

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2016/2017

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Fakultet II-C-1901 Ulica znak miasta
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIIS C1 16/17
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
2	0	0	15	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Uzupełnienie problematyki kształcenia w zakresie umiejętności operowania językiem plastycznym w procesie projektowania i prezentacji projektów

Cel 2 kształtowanie świadomości artystycznej

Cel 3 rozwijanie umiejętności samodzielnej kreacji plastycznej

Cel 4 rozwijanie umiejętności warsztatowych

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 zaliczenie przedmiotu "Rysunek Odręczny" na I stopniu studiów

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza rozumie sztukę w kontekście uwarunkowań kulturowych

EK2 Umiejętności wykorzystuje różnorodne metody obserwacji przestrzeni

EK3 Umiejętności wykorzystuje znajomość sztuki i architektury oraz wrażliwość artystyczną do budowania własnej postawy twórczej i jako inspirację kreacji artystycznej

EK4 Umiejętności potrafi projektować poszukując własnych koncepcji

EK5 Kompetencje społeczne jest przygotowany do prezentacji i argumentacji opracowywanych koncepcji projektowych

6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	1.Ulica - przestrzeń - miejsce: dokumentacja rysunkowa, malarska, fotograficzna 3. Autorska propozycja zobrazowania symboliki identyfikującej to miejsce. 4. Opracowanie plastyczne prezentacji projektu.	5
S2	Szkice koncepcyjne rozwiązania tematu.	5
S3	Autorska propozycja zobrazowania symboliki identyfikującej to miejsce i opracowanie plastyczne prezentacji projektu.	5

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Praca w grupach

N2 Konsultacje

N3 Dyskusja

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	15
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	15
Opracowanie wyników	15
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	15
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Ocena całości procesu realizacji przedstawionego w formule 4 plansz o wym. 70x50 cm.

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Ćwiczenie praktyczne

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	ograniczone rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań kulturowych
NA OCENĘ 3.5	dostateczne rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań kulturowych
NA OCENĘ 4.0	dobre rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań kulturowych

NA OCENĘ 4.5	bardzo dobre rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań kulturowych
NA OCENĘ 5.0	wyróżniające rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań kulturowych
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod obserwacji przestrzeni
NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod obserwacji przestrzeni
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod obserwacji przestrzeni
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod obserwacji przestrzeni
NA OCENĘ 5.0	wybitna umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod obserwacji przestrzeni
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność wykorzystywania wiedzy na temat sztuki i architektury oraz wrażliwości artystycznej
NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność wykorzystywania wiedzy dotycz. sztuki i architektury oraz wrażliwości artystycznej
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność wykorzystywania wiedzy dotycz. sztuki i architektury oraz wrażliwości artystycznej
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność wykorzystywania wiedzy dotycz. sztuki i architektury oraz wrażliwości artystycznej
NA OCENĘ 5.0	wybitna umiejętność wykorzystywania wiedzy dotycz. sztuki i architektury oraz wrażliwości artystycznej
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność projektowania przy poszukiwaniu własnych koncepcji
NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność projektowania w oparciu o własne koncepcje
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność projektowania w oparciu o własne koncepcje
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność projektowania w oparciu o własne koncepcje
NA OCENĘ 5.0	doskonała umiejętność projektowania w oparciu o własne koncepcje
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 3.0	podstawowe przygotowanie do prezentacji i argumentacji opracowywanych projektów
NA OCENĘ 3.5	dostateczne przygotowanie do prezentacji i argumentacji opracowywanych projektów

NA OCENĘ 4.0	dobre przygotowanie do prezentacji argumentacji przygotowywanych projektów
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobre przygotowanie do prezentacji argumentacji przygotowywanych projektów
NA OCENĘ 5.0	wybitne przygotowanie do prezentacji i argumentacji przygotowywanych projektów

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A W02 K1A W29	Cel 1 Cel 2	S1 S2 S3	N1 N2 N3	F1 P1
EK2	K1A U02	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	S1	N1 N2 N3	F1 P1
EK3	K1A U24	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	S1 S2 S3	N1 N2 N3	F1 P1
EK4	K1A U03	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	S1 S2 S3	N1 N2 N3	F1 P1
EK5	K1A K04	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	S1 S2 S3	N1 N2 N3	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Rudolf Arheim** — *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Gdańsk, 2004, słowo, obraz terytoria
- [2] | **Franz Hessel** — *Sztuka spacerowania*, Warszawa, 2001, Literatura na świecie 8-9
- [3] | **Kevin Lynch** — *Obraz miasta*, Kraków, 2011, Archiwolta
- [4] | **Herbert Read** — *O pochodzeniu formy w sztuce*, Warszawa, 1973, PIW
- [5] | **red.Ewa Rewers** — *Miasto w sztuce- sztuka miasta*, Kraków, 2010, Universitas

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **Umberto Eco** — *Pejzaż semiontyczny*, Warszawa, 1972, PIW

[2] | Mieczysław Porębski — *Ikonosfera*, Warszawa, 1972, PIW

[3] | John Ruskin — *Niewinne oko, szkice o sztuce*, Gdańsk, 2010, słowo, obraz terytoria

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

prof. art. mal. Ewa Gołogórska-Kucia (kontakt: gologorskakucia@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 prof. sztuki art. mal. Ewa Gołogórska- Kucia (kontakt: gologorskakucia@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....