczesnego miasta, Czasopismo Techniczne z. 9-A/2005(rok 102)*, Kraków, 2005, Wyd. PK
- [13] | Gyurkovich J. (red.) — *Serce Miasta, Czasopismo Techniczne, z. 2A-4A/2008 (rok 108)*, Kraków, 2008, Wyd. PK

- [14] | Gyurkovich J. (red.) — *Przyszłość miasta- Miasto przyszłości, Czasopismo Techniczne z. 1-A/2012 (rok 109)*., Kraków, 2012, Wyd. PK
- [15] | Gyurkovich J., Kantarek A.A., Gyurkovich M., Wójcik A. (red.) — *Przyszłość miast- Miasta przyszłości, Czasopismo Techniczne z. 1-A-2-A/2014 (rok 111)*., Kraków, 2014, Wyd. PK
- [16] | Gyurkovich J., Kantarek A.A., Gyurkovich M., Wójcik A. (red.) — *Przyszłość miast- Miasta przyszłości, vol.1-10*., Kraków, 2014, Wyd. PK
- [17] | Wejchert K. — *Elementy kompozycji urbanistycznej*., Warszawa, 1984, Arkady
- [18] | Zuziak Z.K., — *O tożsamości urbanistyki*, Kraków, 2008, Wyd. PK

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | Bauman Z. — *Płynna nowoczesność*., Kraków, 2006, Wydawnictwo Literackie
- [2] | Ghirardo D. — *Architektura po modernizmie*., Wrocław-Toruń, 1999, VIA
- [3] | Jacobs J. — *The Death and Life of Great American Cities*., New York, 1993, Modern Library Editions Random H. Inc.,
- [4] | Kriken J.L., Enquist P., Rapaport R., — *City Building. Nine Planning Principles for the Twenty-First Century*., New York, 2010, Princeton Architectural Press
- [5] | Panerai P., Castex J., Depaule J.Ch., — *Urban Forms. The Death and Life of the Urban Block*, Oxford, 2005, Architectural Press,

#### LITERATURA DODATKOWA

- [1] | Specjalistyczna literatura ustalana jest w zależności od wybranej przez dyplomanta problematyki pracy dyplomowej
- [2] | Aktualne ustawy i rozporządzenia, w tym: prawo budowlane; warunki techniczne, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
- [3] | Aktualne magazyny architektoniczne, czasopisma branżowe, strony internetowe poświęcone krytyce architektonicznej, problematyce zrównoważonego rozwoju, ekologii i hybrydyzacji w architekturze

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch. Mateusz Gyurkovich (kontakt: mgyurkovich@o2.pl)

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. Mateusz Gyurkovich (kontakt: mgyurkovich@o2.pl)

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....